



Curriculum Vitae

Samir TRIKI,
Né à Sfax (Tunisie) le 1^{er} Octobre 1950.

Artiste plasticien.

Professeur d'arts plastiques à l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis. Université de Tunis (1982-2016).

Membre du Conseil scientifique de la Fondation Nationale pour les Lettres, les Sciences et les Arts *Beit al-Hikma* à Carthage et président de son département Arts.

Adresse :

1, rue de l'Océan atlantique. 2078 La Marsa. Tunisie.

Site Web : www.samirtriki.com

- Titulaire du Diplôme de professorat d'enseignement artistique de l'Institut Technologique, d'Art d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis (1976), de la Maîtrise spécialisée en Esthétique de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (1977), du Diplôme d'Etudes Approfondies (D.E.A) de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (1978), du Doctorat de 3ème cycle en Esthétique et Sciences de l'art de l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne (1982) et de l'Habilitation universitaire en Sciences et Techniques des arts de l'Université des Lettres, des Arts et des Sciences Humaines Tunis I (1999).

- A de nombreuses publications dans différents ouvrages collectifs en Tunisie et à l'étranger : en France (Ed. de la Sorbonne, l'Harmattan), en Jordanie, en Syrie, en Iran... dont :

1. *L'évolution actuelle de l'architecture de la mosquée. Étude de deux cas:*

La mosquée de Sidi Lakhmi à Sfax et la mosquée d'El Fat'h à Tunis. Publication dans la revue "Le Mensuel", N°3, Octobre 84, Tunis.

2. *L'architecture de la mosquée et ses rapports avec les civilisations classiques,*

3. *Article dans la revue "Perspectives méditerranéennes", éditée par l'Institut International d'Architecture Méditerranéenne. Paris. N°24, Décembre 1985.*

4. *Évolution actuelle de la problématique du patrimoine et de la création plastique en Tunisie. Étude réalisée dans le cadre des activités du Groupe Esthétique et Sciences de l'art à la Fondation Nationale Beit El Hikma à Carthage, publiée dans un ouvrage collectif intitulé Création et Patrimoine, Ed. Edilys, Paris 1991.*

5. *Ruptures entre les exigences fonctionnelles et la dimension esthétique dans la pratique architecturale religieuse en Tunisie. Communication publiée dans les actes du 2ème colloque international de poïétique organisé par la Société Internationale de Poïétique et le Groupe de Recherche en Sciences de l'art et de la Création de Beit al Hikma du 1er au 5 Mai 1991 à Carthage. Ed. Biruni à Sfax et Arcantère Paris, 1994.*

6. *Contribution (avec deux autres auteurs: Naceur BAKLOUTI & Samira GARGOURI SETHOM) à l'élaboration d'un livre d'art intitulé: Les métiers d'art en Tunisie , (publication de l'Office National de l'Artisanat de Tunisie, Tunis Mars 1998) avec une étude intitulée: L'architecture et ses métiers en Tunisie.*

7. *La décoration insolite des portes de la cour de la Grande Mosquée de Sfax: étude plastique et esthétique.* in *Architectures des demeures, inscriptions funéraires et dynamique de restauration. Actes du 11ème congrès du corpus d'archéologie ottomane dans le monde. Publications de la Fondation Temimi pour la Recherche Scientifique et l'Information. Zaghouan, Août 1998. pp. 151-183.*
8. *Ouvrage collectif à vocation encyclopédique intitulé Architecture Traditionnelle Méditerranéenne, Barcelone, Mai 2002. (ouvrage réalisé dans le cadre du projet Corpus, Meda-Euromed Héritage, Commission Européenne). Cet ouvrage est consultable sur le site: www.meda-corpus.net/*
9. *T comme Tâpiès, tâpiès comme murs (texte en français traduit en arabe, en catalan et en espagnol).* in *Tâpiès en Tunisie, certitudes vécues. Catalogue de l'exposition de Tâpiès en Tunisie organisée à la Maison des arts de Tunis par l'Institut Européen de la Méditerranée, Barcelone. 2003, pp. 61-64.*
10. *Rester à la frontière » à bord du Grand Remorqueur de Fernand Léger. Etude dans « Une œuvre de Fernand Léger ». Collection Iconotexte, Ed. Muntaner, Marseille (en cours).*
11. *Le module Jnah Khottifa, une forme d'art domestique au Maghreb, in Qu'est-ce que l'art domestique ?, Publications de la Sorbonne, Paris, 2006.*

- A occupé différentes fonctions universitaires (Directeur des études et des stages de l'ITAAUT, directeur du département Arts Plastiques de l'ITAAUT, directeur des études et des stages de l'ISBAT, directeur de l'Unité de recherche *Pratiques artistiques modernes en Tunisie* à l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis. Université de Tunis et directeur de l'Ecole doctorale *Arts et culture* à Université de Tunis, directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis).

- A participé à la vie culturelle au sein de différentes organisations associatives et nationales (Secrétaire général de l'Union des Plasticiens Tunisiens) et est co-fondateur du Festival des arts plastiques de Maharès et de l'ATEP Association Tunisienne d'Esthétique et de Poétique).

- A quelques expositions personnelles et a participé régulièrement depuis 1975 à différentes expositions collectives en Tunisie et à l'étranger.

- Œuvres présentes dans différentes collections publiques en Tunisie (Collection de l'Etat), au Maroc (Musée d'art contemporain de Rabat), au Liban, des collections particulières et privées (Attijari Bank Tunisie, Peugeot Tunisie).

- Dernières manifestations :

- Exposition personnelle à la Galerie Le Violon Bleu à Sidi Bou Saïd (Mai 2015)
- Publication d'un ouvrage collectif (en arabe) dédié à l'œuvre artistique de Samir TRIKI édité par la Fondation Nationale pour les Lettres, les Sciences et les Arts *Beit al-Hikma* à Carthage (Juin 2016) sous le titre : *Epîtres sur la symétrie : lectures d'œuvres de Samir TRIKI.*
-

- Informations détaillées :

- Consulter le site Web. www.samirtriki.com