

دليل
منشورات
«بيت الحكمة»

المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون

بيت الحكمة

دليل منشورات «بيت الحكمة» / تونس : المجمع التونسي للعلوم
والآداب والفنون «بيت الحكمة» 2015 (تونس : مطبعة الشركة
التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم) 208 ص - 21 سم - مسفر.
ر.د.م.ك : 978-9973-49-162-6

تتوفّر هذه العناوين بقصر المجمع، كما يمكن
اقتناؤها بأهمّ مكتبات تونس وعلى الموقع
الإلكتروني لبيت الحكمة: www.beitalhikma.tn

سحب من هذا الكتاب 2000 نسخة في طبعته هذه

© جميع الحقوق محفوظة للمجمع التونسي
للعلوم والآداب والفنون «بيت الحكمة»
قرطاج، 2015

الفهرس

7	تقديم المجمع
9	مقدمة الدليل
11	سلسلة التّرجمة
21	سلسلة تحقيق النّصوص
31	سلسلة البحوث والدراسات
35	سلسلة الآداب
39	سلسلة المحاضرات والندوات
67	سلسلة الموسوعات والمعاجم

المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت الحكمة"

أحدث بموجب القانون عدد 116 لسنة 1992 المؤرخ في 30 نوفمبر 1992 ليحلّ مكان المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات التي بعثت سنة 1983.

من مهامّه :

- 1 - جمع أعلام الثقافة البارزين وتمكينهم من مواصلة تطوير البحث في مختلف مجالات النشاط الفكري والعلمي وتبادل المعلومات.
- 2 - المساهمة في إثراء اللغة العربية والسهر على سلامة استعمالها وتجميع قدراتها وتطويرها لكي تواكب مختلف العلوم والفنون، وذلك بالتنسيق مع المؤسسات الشبيهة بها في العالم.
- 3 - المساهمة في العناية بالتراث في مجالات البحث والنشر.
- 4 - تأليف المعاجم والموسوعات وترجمة المؤلفات.
- 5 - تنظيم ندوات ومحاضرات في مجالات اهتمام المجمع.
- 6 - تشجيع الإبداع ونشر مؤلفات ذات طابع علمي وأدبي وفني.
- 7 - تقديم آراء حول المسائل التابعة لاختصاصه والتي قد ترى سلطة الإشراف أو غيرها من الوزارات أو المؤسسات أن تعرضها عليه.

مقدمة الدليل

هذا الدليل الذي نقدّمه للقراء يأتي تنمّة للدليل الأوّل الذي أصدره المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون «بيت الحكمة» سنة 2010 والذي ضمّ عناوين الكتب التي أصدرها «بيت الحكمة» من سنة 1983 إلى سنة 2010 وعددها مائتان وسبعون عنواناً. وهو يضمّ المنشورات التي أصدرها المجمع من سنة 2011 إلى سنة 2015، وعددها إثنتان وأربعون عنواناً. وإضافة للمعلومات الخاصة بكلّ هذه المنشورات فإنّ الدليل يحتوي على نبذة موجزة تعرّف بالكتب، وتسلّط الضوء على محتواها.

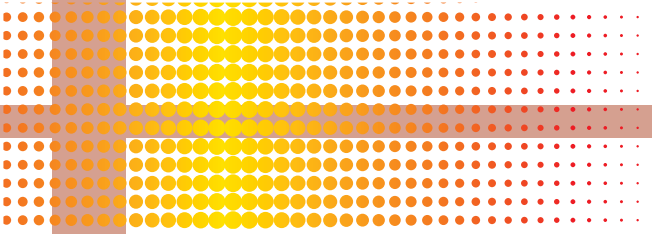
والمتمأل في هذا العمل، يلاحظ أن المجمع التونسي كان وفيّاً للمهامّ المنوطة بعهدته بوصفه مؤسسة أكاديمية تعمل على نشر المعرفة، وتشجيع الإبداع، وتدعم البحث في مختلف مجالات النشاط الفكري وتعرّف بكنوز حضارتنا العربيّة والإسلاميّة.

ولم يقتصر بيت الحكمة على الكتاب كوسيلة أساسيّة لإنتاج المعرفة ونشرها، بل عمل أيضاً على تنظيم الندوات والمحاضرات التي تتمحور حول مسائل علميّة وفلسفيّة وأدبيّة وتاريخيّة شتّى، بمشاركة عدد من الخبراء الوافدين من جميع الأصقاع والأمصار والذين يحظون بمكانة علميّة مرموقة للتباحث في المسائل الكبرى التي تشغل الفكر الإنساني. وهي فرصة سانحة لهؤلاء العلماء ليشيروا، على إيقاع كوني، أسئلتهم، ويعرضوا تجاربهم، ويقدموا خبراتهم. ومن المواضيع التي اهتمّت بها هذه الملتقيات «نظرات في فلسفة ابن سينا وملاّ صدرا الشيرازي» و «الأدب القصصي والسّينما» و «العلوم والتكنولوجيا في إصلاح المنظومات التربويّة» و «الدّرس المقارني وتجاوز الآداب» و «مفهوم الإلتزام» إلخ ...، وجميعها موثقة ومنشورة.

وما كان لمجمعنا أن يتبوأ هذه المنزلة العالميّة، التي جعلته محطّ أنظار كبار العلماء والمثقّفين شرقاً وغرباً وأن يحصل على جوائز إقليمية ودوليّة، لولا تضافر مجهودات كلّ السّاهرين على تسييره من أعضاء المجلس العلمي بجميع أقسامه وإطارات وأعوان المجمع دون استثناء اللّذين أوّجّه إليهم، بالمناسبة، خالص عبارات الشكر والامتنان.

رئيس المجمع
هشام جعيّط

سلسلة التّرجمة



اطلاعات علی بابہ المعاصر

الناطق بالإسبانية

(2008-1898)

الجزء الثاني: نثر ومسرح

إشراف وتنسيق

رجاء یا سین بحری

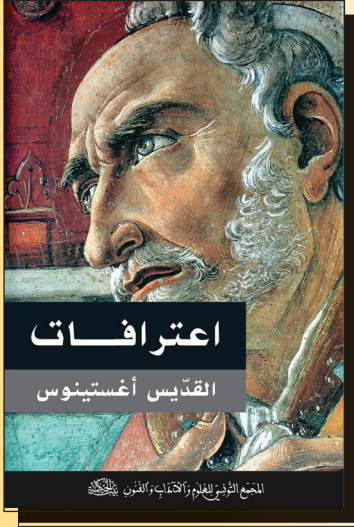
تَرْجَمَةُ مُحَمَّدٍ الْعَوَيْنِي

وزارة الثقافة والمتحف
علم التراث

المجمع التوفيق للعلوم والآداب والفنون **بني الحكمة**

التمن بالخارج : € 50 (الجزءان)

12



عنوان الكتاب : اعترافات القديس أغسطينوس

الموضوع : فلسفة

المؤلف : القديس أغسطينوس

المعرب : إبراهيم الغربي

مراجعة : محمد الشاوش

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 584

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2012

ثمن البيع : 31 د.ت

الثمن بالخارج : 40 €

يلقب صاحب (الاعترافات) بالإفريقي لانتماؤه، وقد كان - كما وصف في مقدمة التعريب - «... يجوب المقاطعة الإفريقية من أدناها إلى أقصاها (...) مقاوما الفساد، وبأثا تعاليم المسيح في مختلف فئات الشعب، ومكافحا الشعوذة وبقايا الوثنية، وكان أيضا قاضيا وداعيا وخطيبا.»

وربما كان لشخصية (أغسطينوس) وثقافته، واندفاعاته الروحية «المتصوفة» ونضاله العملي الدائم، وخطابته، دور ما في ذبوع (الاعترافات) التي «طبعت مئات المرات، وترجمت إلى عشرات اللغات»، لكن العصر الذي عاش فيه، ووافق تهاوي الإمبراطورية الرومانية تحت الضربات الداخلية والخارجية، كان أيضا مناسبا لأمثال هذه التأملات التي يعود فيها الإنسان إلى باطنه، يستنطق، ويتساءل، ويحتار، و يحلق فيها بروحه فوق حدود عالم القيود المادي. وفي هذه التأملات «مراجعة للنفس، وتأسيس للنقد الذاتي، ومشروع روحاني متكامل».

جاء هذا الكتاب، إذن، في لغة لم يفقدها النقل من اللاتينية، ولا عمق المواضيع الفلسفية المطروحة، صفاءها ووضوحها ليقدم ثلاثة عشر كتابا من الاعترافات مع عدد من الهوامش توضّح المفاهيم، وتعرف بصعوبات الترجمة، واختيارات المعرب. كما ذيل التأليف بمعجم ثلاثي (عربي - لاتيني - فرنسي) يضم أكثر من أربع مائة مفهوم ومصطلح وتعبير ورد في أصل الكتاب.

ر.د.م.ك : 4-137-49-9973-978



عنوان الكتاب : إطلاّات على النظريّات اللّسانيّة والدلاليّة في النّصف الثّاني من القرن العشرين (جزءان)

الموضوع : لسانيّات

المؤلّف : مجموعة من الباحثين

المقاس : 24x16 سم

عدد الصّفحات : 960

اللّغة : العربيّة

تاريخ الصّدور : 2012

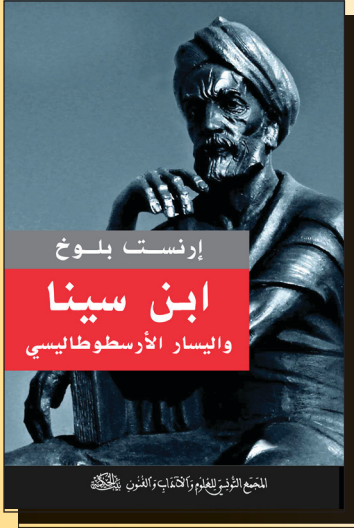
ثمن البيع : 72 د . ت (الجزءان)

الثمن بالخارج : € 75 (الجزءان)

يمثّل هذا الكتاب ضمن السلسلة التي وضعتها مؤسّسة «بيت الحكمة» عملا رائدا على صعيد العالم العربي وأداة علميّة بيد الباحثين وعامة المثقّفين، وهو يسدّ ثغرة في المكتبة العربيّة التي ظلّت تفتقد «عكس الألسنة الحيّة الأخرى» مختارات معرّبة من أهمّ النظريّات اللّسانيّة التي سيطرت على النّصف الثّاني من القرن العشرين، تمكّن من رسم صورة ثابتة لمجال معرفي تميّز بكثرة النظريّات وتنوّعها وتحركّ الحدود الفاصلة بين الاختصاصات وتداخلها.

وهو يشتمل على 28 نصّا أصليّا بالفرنسيّة والانجليزيّة بعضها مأخوذ من مصنّفات مشهورة ومتوفّرة، وبعضها مأخوذ من كتب ومجلّات يصعب على الباحث العربي النفاذ إليها بلغتها الأصليّة، فضلا عن تعريبها مثلما يصعب على المؤسّسات الحصول على إذن بترجمتها. ولذلك استغرق إنجاز ترجمتها وإخراجها أكثر من ستّ سنوات. قام اختيار هذه النصوص على مبدأين متضامين : أوّلا أهميّة التيّارات المؤثّرة في علوم اللّغة على الصعيد العالمي، وهي حسب اجتهادنا البنيويّة والتوليديّة والتداوليّة والبحث المعجمي المحوسب. ثانيا مدى اتّصال هذه المدارس بالتراث النحوي واللّغوي العربي. لذلك فإنّ «هذه المفضليّات» مختارات معرّبة من النظريّات اللّسانيّة والدلاليّة بعيون عربيّة.

ر.د.م.ك : 3-141-49-9973-978



عنوان الكتاب : ابن سينا واليسار

الأرسطوطاليسي

الموضوع : فلسفة

المؤلف : إرنست بلوخ

المعرب : محمد التركي

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 168

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2012

ثمن البيع : 16 د.ب

الثمن بالخارج : 16 €

بمناسبة الاحتفال بألفية الفيلسوف المسلم ابن سينا سنة 1952، كتب الألماني إرنست بلوخ (Ernst Bloch) دراسة أثبت فيها مساهمة هذا المفكر في تطوير الفلسفة اليونانية، وإضفاء الحركة على مادتها، مما جعله يعتبره (وابن رشد، وابن طفيل وغيرهما من مفكري المسلمين) من «اليسار» الأرسطوطاليسي. وإلى تعريب هذا البحث، ووضع الهوامش عليه، يحوي الكتاب مقدمة ضافية للمترجم تعرف ببلوخ وقراءته للتراث العربي الإسلامي، ومقتطفات من النصوص الداعمة للأفكار، والموضحة لمحتواها. وبيبليوغرافيا متوسعة في الموضوع.

والكتاب يقصد بالأساس التعريف بأعمال هذا الفيلسوف الألماني التي بقيت مجهولة بسبب عائق اللغة، وهي تقدم هنا لأول مرة عن لغتها الأصلية، ولكنه كذلك فرصة لبحث دور الفلاسفة العرب المسلمين في المحافظة على الفلسفة اليونانية، ونقلها، وتطويرها، والإضافة إليها. وهو دور مفصلي، أساسي، لا ينكر، وإن تمّ النقاش وحتى الجدل في تفاصيله، وتقويمه.

ودراسة بلوخ ليست مجرد عرض لأثار ابن سينا الفلسفية، أو أفكاره، وإن كان محورها المادة (الهيولي)، ولكنها «قراءة جديدة للتراث العربي الإسلامي في العصر الوسيط» تؤكد أن «النور» اليوناني لم ينقل عبر الجسر الحضاري كما كان، وإنما تمّ تطويره، والمساهمة فيه.

إن دراسة كهذه تزداد أهميتها في عصر «حوار الحضارات»، و تلاقي المدارس الفكرية، وبحث القارئ العربي المسلم عن تراثه الغني، المنسي، خصوصا إذا كان البحث متعلقا بأهم مفكري الماضي، وفلاسفته.

ر.د.م.ك : 5-143-49-9973-978



عنوان الكتاب : صلاة قدّاس على روح

فلاح إسباني

الموضوع : أدب

المؤلف : رامون خوسي سندر غرناس

الترجمة : ميمونة حشاد خبو

المقاس : 24x16 سم

عدد الصّفحات : 160

اللغة : العربيّة والإسبانيّة

تاريخ الصدور : 2013

ثمن البيع : 13 د.ب

الثمن بالخارج : 15 €

«الترجمة فعل تواصل ي تبلغ من خلاله الأفكار، والمواقف، والأحاسيس، والصّور، والإيحاءات...» (ص 5).

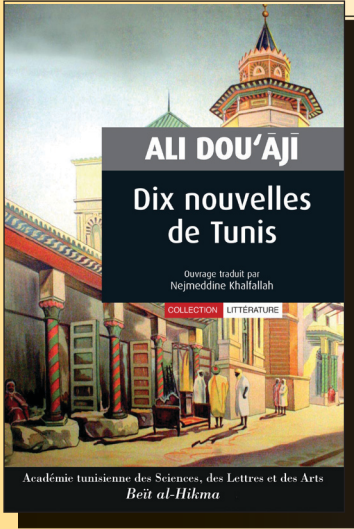
هذا ما تقوله المترجمة في تقديمها لنقلها لرواية هي «من أهمّ الإبداعات الأدبيّة التي صدرت بإسبانيا في القرن العشرين». والأدب الإسباني من أقرب الآداب إلينا، بحكم الانتماء المتوسّطي، إلى الروابط التاريخيّة المعروفة.

