



سمير بشة

موسيقي وجامعي، يشغل حاليًا مدير المعهد العالي للموسيقى بتونس، أستاذ محاضر في الموسيقى والعلوم الموسيقية، مدير المركز التونسي للنشر الموسيقولوجي (CTUPM)، مدير قسم التكوين الموسيقي بنفس المعهد (2008-2010)، المنسق العلمي للمخبر الوطني للثقافة والتكنولوجيات الحديثة والتنمية (2015-2016) حيث أشرف ضمن أنشطته على العديد من الندوات وقدم الكثير من المحاضرات، عضو بمدرسة الدكتوراه في العلوم الثقافية، عضو بميكل البحث العلمي والتجديد بجامعة تونس، له الكثير من الاهتمامات في البحث العلمي، عضو ناشط في العديد من الجمعيات ذات العلاقة بالموسيقى، عضو وباحث بالتنسيقية الدولية للبحوث والدراسات الإبراهيمية (CIREB)، عضو في مشروع فريق البحوث الدولية (GDRI) التابع لمعهد البحث الموسيقولوجي (IREMuS)، له العديد من المقالات المتصلة بالحقل الموسيقولوجي حيث بحث في مواضيع لها علاقة بـ "سيمولوجيا الموسيقى" و "الهوية والغيرية في الموسيقى" إلى جانب موضوع "الثاقف والمثاقفة في الموسيقى" الذي يمثل مركز الاهتمام في أبحاثه.

في رصيده أربعة كتب:

- ترجمة : ناقي، جون جاك، تمجيد الموسيقولوجيا، تونس، منشورات كارم الشريف، 2011،
- الهوية والأصالة في الموسيقى العربية، تونس، منشورات كارم الشريف، 2012،

- أنطولوجيا الفنون الغنائية الركحية في تونس بين ظاهرتي التشافف والمثاقفة (1856-
- 1998): دراسة تحليلية موسيقية مشهدية، منوبة، مركز النشر الجامعي، 2014،
- الموسيقولوجيا في مواجهة الغموض الموسيقي، الصادر باللسان الفرنسي، تونس، منشورات كارم الشريف، 2015.