LISTE DES PARTICIPANTS

Samir BECHA : Musicien, maître de conférences en musique et musicologie. Directeur de l'Institut Supérieur de Musique de Tunis (ISMT). Directeur du Centre Tunisien de Publication Musicologique (CTUPM). Membre de l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts Beït-Al-Hikma.

Alya BELKADHI : Enseignante à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. Chercheure à l'Institut National des Sciences de l'Education (INSE) et au Centre d'Etudes et de Recherches Economiques et Sociales (CERES).

Mohamed BEN AMMAR : Psychologue clinicien et psychothérapeute. Professeur de psychologie clinique et psychopathologie, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (FSHST).

Riadh BEN REJEB : Professeur de psychologie clinique et psychopathologie, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (FSHST). Directeur du Laboratoire de Psychologie Clinique : Intersubjectivité et Culture (LPCIC), président de l'ATDP.

Sonia CHAMKHI : Scénariste, réalisatrice et écrivaine, maître de conférence en arts et culture, techniques de l'audiovisuel et du cinéma, université de Carthage, Tunis.

Maurice CORCOS : Professeur de psychiatrie infanto-juvénile, université Paris-Descartes. Chef de service du département de psychiatrie de l'adolescent et de l'adulte jeune à l'Institut Mutualiste Montsouris, Paris.

Salma DEROUICHE EL KAMEL : Maître-Assistante en psychologie clinique et psychopathologie, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. Coordonnatrice du projet de recherche « Processus créateurs, Arts et Culture » (LPCIC). Membre du bureau de la Société Tunisienne d'Addictologie (Stadd).

Sana DEROUICHE : Assistante hospitalo-universitaire à l'hôpital Razi. Vice-présidente chargée de la communication et de la réduction des risques à la Société Tunisienne d'Addictologie (Stadd).

Iqbal GHARBI : Professeur en anthropologie et psychologie des religions, Institut de Théologie, université Zeïtouna, Tunis.

Anouar JARRAYA : Professeur de psychiatrie, psychiatre et psychothérapeute. Membre de l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts Beït-Al-Hikma.

Essedik JEDDI : Professeur de psychiatrie, psychiatre et psychothérapeute.

Souad KAMOUN CHOUK : Enseignante-chercheure HDR, Institut Supérieur de Commerce de Tunis (ISCT), université de la Manouba. Directrice du département des sciences à l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts Beït-Al-Hikma.

Emira KHELIFI : Psychologue clinicienne au centre de traitement de la douleur, Hôpital Rabta, Tunis. Secrétaire générale de de l'ATDP.

Claudine LOUZIR : Psychologue clinicienne, psychothérapeute.

Meriem MOKDAD ZMITRI : Maître-Assistante en psychologie clinique et psychopathologie, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. Présidente de la Société Tunisienne de Psychologie (STP). Membre du CA de l'Association Internationale de Psychanalyse de Couple et de Famille (AIPCF).

COORDINATION : Salma DEROUICHE EL KAMEL

COMITÉ D'ORGANISATION : Riadh BEN REJEB • Salma DEROUICHE EL KAMEL• Emira KHELIFI • Thouraya LASRAM • Les étudiants de M2 psychologie clinique et psychopathologie: Nada BERBECH • Amani METSAHEL

COMITÉ SCIENTIFIQUE : Samir BECHA • Riadh BEN REJEB • Maurice CORCOS • Salma DEROUICHE EL KAMEL • Emira KHELIFI

LE LABORATOIRE DE PSYCHOLOGIE CLINIQUE : INTERSUBJECTIVITÉ ET CULTURE (LR16ES01) ORGANISE EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE TUNISIENNE DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES ARTS BEIT AL-HIKMA , CARTHAGE UNE JOURNÉE SCIENTIFIQUE SUR LE THÈME :

SOUFFRANCE DANS LA CRÉATION

MYTHES ET RÉALITÉS

LE VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017 DE 8H À 17H30 • BEIT AL-HIKMA, CARTHAGE

DROITS D'INSCRIPTION :
Étudiants: 10 dinars
Professionnels : 20 dinars

info : salmaderouiche1@gmail.com

INSTITUT FRANÇAIS TUNISIE

ARGUMENT :

Dans un contexte politique, social et de santé qui requiert un substrat créatif pour un développement personnel et collectif, la question de la créativité intéresse de plus en plus les sciences humaines et sociales.
L'évocation réitérée dans les débats actuels de nos sociétés modernes voire « hypermodernes » d'une crise de créativité qui s'étend sur plusieurs niveaux et dans différents domaines, nous invite à réfléchir et à en comprendre tant les mécanismes qui la régissent que les effets psychiques. Crise politique, sociale et économique, problématiques identitaires, phénomènes de radicalisation, que peut l'acte créateur face à ce malaise sociétal ?
Quand la psychologie s'intéresse à la créativité et à la création plus précisément, ces deux concepts étant fondamentalement distincts, c'est dans un objectif de compréhension des phénomènes psychiques qui y sont impliqués mais aussi dans l'objectif de saisir la part de l'interpersonnel, de l'interlocutif et de l'intersubjectif dans la création.
La souffrance dans la création est une thématique qui interpelle à la fois les chercheurs en sciences humaines, les professionnels de la santé mentale et psychologique et les artistes. Tous sont invités à débattre de la question sous divers angles de vue :