ورواية الكاتب الأراغوني الشهير (رامون خوسي سندر غرناس) تهتمّ بحقبة تاريخيّة أساسيّة في التّاريخ الحديث للبلاد الإسبانيّة، ونعني الحرب الأهليّة (1936 - 1939) لكنّها تعالج في الحقيقة مشاغل إنسانيّة تتجاوز زمان الأحداث القصصيّة، ومكانها، وتقدّم نماذج بشريّة تعيش في كلّ المجتمعات، وكلّ الأزمنة.

الاختيار والموقف والمسؤوليّة هي جوهر الأدب المبني على الصّراع. وفي الرواية اختيار لا يهّم الفرد وحده، بل هو اختيار مثقل بالعواقب التي تمسّ غيره. وقد كانت كتابة الرواية، في حدّ ذاتها، والتصريح بالمحرم، موقفا ملتزما من الكاتب الذي عرف المنفى، كما عرفت روايته المنع.

والرواية أيضا من الأدب الحيّ، المتجدّد، فنحن نرى كلّ يوم نموذج الكاهن الذي يختار الانحياز إلى الأقوى، والأنفع، ونموذج المناضل الذي يختار مبادئه، ويضحيّ من أجلها بكلّ شيء، فكأنّ الأدوار في الحياة انقلبت، ومثّل كلّ شخص دورا لم يكتب له، ولا اختير من أجله. وتدخل الرواية في سلسلة «الآداب»، وفيها يتمّ إثبات النّص الأصلي مع ترجمته، وفي ذلك فوائد جمّة للطالب، والباحث، والمترجم، ودارس اللغة.

ر.د.م.ك: 978-9973-49-146-6



عنوان الكتاب : عشر أقاصيص من تونس

الموضوع : أدب

المؤلف : علي الدوعاجي

المعرب : نجم الدين خلف الله

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 132

اللغة : العربية والفرنسية

تاريخ الصدور : 2013

ثمن البيع : 11 د.ت

الثمن بالخارج : 12 €

يهدف هذا الكتاب إلى التعريف بنصوص من الأدب التونسي في فترة ما بين الحربين التي عرفت ازدهارا فنياً، وأدبياً، خصوصاً في عقد الثلاثينات، مع أبي القاسم الشابي، وجماعة (تحت السور)، والتي بقيت شبه - مجهولة لأسباب أهمها قلة نشر نصوصها. وهذا التعريف، عبر عملية «الترجمة»، يتوجّه أولاً إلى ذوي اللسان الفرنسي، ثم إلى عامة القراء من المثقفين. وهو ليس مجرد كشف عن نصوص أديب، بل مسعى لوضع الأدب التونسي، بخصائصه، وميزاته، في مساق الأدب الإنساني. وعلي الدوعاجي (المتوفى سنة 1949)، من الكتاب الذين تمّ التعريف بهم، ونشرت أغلب آثارهم، بل وأدرجت نصوصهم في برامج التعليم، لكنّه بقي، رغم ذلك، دون مكانته الحقّ. والأقاصيص العشر المختارة، والمنقولة إلى الفرنسية، في هذا الكتاب، في أغلبها، منشورة في مجموعة الدوعاجي القصصية (سهرت منه الليالي)، أو مقتطفة من رحلته (جولة بين حانات البحر الأبيض المتوسط).

إنّ أسلوب الدوعاجي المتراوح بين الفصحى، والعامية، وصوره المتميّزة، القويّة ومراوغته على مستوى التعبير، يجعل من عملية «الترجمة» عملاً دقيقاً، معقّداً. لكن المترجم توصّل إلى إكساب نصّه الفرنسي أناقة، تخدم استساغة النصّ المقروء إلى التمسك الأمين بالنصّ الأصلي.

والقارئ يجد نفسه، في هذا الكتاب، حيال لوحات من المجتمع التونسي القديم، جذابة، غريبة، فكّهة، مؤثّرة أحياناً، تفيض شخصياتها حيويّة، وعاطفيّة، وواقعيّة، وإن لجأ الكاتب، أحياناً، إلى المبالغة في رسمها، وفي ابتكار المواقف، وهو الذي رسم (الكاريكاتور)، قبل الكتابة الأدبيّة.

ر. د. م. ك: 2-144-49-9973-978

HICHEM DJAÏT

The Life of Muhammad

Revelation and Prophecy



The Tunisian Academy of
Sciences, Letters and Arts
Beit al-Hikma

COLLECTION

عنوان الكتاب : في السيرة النبوية (3 أجزاء)

الموضوع : تاريخ

المؤلف : الدكتور هشام جعيط

ترجمة : جنات فولي

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 829

اللغة : الإنكليزية

تاريخ الصدور : 2014

ثمن البيع : ج 1: 8 د / ج 2: 20 د / ج 3: 13 د

الثمن بالخارج : ج 1: 18 \$ / ج 2: 20 \$ / ج 3: 13 \$

يتناول المؤرخ الدكتور هشام جعيط في الجزء الأول من مؤلفه مسألة الوحي والنبوة معتمدا على القرآن كمصدر أولي، إضافة إلى التاريخ المقارن للأديان. تجاوز المؤرخ في كتابه المناهج التقليدية ذات النزعة السردية، حيث اتسمت مقاربته بالحس النقدي الإشكالي قاطعا مع الأساليب الفضفاضة. يشدد الدكتور هشام جعيط على ضرورة انطلاق المؤرخ بقطع النظر عن انتمائه العقائدي من القرآن من أجل فهم ماهية الوحي والنبوة والنص القرآني. لقد خصص المؤرخ الجزء الثاني من مؤلفه لمسار محمد صلى الله عليه وسلم في مكة، متجاوزا تناول البيوغرافي، إذ تطرق إلى السياقات المحلية والعالمية التي نشأت فيها الدعوة المحمدية. اهتم المؤرخ في الجزء الثالث بمسيرة محمد صلى الله عليه وسلم في المدينة، حيث أثار أهم التحويلات التي شهدتها خلال الفترة المحمدية والصراعات مع آل قريش. قدم الدكتور جعيط في هذا الجزء قراءة شاملة حول انتصار وانتشار الإسلام. يعد الكتاب مقاربة نقدية للأطروحات المنغلقة غير المحصنة بالمناهج المعرفية العقلانية.

ر.د.م.ك.: 978-9973-49-148-0



عنوان الكتاب : نظرية التطعيم الإيقاعي

في الفصحى

الموضوع : أدب

المؤلف : البشير بن سلامة

المترجم : عبد الرحمان أيوب

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 148

اللغة : العربية والفرنسية

تاريخ الصدور : 2015

ثمن البيع : 12,5 د.ت

الثمن بالخارج : € 15

لقد أثار صدور هذا الكتاب سنة أربع وثمانين وتسعمائة وألف باللغة العربية جدلاً واسعاً بسبب نظرية التطعيم الإيقاعي التي يصوغها الكاتب كما يلي « إن كل عبقرى أضفى على الجملة العربية نمطاً جديداً غير به إيقاع صياغتها ونظامها، فإنه قدر - في الحقيقة - على إقحام إيقاعات لهجته العامية المحلية في الفصحى، وتطعيم صوغه لها بهذه الإيقاعات من كلامه... » (ص 95).

والمؤلف معروف بدعوته المستمرة إلى تطوير العربية، وغيرته على الفصحى لأنها «بإعجازها، وطاقتها الكبرى، قادرة على الديمومة». وقد مثلت مجلة (الفكر) التي ترأس تحريرها مجالا لطرح مختلف النظريات الجريئة في المجالين اللغوي، والإبداعي.

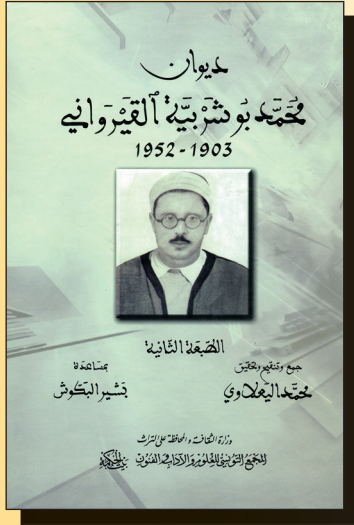
ويحتوي الكتاب على خمسة فصول تدرس تطوّر اللغة، وخاصة استخدام المبدعين لها، ليكون الأوج هو طرح هذه النظرية.

وترافق النص العربي ترجمته إلى الفرنسية مما يوسّع مدى هذه الأفكار، خاصة والمترجم هو المشرف على مخبر «الإبداع والإبداعية» الذي اشتغل لمدة سنوات، وكان من برامج نظرية التطعيم الإيقاعي.

فالكتاب، إذن، من البحوث المجددة، الجريئة، وهو يكتسب قيمة تتأكد في زمن يحتاج إلى إعادة التفكير في الخطاب بما هو «هوية» للمتكلم.

ر.د.م.ك : 9-158-49-9973-978

سلسلة
تحقيق النصوص



عنوان الكتاب : ديوان محمد بوشربية القيرواني
(طبعة ثانية)

جمع وتنقيح وتحقيق : محمد اليعلاوي

بمساعدة : البشير البكوش

الموضوع : أدب

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 680

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2011

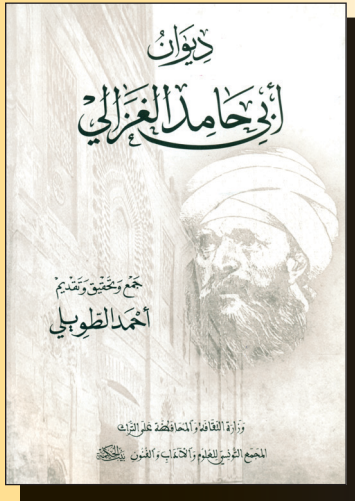
ثمن البيع : 30 د.ت

الثمن بالخارج : € 15

لم تخل الطبعة الأولى من هذا الديوان من نقص في النصوص المجموعة ومن أخطاء في القراءة وفي الطباعة علاوة على افتقارها إلى فهراس مبنية، فتداركت هذه الطبعة الثانية كل هذه النقائص وأنصفت الشاعر محمد بوشربية (-1952 1903) الذي ظلمته الحياة. فكل من عرفوه تحدثوا عن عاطفته الجياشة ونفسه الكبيرة وأسهبوا في وصف تبرمه بالحياة وسخطه على ظروفه الاجتماعية القاسية. أما الذين درسوا ديوانه فإنهم وجدوا فيه نقمة عارمة على من «قيّدوا» مسقط رأسه القيروان وأوقعوها في «شر منحوس»، بل نقمة على أهله وبيته وحتى على نفسه. كما «عكس الديوان في قصائد ومقطوعات جيدة وطنية صاحبه وسجل فترات من نضال الشعب التونسي زمن الاستعمار البغيض، فأتى سجلاً مليئاً بالأحداث المختلفة والأحاسيس العميقة».

ومن أسباب نبوغ بوشربية في الأدب والخطابة اشتداد حركة المطالبة بإصلاح البرامج التعليمية في جامع الزيتونة، فكان هو من زعماء هذه الحركة ومن خطابائها المتحمسين لها. وفي ديوانه أشعار كثيرة تدل على عدم رضاه عن تحجر تلك البرامج وبعدها عن مجازاة التطور. ولقد نال بذلك، كما يقول الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور «مكانة عظيمة بين الطلبة قرينا لهم، ثم أستاذا محبباً، على تعاضله وصلابة عوده ومرارة كلمة الحق الصريح التي لا تفارق منطقه».

ر.د.م.ك : 978-9973-49-117-6



عنوان الكتاب : ديوان أبي حامد الغزالي

الموضوع : شعر

جمع وتحقيق وتقديم : أحمد الطويلي

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 116

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2011

ثمن البيع : 9 د.ت

الثمن بالخارج : 12 €

عرف أبو حامد الغزالي الملقب بحجة الإسلام والمتوفى سنة 1111 م. بأنه «مجدد في أصول الدين وأصول الفقه والتصوف». وعلى الرغم من كثرة تأليفه وتنوعها، فإنه لم يعرف له ديوان شعري قط.

وقد عمد المحقق إلى جمع أشعار الغزالي المتناثرة في تأليفه، أو في مصادر أخرى فكوّن مجموعة من 23 نصاً بين قصيدة ومقطوعة، لعل أشهرها «المنفرجة» التي يبدو أنها أثرت في «منفرجة» التوزري ذائعة الصيت، والتائية المطوّلة التي حاذاها وتأثر بها عدد من المتصوّفة.

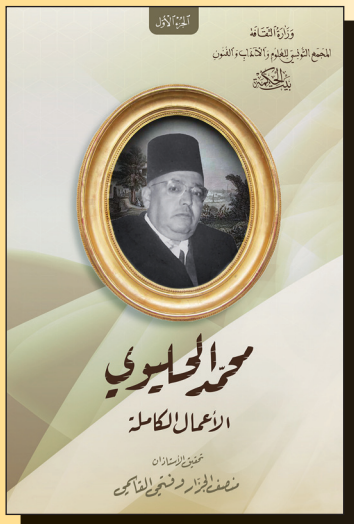
فأما «المنفرجة» فهي في الأصل منظومة «دعائية» تواكب أزمة حادة وتعين على تجاوزها بما تكونه من استبشار وثقة في العناية الإلهية.

وتعدّ قصيدة الغزالي ستين بيتاً اعتمد الطويلي في تحقيقها على مخطوطات تونسية. وأما «التائية» فمنظومة صوفية يتجاوز عدد أبياتها الثلاثمائة والسبعين بيتاً. وهي مثل قصيدة الغزالي «الهائية» في النفس تطرح جملة من القضايا الروحية والفكرية، وتعبّر عن حيرة شاملة وتساؤلات وتوق عارم إلى اكتشاف الحقيقة. فلا عجب أن رأى فيها الراي امتداداً لحيرة (المنقذ من الضلال) وإكمالا لها.

يبقى هذا الديوان إذن - على ثانويته بالنسبة إلى تأليف الغزالي الأخرى - مهماً. وقد قام المحقق بشرح المصطلحات الصوفية الواردة في النصوص، وقام بتقسيم المطوّلات إلى عناصر ذات عناوين معبرة عن مضامينها.

وبذلك يمثل الديوان تعريفاً جديداً بالغزالي الذي يحتفل بمرور تسعة قرون على وفاته، وكشفاً لجانب مهم من إنتاجه، وإحلالاً له في زمرة شعراء الصوفية.

ر.د.م.ك : 978-9973-49-127-5



عنوان الكتاب : الأعمال الكاملة لمحمد الحليوي
(3 أجزاء)

الموضوع : أدب

تحقيق : منصف الجزار وفتحي القاسمي

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 1454

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2012

ثمن البيع : 98 دت (الأجزاء الثلاثة)

الثمن بالخارج : € 100 (الأجزاء الثلاثة)

شهدت ثلاثينيات القرن العشرين في تونس تألق رفيق الشابي محمد الحليوي بشعره، ومقالاته النقدية، وقد تواصل إنتاج الحليوي النقدي خاصة إلى وفاته سنة 1978.

ونقرأ اليوم أعمال محمد الحليوي المتكوّنة من المحاور التالية :

*** كتبه المنشورة**

أ - من دراسات نقدية (مع الشابي - مباحث ودراسات أدبية في الأدب التونسي).

