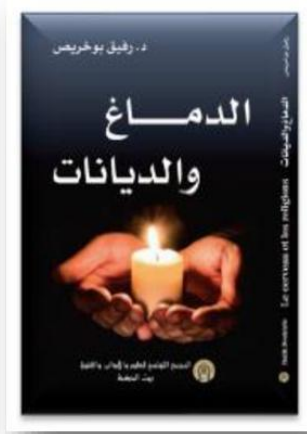


الدماغ والديانات



العنوان : الدماغ والديانات .
 المؤلف : الباحث في مجال الطب، الدكتور
 رفيق بوخريص .
 الموضوع : علمي .
 اللغة : العربية والفرنسية (النص الأصلي
 بالفرنسية، وعربه الدكتور أحمد ذياب).
 عدد الصفحات : 183 .
 المقاس : 24x16 .
 تاريخ الصدور: 2018 .
 ثمن البيع : 25 دت .
 الثمن بالخارج: 25 أورو .
 الترميم الدولي : 1-183-49-9973-978 .

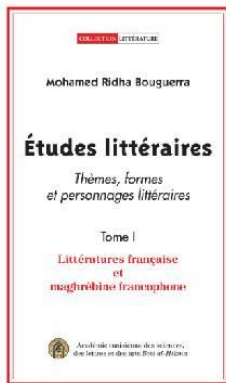
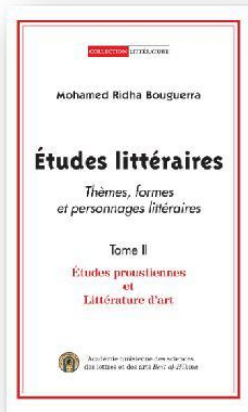
هل يمكن للشأن الديني أن يكون مبحثاً للمقاربة العلمية؟ أيّ مشروعية للدين خارج الدماغ البشري؟ ما الفرق بين الذوات المولعة بالفهم والكيانات المهووسة بالإيمان؟ هل يمكن للدين أن يكون علماً؟

تلك هي الإشكالات التي يطرحها المؤلف للتمييز بين قلق السعي إلى التفسير العلمي وطمأنينة الاعتقاد، منطلقاً من التمييز النيتشوي بين "الذين يريدون أن يفهموا وأولئك الذين يرغبون في أن يؤمنوا"، فالدماغ البشري وفقاً للمعنيين بالفهم "يمثل حسب الكاتب "تنويعاً لتطور طويل جداً للكائن الحي"، منطلقه في ذلك فروع علم البيولوجيا، خاصةً بيولوجيا النمو، والبيولوجيا التطورية، كذلك علم الحفريات، وعلم الأحياء، إذ تمكّن طاولة التشريح العلمي برأي الطبيب رفيق بوخريص من "مشاهدة التغيرات التشريحية التدريجية في الدماغ بوضوح"، ويكون ذلك عبر "مراجعة السلسلة الحيوانية، من أدمغة الحيوانات الأكثر بدائية إلى الدماغ البشري".

لقد نجحت المقاربات العلمية في رسم خرائط أولية للدماغ تؤكد حسب المؤلف طبيعة الروابط الكهربائية والناقلات العصبية التي تحكم مكوّناته المختلفة، حيث مكّنت بحوث العلماء من تحديد "التكيف الوظيفي التطوري" للبنية الدماغية، كما تقوم عديد المجموعات البحثية بجهود متواصلة من أجل رسم الخارطة الدماغية الدقيقة. وعليه يميّز الكاتب بين الأطروحات المثالية المسلمة بالوعي كظاهرة "مختلفة تماماً عن الجسم المادي"، والمقاربات العلمية المدركة للفكر كنتاج لنشاط الخلايا العصبية في الدماغ وطبيعة تفاعلاتها الفيزيائية والكيميائية، لنستخلص الهوية بين التأويل الميتافيزيقي والفهم العلمي.