1. LE LIEN ENTRE CRÉATION ET SOUFFRANCE :

▶ Faut-il souffrir pour créer ? la souffrance est-elle un moteur pour la création comme le postule le psychanalyste Didier Anzieu (1996) pour qui "le travail créateur est une médaille dont la face négative, destructrice, est indissociable de la face positive, créatrice » ?
Dans ce sens, l'œuvre est-elle toujours le reflet du degré de souffrance de son créateur ? Les poètes, les peintres, les philosophes, les écrivains, etc. sont-ils tous "maudits" ? Quelle est la part du mythe et de la réalité dans cette acception ? Quelle est la place du désir et du plaisir dans la création ? Dans quelle mesure les liens intersubjectifs interfèrent-ils dans la création ?

▶ La création est-elle, dans une certaine mesure, génératrice de souffrance ? Le comédien, le danseur et le musicien qui souffrent pour se produire, le plasticien qui souffre pour exposer, etc. Ceci ne serait-il pas une autre facette de la souffrance du créateur ?

2. L'ART POUR SOULAGER LES SOUFFRANCES :

▶ S'il est actuellement admis que l'art est un moyen thérapeutique, dans quelle mesure l'artistique devient-il thérapeutique ? Quelles en sont les limites ?

▶ Si les thérapies à médiation artistique sont en plein essor et sont préconisées dans la prise en charge de différents troubles psychologiques (addictions, troubles de l'apprentissage, schizophrénie, troubles anxieux, etc.), quel est la portée de cette nouvelle orientation thérapeutique par rapport aux thérapies dites classiques ?
Les problématiques, les savoirs, les réflexions voire les inquiétudes surgissant de ces questionnements seront la force propulsive de cette journée, qui a pour ambition d'engager la réflexion sur la question de la création en impliquant conjointement différentes disciplines et différents acteurs dans ce domaine. Elle se veut riche par la multiplication des approches et la diversité des intervenants.

PROGRAMME

JEUDI 9 NOVEMBRE 2017

18h : Soirée Projection-débat du dernier film documentaire « Ghost Hunting » du cinéaste palestinien **Raed ANDONI**.

L'accès à la projection-débat du **9/11/2017** exige une inscription préalable dans la limite des places disponibles.

Inscription au bureau 362 (FSHST) du **1** au **8** novembre **2017** de **12h30 à 14h**.

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017

8h15-8h45 : Accueil des participants

9h : Allocutions de bienvenue

Abdelmajid CHARFI, Président de L'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des art Beït-Al-Hikma.
Riadh BEN REJEB, Directeur du Laboratoire de Psychologie Clinique : Intersubjectivité et Culture (LPCIC).
Salma DEROUICHE ELKAMEL, Responsable scientifique de la journée.

SÉANCE 1 : LA CRÉATION AU CŒUR DE LA DYADE PLAISIR-SOUFFRANCE
Modérateur : **Mohamed BEN AMMAR**

9h30-9h50 : Salma DEROUICHE EL KAMEL
Souffrance et création, du mythe à la réalité

9h50-10h10 : Anouar JARRAYA
Créer, souffrir

10h10-10h30 : **Souad KAMOUN CHOUK**
Le processus de création entre la souffrance de l'effondrement de sens et le plaisir de la création de sens

DISCUSSION ET PAUSE-CAFÉ

SÉANCE 2 : PROCESSUS CRÉATEURS ; DE LA GENÈSE DE L'ŒUVRE À L'ENGENDREMENT DE SOI
Modératrice : **Claudine LOUZIR**

11h-11h20 : Samir BECHA
Création musicale et souffrance. De quelle souffrance devrions-nous parler en fait ?

11h20 -11h40 : Riadh BEN REJEB
Jacques Warminski, sculpteur de son histoire. A propos de « L'Hélice Terrestre » de l'Orbière

11h40-12h : Sonia CHAMKHI
L'angoisse, l'Etre et la création

DISCUSSION

DÉJEUNER LIBRE

SÉANCE 3 : CLINIQUE ET CRÉATION
Modérateur : **Riadh BEN REJEB**

14h30-15h : Maurice CORCOS
Création adolescente limite : Le mémoire de l'oubli

15h-15h30 : **Esseddik JEDDI**
Si Majid et sa psychose chronique déficitaire à l'épreuve de la musicothérapie

15h30-15h40 : Sana DEROUICHE
Créations transmuées : Quand les psychotropes se mêlent à l'art

DISCUSSION ET PAUSE-CAFÉ

SÉANCE 4 : CRÉATION, ILLUSIONS ET DÉSILLUSIONS GROUPALES
Modératrice : **Alya BELKADHI**

16h10-16h30 : **Iqbál EL GHARBI**
Chants djihadistes, souffrance et création

16h30 -16h50 : Meriem MOKDED ZMITRI
A quoi bon jouer au Cadavre exquis ? Des rapports entre création et intersubjectivité quand le créateur est groupe

DISCUSSION ET CLÔTURE