ب - وشعر (تأملات)

ج - ورسائل تبادلها مع رفيقيه الشابي والبشروش.

*** مقالاته ودراساته المنشورة**

*** آثاره المخطوطة.**

وقد قام الأستاذان منصف الجزار وفتحي القاسمي بعملية الجمع والتحقيق لهذه الأعمال.

ومن أهم ما نذكره بالمناسبة أنّ بعض هذه المنشورات مفقودة اليوم تماما مثل (مع الشابي) الصادر سنة خمس وخمسين ولعله مع كتب أبي القاسم كرو أول المراجع وأهمها حول الشابي.

لقد قام الحليوي بدور المرشد الأدبي للشابي وكان نافذته المفتوحة على الأدب الأوروبي وهو ما تؤكده الرسائل المتبادلة بينهما، لكنّه أدّى الدور نفسه تقريبا بالنسبة إلى جيل الثلاثينات والأربعينات من ذوي اللسان الواحد بمقالاته ودراساته المنشورة في تونس وفي المجالات المشرقية كأبولو.

ونجد في هذه الأعمال دراسات أخرى مهمّة بعضها يتّجه إلى التراث الأدبي، وبعضها إلى الشعر العربي الحديث، وبعضها يعرف بالمذاهب الأدبية أو يقارن بين أعلام الأدب العرب والغربيين، ولم يكن الأدب المقارن قد وجد حظه أو مكانه بعد كما هو الحال في أيامنا، وبعضها يعرف بأعلام الأدب التونسي الحديث أو يثير بعض المعارك الأدبية....

أما شعر الحليوي المجموع فطابعه الفكري يجعله قريبا من شعر العقاد، وكلاهما متأثر بالمعري. وبعض هذه القصائد وثائق تاريخية بالأساس.

وتكشف الرّسائل المتبادلة بينه ورفيقه الشابي والبشروش جوانب خفية مهمّة من الحياة الأدبية والجو الثقافي السائد في تونس الثلاثينات.

وهكذا تمثّل الأعمال الكاملة للحليوي توثيقا ضروريا لتاريخ الأدب التونسي وتوفيرا لطبعات نضت من السوق وغدت في حكم النادر، وجمعا يحدث لأوّل مرّة لمقالات تناشرت على صفحات الدوريات، أوبقيت مخطوطة.

كما أنّها تمكّن من إلقاء نظرة شاملة على الرّجل وآثاره ممّا يحلّ مكانته الحقّ في تاريخ الأدب التونسي الحديث، ويساهم في التعريف بالأدب التونسي وأعلامه، في انتظار الأعمال الكاملة لمحمّد البشروش.

ر.د.م.ك : 9-132-49-9973-978



عنوان الكتاب : كتاب مضمار الحقائق
وسرّ الخلائق

الموضوع : تاريخ

المؤلف : صاحب حماة محمد بن تقي الدين

عمر بن شاهنشاه الأيوبي

المحقق : مراد عرعار

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 120

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2012

ثمن البيع : 14.5 د. ت

الثمن بالخارج : € 15

يعرّف هذا الكتاب بصفحات تكاد تكون مجهولة من تاريخ إفريقية والعلاقة بين المشرق والمغرب العربيين.

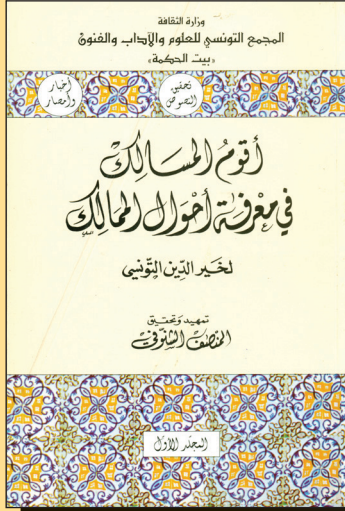
ويتعرّض إلى حملة عسكرية قادها (قراقوش) أحد أركان الدولة الأيوبية على طرابلس ومناطق من إفريقية في القرن السادس الهجري من خلال مخطوط فريد من مخطوطات المكتبة الأحمدية.

ولئن نشر الكتاب بتحقيق (حسن حبشي) سنة 1991، فقد بقيت جوانب عديدة غامضة حتى تصدّى (مراد عرعار) لتحقيقها، وتوضيحها، ومنها ما يهمّ المخطوط نفسه، ومنها ما يهمّ النص - وخاصة ما يتعلّق بحملة (قراقوش).

وتهمّ حوليات ابن شاهنشاه التي حقّقها (حبشي) سنوات خمس وسبعين وخمسائة إلى إحدى وثمانين وخمسائة للهجرة، بينما أكمل (عرعار) نقص المنشور بأحداث تمتدّ إلى سنة أربع وثمانين وخمسائة، كما أنّه أعاد تحقيق المنشور، وأكمل، ووضّح غوامضه، وأصلح أخطاءه، وألحق بالنص مقتطفات من مصادر أخرى تعرّضت للحدث وهي : (الكامل) لابن الأثير، (وكتاب الرّوضتين) لأبي شامة، و(مفرّج الكرب) لابن واصل.

فالكاتب يكشف إذن صفحة منسية من تاريخ إفريقية، وينير جوانب من الصراع السياسي في البلاد الإسلامية التي كانت آنذاك نهبا للفتن الداخلية، والهجمات الخارجية، ويكشف عن بعض ما يتعلّق بشخصية (قراقوش) الملتبس بين التاريخ، والذاكرة الشعبية التي خلّدتها في صورة «كاريكاتورية» ضمن كتاب (الفاشوش).

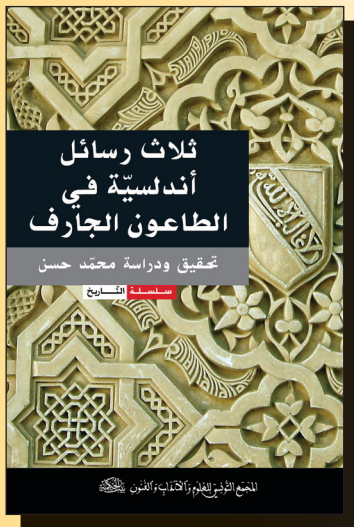
ر.د.م.ك : 7-136-49-9973-978



عنوان الكتاب : أقوم المسالك
في معرفة أحوال الممالك (جزءان)، طبعة ثانية
المؤلف : خير الدين التونسي
المحقق : منصف الشنوفي
الموضوع : أخبار وأمصار
المقاس : 24x16 سم
عدد الصفحات : 1068
اللغة: العربية
تاريخ الصدور : 2013
ثمن البيع : 42 د.ت (الجزءان)
الثمن بالخارج : 45 € (الجزءان)

هذه هي الطبعة الثالثة لكامل كتاب «أقوم المسالك»، بعد الطبعة الأصلية التي ظهرت بتونس سنة 1867 وبعد الطبعة الثانية التي نشرها «بيت الحكمة» سنة 1990. وتأتي إعادة نشر هذا الكتاب تحقيقا لغايات علمية ومعرفية، إذ يتضمن دراسة تحليلية عن خير الدين تشمل جدولا زمنيا جامعا لترجمته منزلة في عصره، وجدولا ثانيا يبين أثره في تطور النثر السياسي وفن الرحلة في القرن التاسع عشر، كما يتضمن تمهيدا «لأقوم المسالك» كاملا (المقدمة والكتاب الأول وفيه وصف عشرين بلدا، والكتاب الثاني وفيه أقسام الكرة الأرضية والخاتمة والتقاريط). وفي الكتاب ببلوغرافيا تناولت ترجمة خير الدين ومذهبه الإصلاحية وأعماله وعصره بالاعتماد على ما جد من دراسات، وفيه أيضا فهرس لآليات القرآنية والأحاديث النبوية والأعلام والأشعار والأماكن والكتب الوارد ذكرها والمصطلحات. والمتأمل في تجربة خير الدين من خلال «أقوم المسالك» يلمس دعوته إلى التجديد والإصلاح في مختلف أوجه الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في تونس. ومعلوم أن خير الدين لم يطبق مجمل ما جاء في كتابه من أفكار تحررية ورؤى سياسية بسبب تعدد المناورات السياسية وكثرة المناوئين لهذا الخط الإصلاحية. ورغم ذلك، لفت الكتاب انتباه النخبة العلمية والسياسية آنذاك وما يزال إلى اليوم يعد من أبرز المؤلفات في ميدان إصلاح أنظمة الحكم والدعوة إلى الاستفادة من المنجزات الحضارية للأمم الأخرى، مما يبرز أن تونس كانت سابقة في هذا المجال.

ر.د.م.ك : 7-929-61-9973-978



عنوان الكتاب : ثلاث رسائل أندلسية

في الطاعون الجارف

الموضوع : تاريخ

تحقيق ودراسة : محمد حسن

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 356 ص

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2013

ثمن البيع : 20 د. ت

الثمن بالخارج : € 25

الرسائل الطبية كثيرة عند العرب، سواء ألفتها أطباء ضالعون، أو بعض ذوي الثقافة الموسوعية التي يمثل الطب فيها جانباً مهماً.

وقد جمع المحقق ثلاث رسائل لأطباء أندلسيين هم :

_ ابن الخطيب، المتوفى سنة 776 هجرية.

_ ابن خاتمة، المتوفى سنة 770 هجرية.

_ الشقوري، المتوفى بعد سنة 676 هجرية.

وهم متعاصرون، تشترك رسائلهم في تناول موضوع الطاعون الجارف الحادث سنة 750 هجرية.

ومن الأرقام اللافتة التي أثبتها المحقق أنّ هذا الطاعون المنعوت بالجارف أهلك في أوجه عشرين ألفاً من الناس يومياً، وقد مسّ جميع البلاد الإسلامية المتوسطة، من المغرب الأقصى إلى الشام. وكانت الأندلس - بالطبع - ضمن المنطقة الموبوءة.

وقد قدّم المحقق كتابه بتناول موضوع النظرة إلى الوباء في مصنفات العصر الوسيط بالأندلس، وحلّل المادة الطبية الواردة في الرسائل، وتطرّق - أثناء ذلك - إلى أمر في غاية الأهمية، وهو موقف الفقهاء من الوباء، وهو موقف ترتبط به محاربة الوباء بالوسائل البشرية، والمادية.

ثم أثبت النصّ المحقق للرسائل الثلاث :

_ مقنعة السائل عن المرض الهائل، لابن الخطيب.

_ تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد، لابن خاتمة.
_ النصيحة، للشقوري.

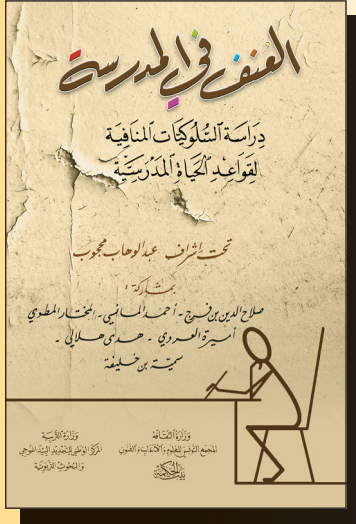
وذيل ذلك بفهارس متعدّدة، على غاية الأهميّة، وخاصّة منها الفهارس المفصّلة، المتعلّقة بالأدوية.

والكتاب ثريّ، لا بمحتواه التاريخي أو الطّبيّ فقط، بل وبما يفتح من نوافذ على اللّغة الطّبيّة، في زمن الحاجة إلى وضع المصطلحات.

إنّ المكتبة العربيّة، اليوم، في أمسّ الحاجة إلى هذا النّوع من المصنّفات، وقد أصدر «بيت الحكمة» سنة 1993، رسالة طبيّة تونسيّة لحسين خوجة، حول (الكينين)، وننتظر المزيد.

ر.د.م.ك.: 3-147-49-9973-978

سلسلة
البحوث والدّراسات



عنوان الكتاب : العنف في المدرسة، دراسة السلوكيات المنافية لقواعد الحياة المدرسية

الموضوع : تربية

المؤلف : عمل جماعي

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 196

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2011

ثمن البيع : 15 د.ت

الثمن بالخارج : 15 €

أنجز هذا البحث بالمركز الوطني للتجديد البيداغوجي والبحوث التربوية (وزارة التربية) وقدم في «بيت الحكمة» بمناسبة الدورة الحادية عشر لملتقيات قرطاج الدولية حول العنف (8 - 11 أفريل 2008).

وهو يهتم بقضية تضاعف الاهتمام بها في السنوات الأخيرة وإن كانت شبه - مسكوت عنها سابقا، في دراسة علمية تسعى إلى الإحاطة بمختلف جوانب الملف الخطير.

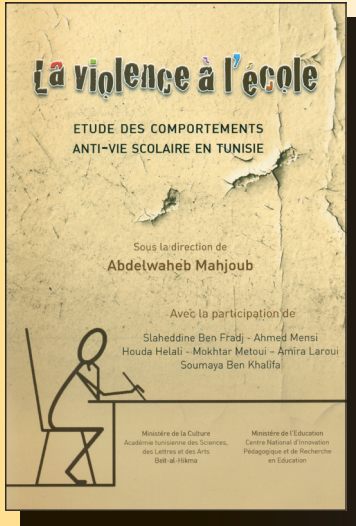
أما الفئات المستهدفة في الدراسة فقد كانت جمهور التلاميذ، والمدرسين، والمديرين، والمؤطرين (كالتقنيين ...)، وكذلك الأولياء (آباء، وأمهات).

وتم اختيار العينات بالاعتماد على التوزيع الجغرافي، وطبيعة المنطقة، ونوعية المؤسسة، ووضعيتها.

وقد انكبّ الباحثون على النظر في أسباب السلوك العنيف أو الماس بالعملية «الإنتاجية» للمدرسة، وبالمناخ السائد داخلها، كما فصلوا أنواع هذا السلوك، ومظاهره، ونتائجه وقرؤوه في ارتباطه بالتلميذ، والأولياء، والأسرة التربوية، ووضعوا مشروع خطة استراتيجية للتعامل مع هذه الظاهرة.

وقد استند البحث إلى عدد كبير من الإحصاءات، والاستبيانات، والمعطيات المختلفة، مما يكسبه أهمية مرجعية جلية، ويجعله قابلا للتوسيع، والإضافة، باعتباره منطلقا لأي مسعى تربوي لإصلاح أوضاع المدرسة التونسية.

ر.د.م.ك: 5-130-49-9973-978



عنوان الكتاب : العنف في المدرسة، دراسة السلوكيات المنافية لقواعد الحياة المدرسية

الموضوع : تربية

المؤلف : عمل جماعي

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 192

اللغة : الفرنسية

تاريخ الصدور : 2011

ثمن البيع : 15 د.ت

الثمن بالخارج : 15 €

أنجز هذا البحث بالمركز الوطني للتجديد البيداغوجي والبحوث التربوية (وزارة التربية) وقدم في «بيت الحكمة» بمناسبة الدورة الحادية عشر لملتقيات قرطاج الدولية حول العنف (8 - 11 أفريل 2008).

وهو يهتم بقضية تضاعف الاهتمام بها في السنوات الأخيرة وإن كانت شبه - مسكوت عنها سابقا، في دراسة علمية تسعى إلى الإحاطة بمختلف جوانب الملف الخطير.