دراسات أدبية

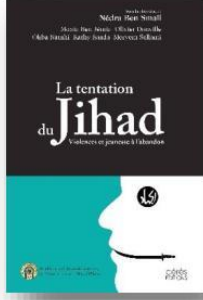
مباحث، أشكال وشخصيات أدبية

		العنوان : دراسات أدبية: مباحث، أشكال وشخصيات أدبية . المؤلف : محمد رضا بوقرة . الموضوع : أدبي . اللغة : الفرنسية . عدد الصفحات : الجزء الأول 254 / الجزء الثاني 262 . المقاس: 16 x 24 . تاريخ الصدور: 2018 . ثمن البيع: 37 دت . الثمن في الخارج: 40 أورو . الترقيم الدولي : الجزء الأول: 978-9973-49-180-0 الجزء الثاني: 978-9973-49-181-7
اهتم الكاتب في الجزء الأول بالأدب الفرنسي ونماذج أدبية مغاربية لأدباء ومبدعين فرنكوفونيين مثل الجزائري رشيد بوجدر والمغربي محمد خير الدين والروائي التونسي مصطفى التليلي، متناولا خصوصيات تلك الأعمال الرافضة للنزعة الامتثالية تأثرا بالأعلام الغربية التحديثية، كنصوص سبعينات القرن العشرين حيث ظهرت إبداعات تجاوزية للمؤنة الأدبية السائدة، فالأدب والفنون وفقا للمؤلف آتية نصر على القوى الساعية إلى سحق الإنسان والاعتداء على كرامته . وفي سياق براكسيائية النص الأدبي قاومت تلك الأعمال الأدبية حسب الكاتب الأوتوقراطية ومظاهر التطرف والسلوك البطريركي دفاعا على قيم الحرية والمواطنة، وللبرهنة على وجهة مقاربتة انطلق الأستاذ بوقرة من التجربة الجزائرية خلال ثمانينات وتسعينات القرن العشرين حينما قاد "التطرف الديني" إلى حرب أهلية ، فلم تكن نصوص رشيد بوجدره وإياسين كاتب ورشيد ميموني مجرد فنون للمتعة الاستهنيقية حسب المؤلف، بل كانت نقدية لأزمات اقتصادية وسياسية واجتماعية واستعمارية . وخصّص الجزء الثاني للدراسات البروستينية والفن الأدبي، حيث يمثل الأثر رحلة في تضاريس روائع الفنون وعلاقتها بالكوميديا الإنسانية، إلى جانب إشكالات أسطورة الخلق الفني والأبعاد الإستيتيقية، ومسيرة البحث عن الزمن المفقود لدى الروائي والمبدع الفرنسي مارسيل بروسست، الذي عاش أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .		

رحلة اليوسي

	العنوان : رحلة اليوسي لمحمد العياشي بن الحسن اليوسي . تحقيق أحمد الباهي . الموضوع : تاريخ . اللغة : العربية . عدد الصفحات : 226 . المقاس : 24 x 16 . تاريخ الصدور : 2018 . ثمن البيع : 20 دت . الثمن بالخارج : 25 أورو . الترقيم الدولي : 978-9973-49-182-4 .
يمثل الكتاب مرجعا أساسيا في مجال أدب الرحلة بوصفه إبداعا يتخطى سرد السيرة الذاتية مدونا الوقائع التاريخية بأبعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ففي هذا السياق تؤكد مضامين المؤلف تعدد الرحلات الحجية البرية بسبب صراع العثمانيين والإسبانيين في السواحل المغربية من أجل الهيمنة على مضيق صقلية . وعليه تكون رحلة اليوسي (1690م) مدونة معرفية وتاريخية للباحثين، من مؤرخين وأنتروبولوجيين وسياسيين الخ لأنها وثيقة مفعمة بحقائق تجمع بين الجغرافيا في شكل دليل سياحي، والتاريخ بما تضمنت من توثيق للأحداث، لذلك اعتبرها المحقق أحمد الباهي أحد أهم الفنون الأدبية التي ميزت بلاد المغرب منذ المرحلة الوسيطة ، قائلا في هذا الصدد "يمثل هذا الكتاب حلقة مهمة في سلسلة الرحلات الحجية والحجازية التي دونها المغاربة بمناسبة قيامهم بفريضة الحج أو طلب العلم" .	

غواية الجهاد : عنف والشباب المخدول



العنوان: غواية الجهاد: عنف والشباب المخدول .
مؤلف جماعي بإشراف الدكتورة نادرة بن اسماعيل (نشر مشترك: بيت الحكمة مع دار سيراس للنشر).
الموضوع: علمي .
اللغة: الفرنسية
عدد الصفحات: 117 .
المقاس: 24×16 .
تاريخ الصدور: 2018 .
ثمن البيع: 12 دت .
الثمن بالخارج: 15 أورو .
الترقيم الدولي: 978-9973-19-803-7.

قد يقود المآزق النفسي إلى سلوكيات تتخطى المتوقَّع وأفعال عنيفة غير متخيَّلة تستوجب طرح الأسئلة التالية:

لماذا يقرّر شاب في لحظة ما التخلي عن كل شيء من أجل غواية الجهاد؟ كيف تستقطبه المنظّمات الإرهابية؟ لماذا تنجح مجموعات الموت في مصادرة حقّه في الحياة عبر شعارات الشهادة وطريق الله و الجهاد؟ هل من مبرّرات لسيكولوجية الانتقام؟

يجيب الكتاب على هذه الأسئلة متضمّناً مقاربات علمية تشخّص طبيعة المآزق النفسية المتمثلة في سيكولوجيات محبّطة وإمكانيات ذهنية تتسم بالفراغ نتيجة لواقع أسري لم يحسن الإحاطة التربوية ونسيج اجتماعي مهمّش للفعل الثقافي ولم يوفّر مقومات الوجود السوي لشبابه . ومن الطبيعي أن ييسّر هذا الواقع مهام المنظّمات الإرهابية كي تقوم برسالتها التخريبية والتدميرية مستثمرة فئات مخدولة سياسيا واقتصاديا ومعرفيا، لذلك يدعو الكتاب إلى ضرورة معالجة الظاهرة بنجاعة كي ننقذ الشباب والعالم من إثم التعصّب الديني والإرهاب العابر للحدود .