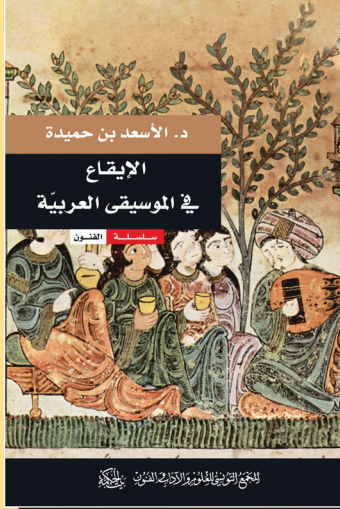
أما الفئات المستهدفة في الدراسة فقد كانت جمهور التلاميذ، والمدرسين، والمديرين، والمؤطرين (كالمقيمين ...)، وكذلك الأولياء (آباء، وأمهات).

وتم اختيار العينات بالاعتماد على التوزيع الجغرافي، وطبيعة المنطقة، ونوعية المؤسسة، ووضعيتها.

وقد انكبّ الباحثون على النظر في أسباب السلوك العنيف أو الماس بالعملية «الإنتاجية» للمدرسة، وبالمناخ السائد داخلها، كما فصلوا أنواع هذا السلوك، ومظاهره، ونتائجه وقرؤوه في ارتباطه بالتلميذ، والأولياء، والأسرة التربوية، ووضعوا مشروع خطة استراتيجية للتعامل مع هذه الظاهرة.

وقد استند البحث إلى عدد كبير من الإحصاءات، والاستبيانات، والمعطيات المختلفة، مما يكسبه أهمية مرجعية جلية، ويجعله قابلا للتوسيع، بالإضافة، باعتباره منطلقا لأي مسعى تربوي لإصلاح أوضاع المدرسة التونسية.

ر.د.م.ك: 9-129-49-9973-978



عنوان الكتاب : الإيقاع في الموسيقى العربية

الموضوع : الفنون

المؤلف : الأسعد بن حميدة

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 216

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2014

ثمن البيع : 16 د.ب

الثمن بالخارج : 15 €

التأليف الموسيقية نادرة في المكتبة العربية، وخاصة ما يتعلق منها بفضيات الموسيقى، لذا يعتبر هذا الكتاب مهماً. وهو يعطي فكرة شاملة عن إيقاعات الموسيقى بتاريخها، وأشكالها المختلفة، ويقدم نماذج منها، ويعرف بمصطلحاتها، ويقارن بينها وبين الإيقاعات الشعرية، ويوازي بين شرقها، وغربها. وقد جاء الكتاب في فصول ثلاثة :

* تعريف الإيقاع

* الإيقاع في الموسيقى العربية

* المنظومة الإيقاعية في الموسيقى العربية

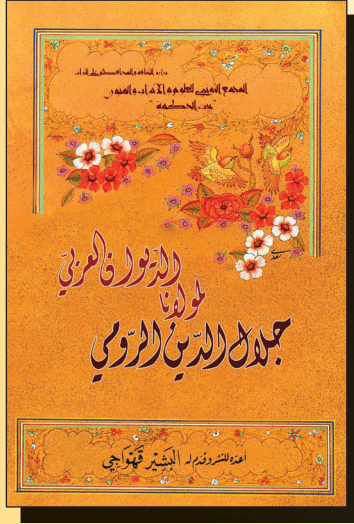
ودعم بجهاز منهجي كامل من مصطلحات عربية وفرنسية، وتراقيم موسيقية، وبيبلوغرافيا واسعة.

ومن أهم ما تضمنه الكتاب، إلى جانبه الفني البحث، تعريف بتصوّر الإيقاع في المصادر القديمة (الموصلي - الكندي - الفارابي - ابن سينا - الطوسي - ابن خلدون الخ)، وتدوينه عند المحدثين (الوافي - الجندي - الدرويش - الخلعي - شوا الخ). فهو كتاب استقصى ما يتعلق بالإيقاع قديماً، وحديثاً، وقدمه بطريقة يسيرة للقارئ، حتى إذا كان غير مختص. وحلى تعريفه بصور، وجداول، ومدونات كثيرة تساهم في التوضيح، والتحديد.

«فجاءت هذه الدراسة... لتسد فراغاً بات من الضروري تداركه...» (من تصدير الدكتور محمود قطايط للكتاب).

ر.د.م.ك. 0-151-49-9973-978

سلسلة الآداب



عنوان الكتاب : الديوان العربي
لمولانا جلال الدين الرومي
الموضوع : شعر
أعده للنشر وقدم له : البشير القهواجي
المقاس : 34x24 سم
عدد الصفحات : 224
اللغة : العربية
تاريخ الصدور : 2011
ثمن البيع : 50 د.ب
الثمن بالخارج : € 65

صدر هذا الديوان بمناسبة مرور ثمانية قرون على ميلاد محمد الخطيبى البلخي المعروف بمولانا جلال الدين الرومي. وإذا كان هذا المتصوّف (المتوفى سنة 1273 م.) مشهوراً بالطريقة المولوية التي أنشأها وبدراويشه الذين مازالوا يمثلون مظهرها تراثياً جذاباً، فإنه يبقى قبل كل شيء شاعراً يعبر في قصائده عن نفثات روحه وعن توقها إلى التسامي ويضمّ الديوان :

89 منظومة غزلية متفاوتة الطول من ثلاثة أبيات إلى ثمانية عشر بيتاً.

19 رباعية.

44 «مقطعة». والمقطعة أبيات غزلية بالعربية ترد باعتبارها قسماً من منظومة باللغة الفارسية.

61 لمعة. واللمعة منظومة تجمع بين اللغتين العربية والفارسية.

وتشترك جميع هذه النصوص في الغرض والأسلوب اشتراكاً بيناً، فكلها بصرف النظر عن شكلها من البث الصوفي الذي يتخذ غالباً ثوب الغزل أو الخمریات. ومن اللافت في هذا النظم كثرة اقتباسه من الآيات القرآنية.

وقد اختير لهذا المضمون البديع ثوباً رائعاً من الزخارف والمنمنمات تحول بفضلها الديوان إلى كتاب فني بالمعنى الكامل للكلمة.

لقد أكد المقدم «حادثة» شعر الرومي وجعله قربنا لابن الفارض وابن عربي والناقلي والحلاج، ولا شك أن هذا لا يبتعد كثيراً عما قرأه في أشعار الصوفية الرمزية شعراء العرب المحدثون وهو ما جعل من هذه النصوص مصدر إلهام، ورافداً مهماً للحركة الشعرية الحديثة. ولعل هذا الديوان يمثل في نهاية الأمر اكتشافاً لإبداع خيّم عليه عناكب النسيان، وأساعت قراءته الأجيال على مرّ الزمان.

ر. د.م.ك : 978-9973-49-120-6

مائة ليلة وليلة



ترجمة: د. محمود عسكرونة

للمعنى للنشر والكتاب والكتاب

عنوان الكتاب : مائة ليلة وليلة

الموضوع : أدب

تحقيق وتقديم : محمود طرشونة

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 440

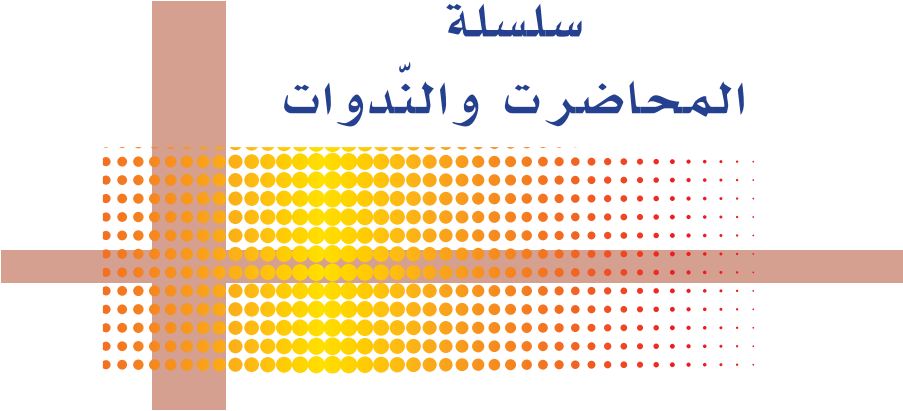
اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2013

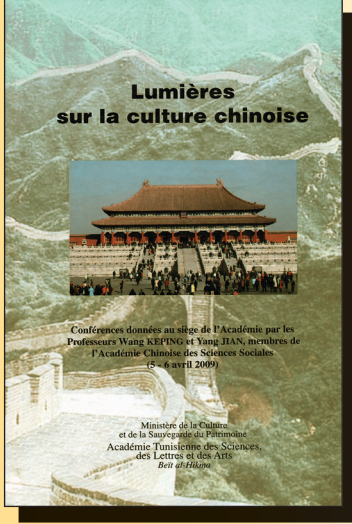
ثمن البيع : 18.5 د.ت

الثن بالخارج : € 20

لاشكَّ أنَّ «ألف ليلة وليلة» كتاب يحتلُّ في تراث الإنسانية، والمخيال البشري مكانة لم تظفر بها، قبلها، أي مؤلف سردي. و«مائة ليلة وليلة» يذكر به، فهو مجهول المؤلف، ينغرس بجذوره في أعماق الموروث الشعبي، لكنّه يختلف عن «كبيره» محتوى، وشكلا. يحوي الكتاب جملة من الحكايات سمّيت (أحاديث)، تندرج ضمن حكاية إطارية كبرى، وقد قسم إلى مائة ليلة وليلة شكلياً. وقد قام المحقق بدراسة متعمّقة قارن فيها بين حكايات «المائة ليلة»، وحكايات «الألف»، وأثبت أنَّ أكثرها لا صلة له بألف ليلة وليلة المشرقية، ومن ثمَّ فهو مؤلف مبتكر، مغربي السّمت تميّز اتصاله الوثيق بالعامية التونسية، وقد أورد المحقق (معجم التعابير التونسية الدارجة) في ذيل الكتاب. ولقد اعتمد المحقق خمس مخطوطات لتحقيق الكتاب، ومهّد له بتقديم مطوّل ضمنه تعريفاً بـ «مناهج دراسة الحكاية»، وتحليلاً مستفيضاً لأصول الكتاب، ومحتواه، وفنائه. ثم أورد المحقق متن الكتاب، وهي سبع عشرة حكاية (عدا الحكاية الإطارية) بعضها يتفرّع إلى حكايات أخرى، وذيل ذلك بملحق للحكايات التي انفردت بها بعض النسخ، وبفهرسين للأعلام، والمواضع، ومعجم للتعبير التونسية. يقول المحقق في المقدمة : «.. فقد تبين أنَّ هذا الكتاب يمكن أن يقرأ بطرق مختلفة، وكل قراءة تنتج فوائد هامة...» (ص 96). وذلك، بالتحديد، ما يمكن أن يكون سمة العمل الأدبي الخالد، متعدّد الوجوه، والأبعاد، والأعماق.



سلسلة المحاضرات والندوات



عنوان الكتاب : أضواء على الثقافة الصينية
أربع محاضرات قدّمها عضوان من المجمع
الصّيني برحاب «بيت الحكمة»

يومي 5 و 6 أفريل 2009

الموضوع : تاريخ/حضارة

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 104

اللغة : الفرنسية

تاريخ الصدور : 2011

ثمن البيع : 8 د.ت

الثمن بالخارج : € 10

اغتنم المجمع التونسي «بيت الحكمة» فرصة انعقاد المنتدى العربي الصيني وما تقدّم به من توصيات، فقرّر دعوة أساتذة من الصين كل سنة لتقديم مداخلات حول شؤون بلادهم. وفي إطار التّعاون مع المجمع الصيني للعلوم الاجتماعية ألقى أربع محاضرات (المنشورة في هذا الكتيّب) من طرف أستاذين جليلين صينيّين في بداية شهر أفريل 2009.

فقد تحدّث الأستاذ يانغ جيان عن الجذور التاريخية للصين، كما تطرّق للبوذية وفلسفتها مستعرضا تعاليم البوذية الهندية ثم البوذية التبتية وأخيرا انتشار البوذية خارج الهند والصين. أما الأستاذ وانغ كبنغ فقد تناول روح الفلسفة الصينية على أساس وحدة السّماء والإنسان، كما تطرّق لمظاهر التّجديد الثقافي في الصين حالياً.

ولا يُعقل أن تظلّ حضارتان عظيمتان مثل حضارتي الصين والعالم العربي لا تتواصلان في القرن الحادي والعشرين، في ظلّ العولمة، ولا يمكن لبلدينا أن يعيشا بمعزل عن حركة التواصل والتعارف الكونية. ولا شكّ أن القارئ سيستفيد ممّا في هذا الكتاب من معلومات تاريخية ومراجع ضافية وحكم مأثورة في شتّى المجالات الفلسفية.

ر.د.م.ك : 3-121-49-9973-978



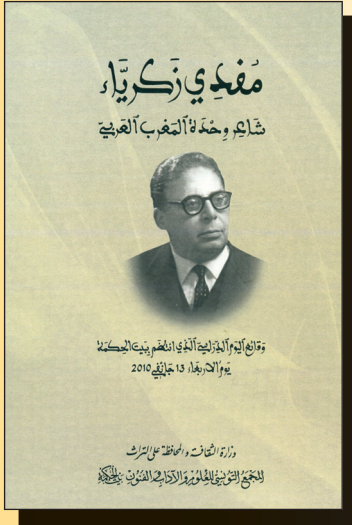
عنوان الكتاب : الصحة والمحيط
فعاليات الندوة الدولية التي انتظمت
ببيت الحكمة من 13 إلى 15 نوفمبر 2008
الموضوع : علوم
المقاس : 24x16 سم
عدد الصفحات : 160
اللغة : الفرنسية
تاريخ الصدور : 2011
ثمن البيع : 10 د.ت
الثمن بالخارج : 15 €

إن الموضوع الذي طرحته الندوة المنعقدة بالتعاون مع المجمع الأوروبي للعلوم والفنون والآداب يرتبط مباشرة باهتمامات المجموعة العلمية الدولية، ويمثل أيضا حاجسا من هواجس كافة الدول، في تونس كما في غيرها من البلدان، على الصعيد السياسي.

ويقر الجميع اليوم أن البيئة تأدت كثيرا وأن الطبيعة لم تبق كما كانت من قبل وأن العلم تغير كثيرا هو الآخر. فالتقدم المذهل للعلوم البيولوجية زرع قناعات كانت راسخة، فإذا بنا أصبحنا منذ عقدين من الزمن نتساءل عن مفهوم الجسم البشري، ولادته وحدوده ونهايته، وإذا بالتقدم العلمي في مجال الإنسان والبيئة يكشف لنا عما سيواجهنا من تحديات جديدة.

إننا اليوم في حاجة إلى تفكير معمق ومسؤول حول ظهور أمراض جديدة مثل إنفلونزا الطيور، والسرطان بمختلف أشكاله والأمراض الناقلية المنبثقة والأمراض الطفيلية، حيوانية المصدر والأمراض المستفحلة بعد خمودها مثل الكلب... الخ. فالصلة بين الوقاية والصحة ستظل دائما وثيقة. هذا ما بينه الأطباء والعلماء التونسيون وزملاؤهم الوافدون من البلدان الشقيقة والصديقة. فالملاحظات التي وافوا بها «بيت الحكمة» (والتي نشرت في هذا الكتيب) تتميز بسرائها وعمقها وتعطي صورة عما تحقق من تقدم باهر في هذه المجالات.

ر.د.م.ك : 978-9973-49-122-0



عنوان الكتاب : مفدي زكرياء شاعر

وحدة المغرب العربي

وقائع اليوم الدراسي الذي نظّمه المجمع التونسي

«بيت الحكمة» يوم 13 جانفي 2010

الموضوع : أدب

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 184

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2010

ثمن البيع : 10 د.ت

الثمن بالخارج : 10 €

إنّ الاهتمام التونسي بالشاعر الجزائري مفدي زكرياء (1908-1977) لا يعود إلى تعبير الرّجل عن فكرة المغرب العربي ودعوته الملحّة إلى تجسيما فحسب وإنّما إلى أنّه قضى مرحلة مهمّة من حياته في تونس وواكب نضالها قبل الاستقلال وبعده.

ويتميّز اليوم الدراسي (الملتئم بمناسبة مائويّة الميلاد) إلى المداخلات العلميّة بعدد من الكلمات التونسيّة والجزائريّة حول الشّاعر وتاريخ الشّعبيين المشترك ووحدة المغرب العربي كما ألحق بالكتاب مختارات من شعر زكرياء وخاصّة مقتطفات من قصيدته الشّهيرة المنعوتة « بالباذة الجزائر » (وللشّاعر «بردة وطنيّة» كان نشر أبيات منها سببا مباشرا في إيقاف جريدة «الشباب» التونسيّة في الثلاثينات ونفي صاحبها محمود بيرم التونسي).

وقد تناولت المداخلات المنشورة جوانب من ترجمة زكرياء وبعض مراحل حياته وعلاقته ببعض رجال تونس ومثقفها وفنّانها كما تعرّضت إلى أفكاره ومواقفه وخاصّة الوطنيّة الداعية إلى تحرير بلاد المغرب ووحدتها كما نظرت في شعره من الناحيتين المضمونيّة والفنيّة ودرست تجربته الإبداعية وخصائصها وعوامل نجاحها.

وربّما كان من أهمّ ما تجلّى في هذا اليوم الدّراسي اكتشاف جوانب مجهولة من حياة زكرياء أو شخصيّة و «لم يكن شاعرا فقط وإنّما كان أيضا صحفيا وكاتبا ومؤرخا»، أو شعره وخاصّة ما جمع منه في ديوان (أمجادنا تتكلّم) الصادر بالجزائر سنة 2003 ولم يسبق جمعه في حياته وكذلك شهادات أناس عاصروه أو عرفوه عن كتب أو شاركوه في بعض الأعمال الفنيّة. فهذه الدّراسات تكشف جوانب من حياة شاعر لم يقتصر على تحمّل مسؤوليّة الكلمة والتزم بالكفاح الوطني والقومي فلقى في ذلك ما يلقي المناضلون وكان لسان شعبه ونبض قلبه الخفّاق ومسجل تاريخه ومصوّر آماله وأحلامه.

ر.د.م. ك : 0-119-49-9973-978

خير الدين التونسي



وقائع الندوة الأولى لملتقى بيت الحكمة
يوم الثلاثاء 4 ماي 2010

الطبعة الأولى: 2010

عنوان الكتاب : خير الدين التونسي

وقائع الندوة التي نظمها المجمع

التونسي «بيت الحكمة» يوم 4 ماي 2010

الموضوع : تاريخ

المقاس: 24x16 سم

عدد الصفحات : 272

اللغة: العربية والفرنسية

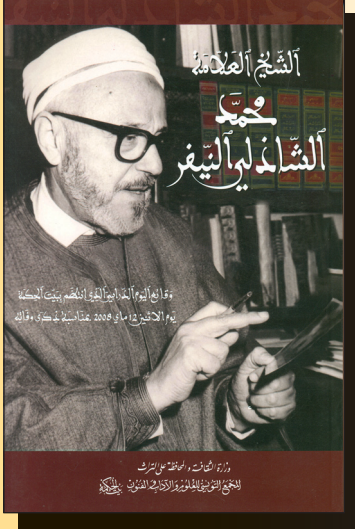
تاريخ الصدور : 2011

ثمن البيع : 12 د.ت

الثمن بالخارج : 15 €

تتميّز الشخصيات - الرموز بكثرة الجدل في شأنها وعسر تقويم أثرها ومكانتها. ومن هذه الشخصيات التونسية الوزير المصلح خير الدين باشا (المتوفى سنة 1890). وقد وضعت كلمة الافتتاح لليوم الدراسي إطارا جليا للأبحاث وهو «التوسع لمراجعة أنفسنا في خصوص «قيمة» خير الدين الخالدة ومدى مواصلة الاستفادة منه». وعبر أحد الدارسين عن قيمة خير الدين بأنه «أول مفكر ومنظر سياسي سحت له الظروف بمحاولة تنفيذ بعض عناصر مشروعه وتلك تجربة (وإن كانت فاشلة) فريدة من نوعها في التاريخ العربي الإسلامي الحديث». وقد اتجهت المداخلات نحو تقويم تجربة الرجل السياسية بإيجابياتها ونقائصها، وعبرت خاصة عن جملة من المواقف إزاء أعمال الرجل والتشريعات التي سنّها والصلّات التي كانت له بمختلف فئات مجتمع عصره في الداخل وبعوض الدول في الخارج. وكان جوهر التساؤلات مفهوم «الإصلاح» نظرا وإنجازا عنده. وهكذا حلل الأساتذة المحجوبي، وعمران، ومستغانمي، والحدّاد، والسنوسي، والعلاقي، والذوّادي، والتميموي، والفندري جوانب مختلفة من أفكاره وآثاره وأعماله ومواقفه بصفته السياسية وأيضا باعتباره مفكرا منظرا ومشرعا وديبلوماسيا و«إعلاميا». ولئن ألح بعض الدارسين على حداثة خير الدين وحتى «معاصرته» فإنّ غيرهم أكّدوا على وجود جوانب سلبية في بعض أعماله أو تشريعاته وهو ما دفع أحدهم مثلا إلى استخدام مصطلح «خصوصية الفشل» بالنسبة إلى تجربة الرجل السياسية. والجديد في هذه الدراسات هو الحرص الشديد على إخراج صورة خير الدين وشخصيته من المتعارف السطحي، وتحديد مرجعيّاته وربطه بمختلف مكونات مجتمعه وتتبع أثره في الفكر الإصلاحي التونسي إلى حاضرنّا.

ر.د.م.ك : 7-123-49-9973-978



عنوان الكتاب : الشيخ العلامة

محمد الشاذلي النيفر

وقائع اليوم الدراسي الذي نظّمه المجمع التونسي «بيت الحكمة» يوم 12 ماي 2008

الموضوع : فكر إصلاح

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 220

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2011

ثمن البيع : 11 د. ت

الثمن بالخارج : 12 €

لئن رأّت كلمة الافتتاح لليوم الدراسي أن الاهتمام بالشيخ محمد الشاذلي النيفر (1911-1979) هو «وفاء لعلماء كانوا في مستوى العلم وفي مستوى العمل»، إلّا أنّ المداخلات قد تطرّقت في الواقع إلى مختلف وجوه حياة الفقيه ونشاطه وفكره وأدبه وآثاره.

وإن تعدّدت مجالات دراسة هذه الشخصية ينبئ عن ثرائها فهي «خاتمة الذين اهتموا بصحيح الإمام مسلم من المغاربة»، وهي شخصية «الفقيه المالكي المحدث، المشارك في الأدب والتاريخ» وهي شخصية «المناضل (ذي) النشاط المرموق في الحركة الوطنية»...

فالجانب العلمي للشيخ أي فقهه وفتاويه ودراساته في الحديث النبوي وتحقيقاته ومشاركاته في ملتقيات الفكر الإسلامي بالجزائر وخطبه الجمعية ومساهمته في الفكر الإصلاحي التونسي، وإن حظي بأكثر المداخلات قد شفع بدراسة النيفر الشاعر والصحفي والسياسي الوطني وبجملة من الشهادات لأناس عرفوه عن كتب والده وقريبا ومدرّسا وإماما.

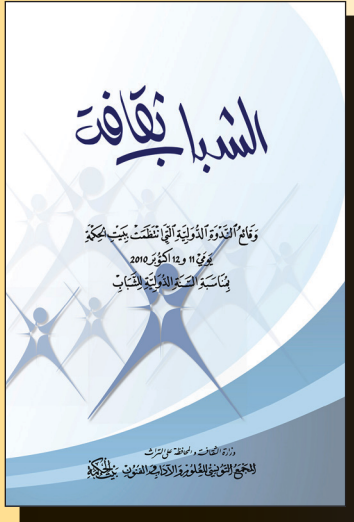
وتتجلّى للقارئ من خلال المداخلات والشهادات شخصية موسوعية، غزيرة الإنتاج وافرة البضاعة العلمية شديدة التأثير.

وقد ترك الشيخ آثارا عديدة في الفقه والأصول والحديث والتاريخ والأدب وحقق عددا من المخطوطات.

وعمل الشيخ في التحقيق أو التدريس أو التأليف وقد تَوَجَّح سنة 1992 بتأسيس (مكتبة آل النيفر) التي تعدّ آلاف الكتب ومئات المخطوطات » وضعت على ذمّة الطالبين والباحثين حتى تكون إشعاعا ونبراسا وضّاء في تونس الخضراء».

يمثّل الكتاب إذن ضربا من التّرجمة الوافية والدّراسة الضافية والتّأريخ الثّقافي إلى كونه ضربا من التّكريم والإنصاف، لكنّه يثير أيضا بعض المسائل المهمّة كدراسة مفهوم (التّجديد) في الفكر الإصلاحي أو وظيفة التراث الإسلامي عامّة والفقهي خاصّة اليوم.

ر.د.م.ك : 978-9973-49-124-4



عنوان الكتاب : الشباب وثقافة

فعاليات الندوة الدولية التي انتظمت

ببيت الحكمة يومي 11 و 12 أكتوبر 2010

الموضوع : علوم الاجتماع

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 336

اللغة : العربية والفرنسية

تاريخ الصدور : 2011

ثمن البيع : 16 د. ت

الثمن بالخارج : 20 €

يضمّ هذا العمل الجماعي أربع عشرة مداخلة بالعربية والفرنسية حول الشباب التونسي بصورة خاصة والشباب عموماً بمختلف جوانب الدراسة الاجتماعية والديموقراطية والتربوية والثقافية وغيرها.

وإذا كانت بعض المداخلات متصلة اتصالاً وثيقاً بعنوان الندوة فإن بعضها قد تطرّق إلى جوانب متنوعة، مختلفة المناهج لكنها تتّصف بالتكامل.

فتناول شق من الدراسات ظاهرة (الفتوة)، والتدين الشبابي باعتباره بحثاً عن الهوية، وثقافة الشباب بين الثبات والتغير، وعلاقة الشباب بثقافة الإعلام الجديد، والشباب وتراجع المرجعيات الإيديولوجية، والشباب والممارسة الرياضية، وتساؤلات الشباب في مواجهة الثقافة الرقمية، والجنسين تجاه التوجيه المدرسي.

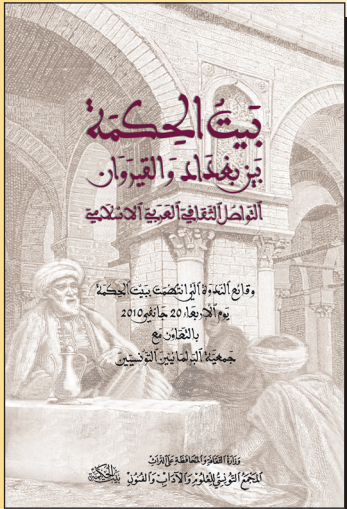
وتناولت دراسات أخرى مواضيع متعلّقة بتونس كالتحليل الديمغرافي - الاجتماعي للشباب التونسي، أو واقع هذا الشباب والتحديات التي يواجهها، أو متعلّقة بالجزائر كالشباب الجزائري وثقافة الهجرة غير الشرعية.

وأمعنت مداخلات في تشريح الواقع ودراسة مختلف الفئات الاجتماعية فتناولت إحداها تطّاعات الفتاة الرياضية، وأخرى الممارسات الثقافية لدى الشباب في الوسط الحضري.

وقد أجملت كلمة افتتاح الندوة قيمة هذه الدراسات:

«إنّ الشباب روح المجتمع، ولا وجود لقيم في أيّ مجتمع سوى قيم ينبع منبعها النفسي من الشباب ... لذلك إذا أردنا أن نبني مجتمعاً سليماً لا يمكن أن نبنيه على تهميش أبنائنا... ولا بدّ أن ندخل بآليات جديدة لتطوير مفاهيمنا وإقحام القوى الحية - قوى الشباب - في المجتمع...».

ر.د.م.ك : 978-9973-49-126-8



عنوان الكتاب : «بيت الحكمة» بين بغداد والقيروان، التواصل الثقافي العربي الإسلامي

فعاليات الندوة الدولية التي انتظمت

ببيت الحكمة يوم 20 جانفي 2010

الموضوع : تاريخ

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 104

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2011

ثمن البيع : 7.500 د.ت

الثمن بالخارج : 10 €

نظمت هذه الندوة بمناسبة الاحتفال بالقيروان عاصمة للثقافة الإسلامية بالتعاون مع «جمعية البرلمانيين التونسيين» وشارك فيها ستة باحثين اهتموا بمحورين مرتبطين شديد الارتباط :

- مؤسسة «بيت الحكمة» القيرواني

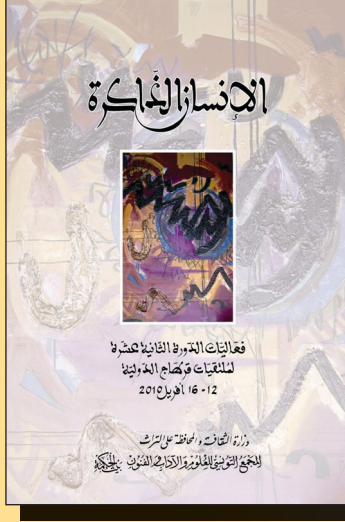
- الطب القيرواني وابن الجزار (المتوفى سنة 980 م)

وقد تناول أحمد الطويلي موضوع «بيت الحكمة» بالقيروان من العهد الأغلبي إلى العهد الصنهاجي. ودرس محمد توفيق النيفر «الوسطين التقليديين السنّي والشيعي و«بيت الحكمة» القيرواني». وتساءل محمد المختار العبيدي «هل كان للقيروان بيت حكمة في القرن الثالث الهجري؟». وبحثت سهام الدبّابي الميساوي في «الطب بين بغداد والقيروان - التأليف في الأغذية وتدبيرها وحفظ الصحة وتقويم البدن بها».

وتتبع فاروق عمر العسلي والراضي الجازي «إشعاع ابن الجزار في الأندلس الإسلامية». ويبدو من خلال المداخلات أنّ مشكلة وجود «بيت الحكمة» التي أثارت جدلا كبيرا منذ تأكيد العلامة حسن حسني عبد الوهاب قد حسمت بالاعتماد على المصادر، وإن بقي الاختلاف في تاريخ التأسيس أو موضع المؤسسة أو حجمها. ولئن تناولت المداخلات بصورة خاصة المدرسة الطبية القيروانية فإنّ الدراسة والبحث ببيت الحكمة قد شملا مختلف معارف العصر، ومنها علم الكلام الذي ظهرت بإفريقية مدرسة متميزة فيه. وقد درست المداخلات أيضا التأثير المتبادل بين بيتي الحكمة في بغداد

والقيروان وخاصة في مجال الطبّ وأشارت إلى نشأة « تراث بغدادى قيروانى ». فمن الثّابت إذن أنّ مؤسّسة «بيت الحكمة» القيروانية قد تألّقت وأشعّت على البلاد الإسلامية وخاصة الأندلس وكانت بذلك مؤثّرة في أوروبا. ومن الثّابت أنّ «بيت الحكمة القيروانى» قد نهض - على غرار «بيت الحكمة البغدادى» - بدور مهمّ في تحديث المدينة الإسلامية وتطوير ثقافتها وتعزيز مكانة العقل فيها وتكريس الانفتاح على الآخر من خلال حركة علميّة وأدبيّة نشيطة».

ر.د.م.ك : 978-9973-49-118-3



عنوان الكتاب : الإنسان الذاكرة
 فعاليات الدورة الثانية عشرة لملتقيات
 قرطاج الدولية (12 - 18 أفريل 2010)
 الموضوع : فلسفة
 المقاس : 16x24 سم
 عدد الصفحات : 344
 اللغة : العربية والفرنسية
 تاريخ الصدور : 2011
 ثمن البيع : 18 د.ت
 الثمن بالخارج : € 20

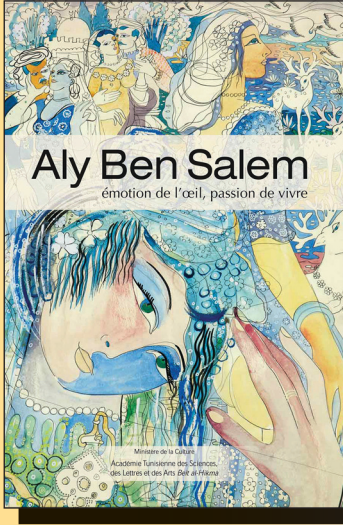
تحوم المداخلات (وعدها تسع عشرة مداخلة) حول مفهوم «الذاكرة»، وتتناوله من جوانب مختلفة تشي بتعقده وتشعبه. فإذا كانت «الذاكرة» غالبا متصلة في الأذهان بالتاريخ واستحضار الماضي فلها كذلك أبعاد اجتماعية، ونفسية، وثقافية وحتى طبية، ودينية وسياسية كما يتجلى في المداخلات متعددة الاختصاص ويخلق بينها ضربا من التكامل والتواصل.

و«الذاكرة» بالأساس عنصر من أهم عناصر الهوية والشخصية بحيث يمكن القول إن «الإنسان ذاكرة» كما ورد في عنوان الملتقى، لكنها أيضا من مكونات المجموعة والشعب والأمة. فحياة الفرد أو الجماعة في الماضي تحدد وضعهما الراهن ومن هنا كانت أهمية «التذكر» بصفقتها وسيلة بناء واستشراف للمستقبل. ولئن تعددت محاور الدراسة في المداخلات وتنوعت مناهجها فإنها تتفق كلها على أهمية «الذاكرة» التي تعتبر من أهم وظائف العقل البشري وعملياته وأكثرها سلطة في تكييف الكائن البشري وتحديد طبعه وتصرفه ومواقفه. بحث إذن عدد من الدارسين، في القسم العربي من الكتاب، في تجليات الذاكرة في المجتمع والفكر الإيراني، والذاكرة والهوية، وذاكرة مكة التي هي ذاكرة الإسلام، ومفارقات الزمن في التجربة الجمالية.

أما القسم الفرنسي من الكتاب فقد درس فيه عدد من الفلاسفة وعلماء التحليل النفسي والكتاب والمؤرخين والمفكرين مختلف جوانب المسألة بصورة نظرية أو

بالتطبيق على بعض العصور والمجتمعات والكتاب.
ولعلّ عمليّة «نِش الذاكرة» أو البحث عن المنسي من المتأكّد في نظر هؤلاء
الدارسين لا بالنسبة إلى المؤرّخين فحسب وإنّما بالنسبة إلى الأفراد والجماعات
في سبيل اكتشاف الهوية.
ولا أدلّ على تأكّد عمليّة التّنقيص هذه وأنّها مسألة «حياة أو موت» من الوارد
في كلمة افتتاح الملتقى «.. يتكلّم بعضهم عن «شعوب بلا ذاكرة» و «أمم
لا ماضي لها» لطمس هويّة الشعوب المستعبدة في حين أنّ كل إنسان منذ خلقه
يحمل في نفسه ذاكرة. وهكذا أصبحت الذاكرة رهانا سياسيًا...».

ر.د.م.ك : 1-125-49-9973-978



عنوان الكتاب : علي بن سالم : انفعال العين
وعشق العيش

وقائع اليوم الدراسي الذي انتظم ببيت الحكمة
يوم 4 أكتوبر 2010

الموضوع : فنون

المقاس : 32x24 سم

عدد الصفحات : 152

اللغة : العربية والفرنسية

تاريخ الصدور : 2011

ثمن البيع : 40 د.ت

الثمن بالخارج : 50 €

يتميز هذا الكتاب بجمعه بين الثوب الفني القشيب باعتباره عرضا أنيقا لمجموعة من أشهر لوحات الرسّام علي بن سالم ورسومه والمضمون النقدي التعريفي الوارد في عشر مداخلات حول مختلف جوانب حياة الرسّام ومناخه الفني وأعماله.

ولئن كان هذا الرسّام التونسي (المتوفى سنة 2001) في جانب من شخصيته وأجوائه الفنية فنّان ذاكرة وحلم بما أنّه قضى جانبا كبيرا من حياته مغتربا بالسويد وبقي يطارد أخيلة وأصداء من حكايات (ألف ليلة وليلة) التي استمع إليها في طفولته إلا أنّه كذلك مبتكر اتجاه فني جديد في الرّسم التونسي يجمع بين الأثر التراثي وعبق الوطن الحاضر أبدا.

ولئن تعددت آراء النّقاد في رسوم علي بن سالم إلا أنّهم أجمعوا على صلتها الوثيقة بفرن (المنمنمة) التّراثي ممّا يجعلها في خاتمة المطاف وبحكم عيش الرسّام في مغتربه الأوروبي ضربا من التّحاور الحضاري عبر المتوسّط والنّقاش التاريخي بين ماض زاه بألوان الفردوس وحاضر نابض بشتّى الانفعالات والأهواء.

ويمكن تقسيم المداخلات المدرجة في الكتاب إلى قسمين كبيرين :

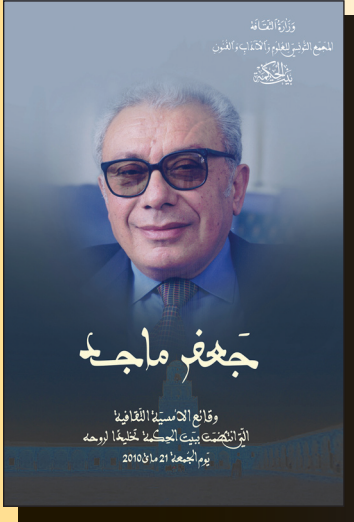
- قسم عبّر عن ملامح من شخصية الرّجل ومراحل من مسيرته وحياته. إذ يمكن أن نذكر هنا بالخصوص مداخلة زوجة الرّاحل ورفيقة دربه.

- وقسم حاول قراءة إنتاجه أو تحديد خصائص منهجه الفنّي كمداخلة حسين التليلي أو علي اللواتي.

على أنّ الكتاب في الحقيقة يتميّز عمّا سبقه من أعمال حول الرّسام وقد عدّ منها عبد الرحمان أيوب خمسة ممّا يجعل التّأليف حول علي بن سالم تفوق ما كتب عن أيّ فنّان تشكيلي تونسي آخر بأنّه جمع بين هذين البعدين المتكاملين أي النفثات الذاتية والتحليل الدراسية في الآن.

يبقى التأكيد على الإخراج الفني الموفّق للكتاب الذي تمكّن من نقل ماهية اللّوحات (عددها نحو المائة) وألوانها وروحها رغم تباعد تواريخها (بين الثلاثينات والتسعينات) واختلاف طرق التّعبير فيها بين رسوم مجرّدة وملوّنة مائية أو صمغية أو زيتية ورسوم على الزجاج وفسيفساء الخ .

ر.د.م.ك: 978-9973-49-128-2



عنوان الكتاب : جعفر ماجد

وقائع الأمسية الثقافية التي انتظمت

ببيت الحكمة يوم 21 ماي 2010

الموضوع : شعر

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 80

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2012

ثمن البيع : 7 د.ت

الثمن بالخارج : 10 €

على الرغم من أنّ هذه الأمسية التي انعقدت في ماي 2010 هي أقرب من إحياء الذكرى فإنّ الكتاب الذي يحوي أعمالها لا يخلو من عناصر مهمّة في ترجمة جعفر ماجد الشاعر الذي ارتحل عن دنيانا كالشهاب الخاطف في ديسمبر 2009. كما لا يخلو الكتاب من اكتشاف لبعض الجوانب من شخصيته وآثاره، فهو وثيقة مهمّة إلى ما ينضج به من تكريم لواحد من أكبر شعراء تونس بعد الاستقلال.

ومن أهمّ ما يكشفه الكتاب إخوانيّات الشاعر مع شعراء القيروان أو رفيقه نور الدين صمّود، ومساهمات ماجد الإذاعيّة والتلفزيّة في البرامج المختلفة أو في نظم الأغاني المختلفة، وأيضاً رحلته مع مجلته (رحاب المعرفة).

ومن المشهور أنّ ماجد كان من الشعراء المعاصرين الذين أحيوا سنّة الإخوانيّات كما عرفت في التّراث العربي، ولعلّ الكثير من هذه النصوص الشعريّة من المجهول أو المخطوط شأنه شأن أهاجي الشاعر السّاحرة المتعدّدة.

والجليّ لدى القارئ بعد مطالعة هذا الكتاب أنّ مجموعات الشّاعر التي جمعتها (أعمال شعريّة) نشرت في حياته وبإشرافه لا تكفي وحدها للتعريف بمختلف جوانب شخصيته الثريّة المعطاء.

ولئن كانت أغاني ماجد أشهر من أن تذكر كالسّاحرة أو انتظار أو طفل على الشاطئ أو أحبّك يا بلادي، إلا أنّها تحتاج بدورها إلى التوثيق والدراسة شأنها في ذلك شأن البرامج الإذاعيّة والتلفزيّة الكثيرة التي أنتجها الرّجل.

وقد حاولت المداخلات في هذه الأمسية إضاءة مختلف الجوانب من إنتاج هذا الشاعر الذي «أطعم اللّغة والشّعر قلبه وأعصابه وصنع حادثته وطبع عصره».

ر.د.م.ك: 2-131-49-9973-978

في حادثة الشّابي



فعاليات الندوة الدولية التي انتظمت
ببيت الحكمة بمناسبة مائوية الشّابي
أبوالقاسم الشّابي، أكتوبر 2009

الطبعة الأولى: 2009

عنوان الكتاب : في حادثة الشّابي
فعاليات الندوة الدولية التي انتظمت
ببيت الحكمة بمناسبة مائوية الشّابي
(8 - 10 أكتوبر 2009)

الموضوع : شعر

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 328

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2012

ثمن البيع : 15 د.ت

الثمن بالخارج : € 20

من الندوات المتعددة التي انعقدت في مائوية الشّابي (أكتوبر 2009) ندوة «في حادثة الشّابي» شارك فيها أربعة عشر باحثاً جامعياً من تونس والبلاد العربية حاول كلّ منهم أن يدرس جانباً من جوانب شخصية الشاعر أو آثاره أو علاقته بالشعر العربي الحديث والنقد أو حتى علاقته بقراءه اليوم.

لكن، على خلاف ملتقيات وندوات وموائد مستديرة كثيرة انعقدت وتنعقد حول الشّابي، وتنوّعت اهتماماتها وتشبّعت كان الاتفاق كاملاً بين المتدخلين على تناول محور رئيسي هو «التجديد والحادثة في شعر الشّابي».

والحق أنّ الشّابي ينطبق عليه ما قاله القدماء عن المتنبيّ من أنّه «مأ الدنيا وشغل الناس» وقد عدّ جامعو البيبلوغرافيا مئات الدّراسات المختلفة المتفاوتة عنه.

والحقّ أيضاً أنّ الشّابي، رغم هذا الكمّ الهائل من الدّراسات والقراءات يبقى مصدر ثراء للبحث.

ومن عناوين المداخلات في الأعمال التي بين أيدينا «عناصر الحادثة في شعر الشّابي»، «جماليات القبح في شعره»، «حادثة البناء والأداء في ديوانه»، «التحديث وحدوده في تجربته»، «الشّابي : جدل الرومانسية والحادثة».

ومن المشاركين في الندوة التونسيون: حمّادي صمود، ومحمّد لطفي اليوسفي، وأحمد الجوّ، وعامر الحلواني، محمّد آيت ميهوب، والعرب: سعيد يقطين، علوي الهاشمي، وغيرهم.

وسواء عالجت المداخلات معاني الشعر وأفكاره، أو أكّدت على الجانب الفني من صور، ورموز، ولغة.. الخ، أو ربطت بين الشاعر وبيئته، أو درست تأثير الرومانسية فيه، فقد سعت، كلّها، في تحديد البعد التجديدي الموجود في شعر الشابي. وقد أردفت الدراسات بسيرة للشاعر كبيرة الدقة على إيجازها.

نعتقد، إذن، أنّ هذه الندوة قد أضافت ملاحظات، ومناهج، وقراءات، وأفكاراً مهمّة إلى دراسة هذا الشاعر المتميّز، ونعتقد، خاصّة، أنّ الشابي، وشعره ما زالاً لم يبوحا بعد بكلّ أسرارهما.

ر.د.م.ك: 0-135-49-9973-978

محمود المسعدي

مبدعا ومفكرا



عمل جماعي بإشراف وتسيق
د. محمد طريونة

للمجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون

عنوان الكتاب : محمود المسعدي مبدعا ومفكرا
فعاليات الندوة الدولية التي انتظمت ببيت الحكمة
بمناسبة مائوية الأديب محمود المسعدي
(13 - 16 ديسمبر 2011)

الموضوع : أدب

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 620

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2012

ثمن البيع : 32 د. ت

الثمن بالخارج : € 35

لم يحظ محمود المسعدي (1911 - 2004) على تميّزه، وتفرّده في الأدب التونسي المعاصر بأكثر من فصول متفرقة، أو كتب مدرسية الصبغة في غالب الأحيان، ماعدا بعض الدراسات الجامعية القليلة (انظر مكتبة المسعدي في المجلد الأول من أعماله الكاملة بداية من الصفحة 457).

وتأتي ندوة «محمود المسعدي مبدعا ومفكرا - جماليات الكتابة وأسئلة الوجود» المنعقدة بمناسبة مائوية الكاتب لمحاولة سدّ ثغرات البحث في آثار الرجل وفكره وأدبه. ويتضمن الكتاب الجامع لأشغال الندوة ستة وعشرين فصلا تتناول أربعة محاور:

- 1 - جماليات الكتابة.
- 2 - اللغة والأسلوب.
- 3 - الذات الكاتبة .
- 4 - أسئلة الوجود.

وقد ساهم في الندوة أساتذة جامعيون من تونس ودول عربية أخرى، تنوّعت مقارباتهم واختلفت مناهجها، فكان بعضها أدبيا نظريا أو تطبيقيا على آثار المسعدي أو جوانب منها، وكان بعضها لسانيا وبعضها فكريا أو فلسفيا ... وتناول الدارسون قضايا كالالتزام، والجنس الأدبي، والأسطورة، والقديم والجديد، والمعنى والمبنى... وسعوا في ربط الكاتب بمؤثراته، وعدّدوا مواقفه الفكرية، وقارنوا بينه وأعلام معاصرين...

إنّ هذا العمل الضخم يمثّل ضربا من التتويج لمائوية محمود المسعدي، لكنّه يبقى، قبل كلّ شيء، علامة بارزة على طريق البحث في الأدب التونسي المعاصر.

ر.د.م.ك : 1-138-49-9973-978



عنوان الكتاب : أبو حامد الغزالي
في الذكرى المئوية التاسعة لوفاته (جزءان)
فعاليات الندوة الدولية التي انتظمت
ببيت الحكمة، من 17 إلى 21 ماي 2011
الموضوع : فلسفة
المقاس : 24x16 سم
عدد الصفحات : 870
اللغة : العربية والفرنسية
تاريخ الصدور : 2012
ثمن البيع : 45 دت (الجزءان)
الثمن بالخارج : € 50 (الجزءان)

يضمّ هذا الكتاب بجزئيه ثلاث و ثلاثين مداخلة تدرس الغزالي ومختلف جوانب ترجمته، وإنتاجه، وفكره، وعصره، وأثره في معاصريه، ومن أتى بعدهم.

وقد وزّعت المداخلات على محاور ثلاثة :

* الغزالي وما قبل :

من مداخلات هذا المحور، «ابن سينا ومصادر تهافت الفلاسفة»، «الغزالي، الفيلسوف رغم أنه»..

* مع الغزالي :

من مداخلات هذا المحور، «مفهوم الحقّ عند الغزالي»، «حول نقد الغزالي لمفهوم السببية»، «ال خليفة، والإمام، والسّلطان، عود على سياسات الغزالي»، «السّماع عند الغزالي»، «الغزالي شاعرا»...

* الغزالي وما بعد :

من مداخلات هذا المحور، «دور الغزالي في رعاية الوحدة الثقافية الإسلامية»، «أثر الغزالي في تأسيس علم مقاصد الشريعة»، «ماذا استصفى علي البلهوان وعلي الحمّامي من الغزالي؟»، «كيف يستفيد الفكر الديني المعاصر من دراسة الغزالي؟»...

وساهم في أشغال هذا الملتقى الدولي أساتذة من مختلف الجامعات التونسية، والبلاد العربية، والأوروبية.

والحقّ أنّ أبا حامد الغزالي (المتوفى سنة 1111 م / 505 هـ) ليس مجرد فقيه مجدّد، ولا مفكر إسلامي، ولا متصوّف، ولا متكلم، ولا كاتب أديب، إنّما هو يجمع بين كلّ هذه الجوانب، ويزيد عليها بأنّه مرجع حيّ من مراجع التّراث لا غنى عنه. «ومهما اختلفت الآراء في شأنه... فإنّ إثارته لكلّ ذاك الكمّ الهائل من الجدل المتراكم على امتداد عدّة قرون، يعتبر إضافة هامّة للفكر الإسلامي، وإثراء نوعياً لحضارة الأمة...» (1 / 5)

ولقد أفلحت القراءات المختلفة لتراث الغزالي، في هذه النّدوة، والمقاربات المتنوّعة لفكره، ونظريّاته، في بيان إمكانيّة الإستفادة منه اليوم، بإعادة قراءة نصوصه، وهي نصوص أثارت، ومازالت تثير جدلاً، ومنها (تهافت الفلاسفة)، و(كيمياء السعادة)، و(المنقذ من الضلال)، و(إحياء علوم الدين)...

لكنّ المداخلات لم تقتصر على نصوص الغزالي - على أهميّتها - وإنّما تعرّضت أيضاً إلى أسئلة في المنهج، وأخرى في المصطلحات، وأثارت قضايا أشمل من أن تقتصر على أبي حامد (كالتفكير الإسلامي، أو الكلام وصلتهما بالفلسفة).

وبيّنت المداخلات امتداد أثر الغزالي من عصره إلى يومنا هذا، وأنّه كان في الحقيقة حلقة أساسيّة من حلقات التفكير الإسلامي ربطت القديم بالجديد، والمشرق بالمغرب.

فلا يمكن بحال، لأيّ دارس أن يتجاهلها، أو أن يعتبرها ثانويّة.

ر.د.م.ك: 978-9973-49-139-8

نظرات في فلسفة
ابن سينا
وملا صدرا الشيرازي

راجع وأعد للنشر
مقداد عرفة منسيّة



سلسلة العلوم الإسلامية

للمجمع التّعليميّ للعلوم والآداب والفنون

عنوان الكتاب : نظرات في فلسفة ابن سينا،

وملاً صدرا الشيرازي

فعاليّات الندوة الدوليّة التي نظمها المجمع التّونسي ببيت
الحكمة بالتعاون مع معهد العلوم الإنسانّيّة والدراسات
الثقافيّة بإيران، من 22 إلى 24 أكتوبر 2013

الموضوع : فلسفة

المقاس : 24x16 سم

عدد الصّفحات : 520

اللّغة : العربيّة والفرنسيّة والانجليزيّة

تاريخ الصّدور : 2014

ثمن البيع : 22 دت - الثمن بالخارج : € 25

لا شكّ في أنّ فكر أبي علي الحسين بن عبد الله المعروف بابن سينا (المتوفى سنة 428 هجرية) ما زال محتاجاً إلى التّعريف، والبحث، والتّحليل، رغم انعقاد مؤتمرات عدّة اهتمّت به، وملتقيات خاضت في شأنه.

أمّا صدر الدين الشيرازي (المتوفى سنة 1050 هجرية)، وهو متأخّر عنه بما يفوق السّنة قرون، فإنّه لم يحظ بعد بالاهتمام الذي يجدر به، وهو «من أبرز فلاسفة العهد الصّفوي في فارس» و«من أكبر فلاسفة الإسلام في العصر الحديث». ويحاول هذا الكتاب بمداخلاته العشرين (وهي بلغات ثلاث العربيّة، والفرنسيّة، والإنجليزيّة) أن ينيّر بعض الجوانب، ويكشف بعض الغوامض، ويقدم بعض التّوضيحات، ويعرّف ببعض المجهولات في فلسفة العلمين، تارة بالتّركيز على أحدهما، وأخرى بالمقارنة بينهما.

ويتميّز الملتقى بمشاركة أساتذة باحثين من تونس، وإيران، والعراق، ومصر، وفرنسا، وألمانيا، وأمريكا...

وهذا التنوّع في المحاضرين، والمواضيع، والمناهج يكسب الملتقى ثراء، وشمولاً نادريين، خاصّة وأنّه يعرّف بأبحاث، ودراسات إيرانيّة لاحظ منسّق الملتقى في مقدّمته «الصّعوبة التي تعترضنا عادة في متابعتها، وتجدها».

وقد وضع السيّد رئيس المجمع الدكتور هشام جعيط الملتقى في إطار إحياء (الفلسفة الإسلاميّة) التي «لعبت دوراً عظيماً في تواصل الفكر الإنساني، وفي الحفاظ على التقليد الفلسفي وإثرائه».

ر.د.م.ك: 7-152-49-9973-978

الأدب القصصي والسينما



علم برامي باترون
على اللؤلؤ

سلسلة الندوات

للمجمع الوطني للفنون والآداب، الفنون

عنوان الكتاب : الأدب القصصي والسينما -
ثوابت العلاقة وتحولاتها في العالم المعاصر.

فعاليات الندوة الدولية التي انتظمت

ببيت الحكمة، من 4 إلى 6 مارس 2014

الموضوع : فنون

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 304

اللغة : العربية والفرنسية

تاريخ الصدور : 2014

ثمن البيع : 17 د.ت

الثمن بالخارج : 20 €

هذه الندوة الدولية التي شارك فيها أكثر من عشرين مختصاً من البلاد العربية، والأوروبية (بين سينمائيين، وروائيين، ونقاد، وباحثين جامعيين)، تمثل بحثاً معمقاً في العلاقة الرابطة بين السينما والأدب.

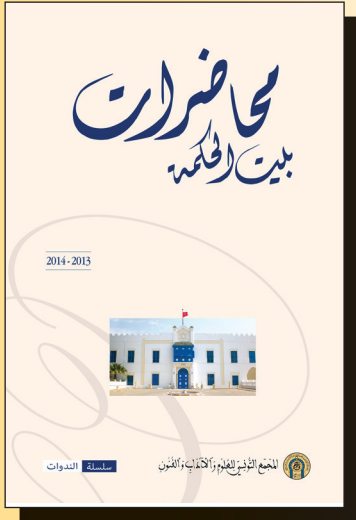
وقد اهتم المحاضرون بالإشكالية العامة، وخصائص الكتابة والخطاب في الفنون، كما تعرّضوا إلى أمثلة من التحوّلات الحاصلة بين الفضاء الروائي، والأداء السينمائي، وخاضوا في التجارب المختلفة بين هوليود، والسينما الإفريقية، والأوروبية، والتونسية، والجزائرية....

وتفتح هذه الندوة آفاقاً رحبة لتساؤلات المبدع، وحيرة الفنان، وتتراوح أبحاثها بين محاولة التجريد، والتتبع الدقيق للتقنيات، ووسائل التعبير، والإبلاغ. وتعبّر، كلها، عن تكامل الأدب مع فنّ السينما، على عراقة الأول، وجدة الثاني، ولا تقف أهمية المداخلات عند المقارنة بين فنون التعبير، والاتصال، أو التعريف بالتقنيات، وإنما تفتح الباب على فلسفة الصورة، وأثرها في المتلقي، في تناول حديث العصر للصورة فيه المكانة الأولى، والقيمة الأساس.

ويدعم مساعي المحاضرين أنّ بعضهم يجمع في ذاته بين الكتابتين الأدبية، والسينمائية، أو أنه مختصّ في تدريس الأدب، والسينما.

ولئن كانت الرواية محورا مهماً في المحاضرات، والرواية غالبية على أدب العصر، جالبة لاهتمام القارئ - المتفرّج، فإنّ الندوة لم تهمل الصور المتحرّكة، أو اللوحات المصوّرة وهي أشكال أخرى من السرد، والتصوير، والتعبير.

ر.د.م.ك.: 4-153-49-9973-978



عنوان الكتاب : محاضرات «بيت الحكمة»

2014 - 2013

الموضوع : متنوّع

المؤلف : مجموعة من الأساتذة الجامعيين

المقاس : 24x16 سم

عدد الصفحات : 544

اللغات : العربية والفرنسية والانجليزية

تاريخ الصدور : 2014

ثمن البيع : 28 د.ت

الثمن بالخارج : € 30

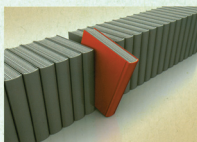
من جملة مهامّ المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون «بيت الحكمة»، دعوة أساتذة جامعيين مختصين لإلقاء محاضرات في مجال اختصاصهم، بصورة منتظمة، ثمّ نشرها لتفيد القارئ المختصّ، وغير المختصّ. وقد جمع هذا الكتاب عددا من المحاضرات في الفلسفة، والعلوم الإنسانية والاجتماعية، واللغة والآداب، والفنون، بلغات ثلاث، العربية، والفرنسية، والانجليزية. وهذه المحاضرات (19 محاضرة) تمثّل جملة من المناهج، والنظريات في علوم مختلفة وضبط دقيق للمرحلة الراهنة من تطوّر العلوم، وانفتاح على آفاق البحث المستقبلية. وتولّى إلقاء المحاضرات عدد من الأساتذة الجامعيين من تونس، ولبنان، وسويسرا، وماليزيا.

ويحوي القسم العربي من الكتاب عشر محاضرات هي التالية:

- الفلسفة والتاريخ في الحضارة العربية الإسلامية.
- الحكمة صاحبة الشريعة والأخت الرضيعة.
- آليات الاندماج في بناء الدولة المجالية في البلاد التونسية، والمغرب الأقصى.
- المعجم اللغوي التاريخي - قضايا وآفاقه.
- اللغة العربية والإعلامية.
- الشعر والقرآن.
- ترحال الشاعر - خواطر في البداوة الشعرية.
- علم الاستشراف الأثماني في تفاعله مع الإبداع الأدبي.
- الفن الإسلامي بين المنهج الأثاري والمنهج التاريخي.
- أضواء على المشهد الموسيقي بالبلاد التونسية من القرن 17 إلى القرن 19.

ر.د.م.ك.: 1-154-49-9973-978

Penser l'engagement



Travail collectif sous la direction du
professeur Méléka Ouelbani



Académie tunisienne des Sciences,
des Lettres et des Arts *at-Tibna*

COLLECTION COLLOQUES

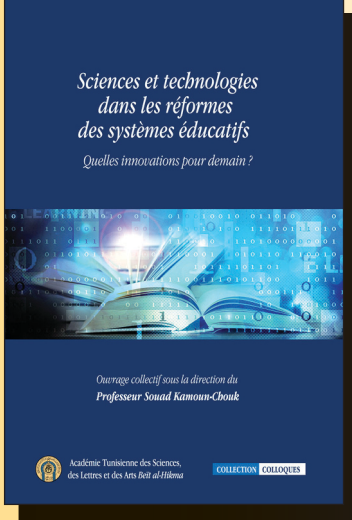
عنوان الكتاب : مفهوم الالتزام
فعاليات الندوة الدولية التي انتظمت
ببيت الحكمة، يومي 3 و4 أفريل 2014
الموضوع : فلسفة
المقاس : 24x16 سم
عدد الصفحات : 112
اللغة : الفرنسية
تاريخ الصدور : 2015
ثمن البيع : 9.500 د.ت
الثمن بالخارج : 12 €

«إن النصوص التي تضمّنها هذا الكتاب تسعى في تحديد مفهوم «الالتزام»، والتفكير في العلاقة بين الالتزام والحرية، والإرادة، والفعل، ومن ثمّ المسؤولية وأيضاً في التمييز بين الالتزام، والتعهد البسيط، والوعد، والنضال».

ويضمّ الكتاب ستّة فصول :

- 1 - هل يوجد واجب الالتزام؟، (ميشال مالارب)
 - 2 - أيمكن الحديث عن الالتزام في فلسفة بلا موضوع، (مليكة ولباني).
 - 3 - الالتزام والبحث في العلوم الاجتماعية، من المعرفة بالظلم الاجتماعي إلى الفعل، (باتريك سافيدان).
 - 4 - أن نلتزم بين الصّائب والجيد. (سميّة المستيري).
 - 5 - السياسة والمحو في جدلية الالتزام، (أوليفي فوارول).
 - 6 - التزام النساء في الانتقال الديمقراطي التونسي، (سلوى حمروني).
- وهي فصول تربط بين النظري، والتطبيقي الاجتماعي، وبين هواجس مفهوم الالتزام منذ نشأته، وتطوّره مع الوجودية، والأحداث التي غيرت وجه العالم في السنوات الأخيرة.

ر.د.م.ك : 978-9973-49-156-5



عنوان الكتاب : العلوم والتكنولوجيا في إصلاح المنظومات التربوية – آية تجديرات لمواجهة تحديات الغد ؟
فعاليات ورشة التفكير الاستشراقي المدعومة بالانترنات التي نظمها المجمع التونسي «بيت الحكمة»، من 7 إلى 21 أكتوبر 2014
الموضوع : تربية
المقاس : 24x16 سم
عدد الصفحات : 284
اللغة : الفرنسية
تاريخ الصدور : 2015
ثمن البيع : 16 د.ت
الثمن بالخارج : 16 €

يضمّ هذا الكتاب 41 مداخلة في ندوة تتميّز بجديتها، وتنامي الحاجة إليها في مجتمع تعرف التربية فيه أزمة حادة. ويتعلّق الأمر «بورشة تفكير استشراقي حول التربية، وتعليم العلوم والتكنولوجيا».

يتضمّن الكتاب إلى جانب المداخلات، تقديمًا، وملخصًا لأعمال الندوة، وفعالياتها (بما في ذلك المائدة المستديرة)، وتعريفًا بالمتدخلين، وهم :

حفصي بالضيوفي- شيراز بن كيلاني - إيريك برويار- عبد الوهاب شواد - ليليا شنيّتي- زهير القاضي - محمد حسين فنطر - أنور جريّة - سعاد كمون - الشوك - منى العروسي - مورييس مازلتو- شادية محيرصي- بلعيد - الاسعد المولهي - هدى رقيّة - جعفر السليمي.

ويمكن إجمال أهميّة التقرير الصادر عن الورشة بأنّه «سيكون رافدا مهمّا للمربين، والمقرّرين السياسيين، وزعماء عالم الأعمال، وأيضا لكلّ من يهتمّ بالسياسة، والممارسات التربوية، وخاصة إشكالية تعليم العلوم والتقنيات».

ر.د.م.ك: 879-3973-49-157-2

阿色德艾弗日阿什伊卡勒艾

عمل جماعية
أشرف عليه وأعمده للنشر
الأستاذان محمد عبد الصمد وشوكت

المجمع الثوبى للعلوم والآداب والفنون

১৫৫

الثَّمن بالخارج : 25 €

64

*L'étude comparée
et le dialogue des littératures*

ア ア B C D E F G H I
a b c d e f g h i
カ ケ コ ク ケ コ ク
k k k k k k k k k
n n n n n n n n n
r r r r r r r r r
o o o o o o o o o
j j j j j j j j j
t t t t t t t t t
v v v v v v v v v

Ouvrage collectif sous la direction du
Professeur Mahmoud Tarchouna



Académie Tunisienne des Sciences,
des Lettres et des Arts (Belt al-Filal)

COLLECTION COLLOQUES

عنوان الكتاب : الدّرس المقارني وتجاوز الآداب
فعلانيات الندوة الدولية التي نظّمها المجمع التونسي
«بيت الحكمة» بالتعاون مع الجمعية التونسية
للآدب المقارن، من 28 إلى 30 أفريل 2014

الموضوع : أدب

المقاس : 24x16 سم

عدد الصّفحات : 344

اللّغة : الفرنسية والإنجليزية والإيطالية

تاريخ الصّدور : 2015

ثمن البيع : 17 د.ت

الثمن بالخارج : 20 €

يهتمّ الكتاب بالآدب المقارن، باعتباره «تبادلاً وتجاوزاً يقوم على الاختلاف والتعدد» ويضمّ ثلاث عشرة مداخلة لأساتذة جامعيين من تونس، وأكسفر، والقاهرة، وطوكيو، ولاهور، وعنابة، والدوحة.

ومواضيع المداخلات متنوّعة، بعضها أقرب للتّنظير، وبعضها مقارنة أو قراءة لنصوص وبعضها مقارنة بين أدبين أو رؤيتين الخ ... وهي ممتدّة على الزّمن من الآدب الفرعوني، والصيني، والفارسي، والكتاب المقدّس إلى الآدب الحديث والمعاصر. وهي، من النّاحية الجغرافيّة تشمل إلى جانب الآدب الإفريقي، الآدب الآسيوي والأوروبي. وتعرّض إلى أجناس أدبيّة مختلفة، متباعدة كالشعر، والرّواية، والحكاية، والمسرحيّة وقد حدّد منسّق الندوة هدفها «بصرف الاهتمام عن ظاهرة التّأثر والتّأثير إلى التّحاور (Goethe) بين الآدب العالميّة ... قصد بلوغ نوع ممّا يسمّى (قوت) بالآدب العالمي الذي تذوب فيه مختلف الرّوافد...» (ص9) وهو متعرج مهمّ في تطوّر دراسات الآدب المقارن، لعلّه يمنحها نفسا جديدا، ويجعلها أقرب من اهتمامات الباحث اليوم.

وقد أشار منسّق المؤتمر إلى تكريم مؤسّسي الآدب المقارن، ورؤاده من العرب في اعتراف «بفضل أهل الفضل»، كما تعرّض في كلمة الافتتاح إلى أهميّة هذه الدّعوة، واستجابة عدد كبير من المهتمّين بالشّأن المقارني لها، ممّا يجعل من هذا المؤتمر منطلقاً إلى «أفق جديد يعوّض فيه التّحاور التّصادم، والتّبادل المتكافئ الأخذ والتّأثر...».

ر.د.م.ك: 978-9973-49-160-2

**La mesure
des risques hydrologiques**

Avancées et applications scientifiques
dans le secteur de l'eau



Ouvrage collectif sous la direction de
Mustapha Besbes



Académie Tunisienne des Sciences,
des Lettres et des Arts Baït al-Hilana

COLLECTIF COLLOQUES

**عنوان الكتاب : قياس المخاطر الهيدرولوجية.
التقدّم والتطبيقات العلميّة في مجال المياه
أعمال الملتقى الذي نظّمه «بيت الحكمة»**

يوم 25 نوفمبر 2014

الموضوع : علوم

الحجم : 24x16 سم

عدد الصفّحات : 244

اللغة : الفرنسية

تاريخ صدور الكتاب : 2015

ثمن البيع : 16,000 د.ت

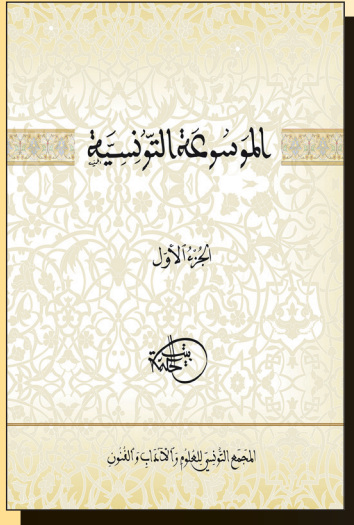
الثمن بالخارج : € 16,00

يهتمّ هذا الملتقى الذي نظّمه «بيت الحكمة» بموضوع الماء وهو التحدّي الأكبر بالنسبة إلى البلاد التونسيّة. ويمثّل هذا الملتقى فرصة سانحة لتقييم الأعمال المنجزة والوقوف على نقاط القوّة ونقاط الضعف وتحديد الكفاءات العلميّة. يمرّ البحث العلمي في تونس بفترة تحوّل عميق ونموّ كبير تجلّى من خلال ارتفاع عدد الباحثين والكتب المنشورة. فكيف تنظّم أهل العلم في مجال المياه لمواكبة هذا المسار الجديد؟

لقد شهد مجال الماء تحولات عميقة تميّزت بارتفاع مستوى القطع وفي ظرف تفاقمت فيه المنافسة على الماء، مالمّ يسبيل للتوفيق بين مختلف طرق الاستعمال واستباق النزاعات وحماية هذا المورد والتحكّم في المخاطر التي تحدّق به؟ ومع ندرة الماء، أصبح حسن التصرف فيه يستوجب تحديد أبعاد المخاطر الهيدرولوجيّة تحديدا دقيقا. وكثيرا ما تنتج هذه المخاطر عن كوارث طبيعيّة مثل الجفاف والفيضانات أو عن أعمال الإنسان مثل استغلال المياه الجوفيّة أكثر ممّا يلزم وتملّيح المياه والتربة وتحويل السدود وتلوّث المياه وتغيّر المناخ. إنّ أزمة الماء هي في الأساس أزمة معارف حول هذا المورد. وفي هذا الصّد فإنّ التحكّم في هذه المعارف واثمينها يقومون بدور رئيسيّ لتقييم حالة الأوساط الهيدرولوجيّة والضغطات التي تسلط عليها ولتقليص تداعيات المخاطر وتلافيها. ولقد أراد «بيت الحكمة» من خلال جمع أهل العلم حول موضوع المخاطر أن يحدّد وضع المسألة الحالي ويبرز الطّرق والوسائل والأدوات التي طوّرها الأخصائيّون التونسيّون في علم المياه لتحديد أبعاد المخاطر الهيدرولوجيّة وتجنّب عواقبها.

ر.د.م.ك: 978-9973-161-49-9

سلسلة
الموسوعات والمعاجم



عنوان الكتاب : الموسوعة التونسية (جزءان)

الموضوع : أعلام / مواقع ومعالم / قضايا...

المؤلف : عمل جماعي

المقاس : 35x25 سم

عدد الصفحات : 1688

اللغة : العربية

تاريخ الصدور : 2012

ثمن البيع : 145 د.ت (الجزءان)

الثمن بالخارج : € 150 (الجزءان)

يسرّ المجمع التونسي «بيت الحكمة» أن ينشر اليوم الموسوعة التونسية في جزئين ضخمين بعد عمل دؤوب دام ما يقرب من ربع القرن. ذلك أنّ المشروع تقرّر في عهد الدكتور عز الدين باش شاوش في أواخر الثمانينات وتواصل في عهد الدكتور عبد الوهاب بوحدية إلى حدود الثورة وأتمّ الآن في سنة 2013. المهمّ هنا ليس فقط طول المدة ولكن بالأخصّ المثابرة على العمل في مشروع تجنّد له عدد كبير من الأخصائيين والفنيين والمصحّحين ووقعت مراقبته على الدوام ومراجعته وتدقيق أمور شتى. والشكر كلّ الشكر لمن شارك في هذا العمل وواكب المشروع قديما وحديثا.

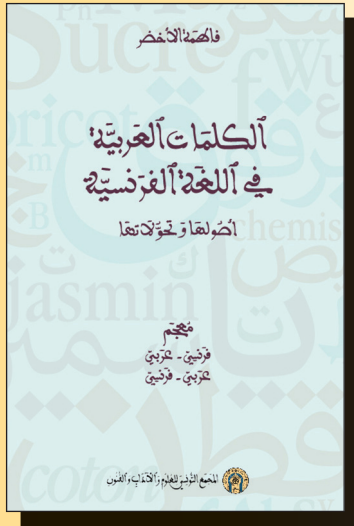
إنّ هذا الكتاب موسوعة وموسوعة تونسية، يعني أنّه يتّسع لكلّ شيء يخصّ تونس على منهج القواميس، إذ يمكن للقارئ أن يفتحه للتعرف على اسم ما يهمّه أو تدقيق حدث ما أو موقع ما من بلده في الماضي أو الحاضر. فالكتاب ينطوي على أسماء الأفراد والبلدان والمواقع، على التاريخ والجغرافيا وما سوى ذلك : ففيه كلّ رجالات تونس من غير الأحياء الآن بدءًا من غابر التاريخ وفيه كلّ المدن والجهات والآثار الأدبية والفنية وتطوّر الدول وعناصر الحضارة، بحيث يشبع نهم كلّ من له اهتمام بتونس من التونسيين أو من غيرهم.

ولذلك فهو مشروع لم ينته بعد، فهو يستلزم إضافات في المستقبل ومستقبل المستقبل شأنه كشأن كلّ الموسوعات.

لقد عرف العرب في الماضي هذا النمط من الإنتاج في اللغة والأدب والبلدان وما يسمّى بأخبار الرّجال والطبقات، وهي متكاثرة، وعرف العصر الحديث من السابع عشر مفهوم الموسوعة مثل الموسوعة الفرنسيّة في الثّامن عشر التي شملت علوم العصر وصنّاعه، وتكاثرت فيما بعد الموسوعات كمصادر جامعة لكل المعارف أو مختصّة في رقعة معيّنة أو فنّ معيّن. وكذلك موسوعتنا سيُرجع إليها في كلّ ما يخصّ تونس وبالتالي فستغذي التشوّف المعرفي كما الشعور الوطني دونما شك.

ولا يتّسم أيّ عمل بشري بالكمال ولا نستثنى من ذلك هذا الكتاب، ونحن نتطلّع إلى نقد القراء العارفين بخصوص خطأ ما أو نقصان أو زيادة وسنسعى جاهدين إلى تلافيه في طبعات لاحقة. والتوفيق بالله.

ر.د.م.ك: 7-011-49-9973-978



عنوان الكتاب : الكلمات العربية
في اللغة الفرنسية – أصولها وتحولاتها
الموضوع : معجمية
المؤلف : فاطمة الأخضر
المقاس : 24x16 سم
عدد الصفحات : 720
اللغة : العربية – الفرنسية
تاريخ الصدور : 2014
ثمن البيع : 38 د.ت
الثمن بالخارج : 40 €

تأخذ اللغات عن بعضها في شتى المجالات، وخاصة المجال المعجمي. وظاهرة «الاقتراض اللغوي»، أو «الدخيل» من أهم الظواهر الشائعة في اللغات كلها. ويمثل الدخيل ضرباً من التأريخ للغة في مرحلة معينة، حيث يشهد بتأثر حضارة ما بأخرى تتفوق عليها، أو تختلف عنها، ويعكس حاجة ما لقبس المصطلح، أو الكلمة عند غيابهما في اللغة الآخذة.

والفرنسية على إشعاعها اليوم، وقوة تمثيلها لم تشذ عن مسار اللغات الأخرى، فقد أخذت عن اللغة العربية كلمات في مراحل مختلفة أهمها العصر الوسيط، ثم مرحلة التسلط والاستعمار في العصور الحديثة.

وهذا العمل معجم ثنائي (فرنسي - عربي، عربي - فرنسي) يحاول حصر الكلمات العربية التي أخذتها الفرنسية، وأعاد صوغها، أو حافظت عليها أحياناً بشكلها الأصلي، وإن طوّرت معناها، أو غيرته.

والمعجم دقيق لأنه أطروحة جامعية، اعتمد على أعمال كثيرة سابقة، وحاول في كل كلمة الرجوع إلى نطقها، وأصلها، وبيان تاريخ دخولها، واستخدامها، ومعناها في لغتها الأصلية، وفي اللغة المقترضة.

وكم هذه الكلمات يبدو كبيراً، وعلى كل حال أكبر مما يتصور عامة الناس، ويثبت تاريخاً ثرياً من التبادل الحضاري، تشي به كل كلمة، وتكشف عن خلفية

قد تكون أهملت، أونسيت اليوم.

والأهمّ أنّ المعجم لم يقف عند حدود الكلمات المعروفة (المبدوءة بأداة التعريف «الـ» مثلا)، وهي كاشفة عن الأصل العربي بصورة جليّة، وإنّما توسّع «LA» ليشمل المصطلحات العلميّة، والألفاظ الاجتماعيّة، والحضاريّة، والدينيّة، وحتى بعض الأعلام كابن رشد، وابن زهر، وابن سينا، والبيروني الخ...

ولئن عبّرت المؤلّفة عن أسفها لاقتصار المعجم على لغتين، وكانت تنوي أن يكون ثلاثيا (عربي - فرنسي - انجليزي)، فإنّها أشارت إلى إمكان توسيعه، وإكماله (ومن المعروف مثلا أنّ العاميّات الفرنسيّة قد أخذت بدورها كثيرا عن العربيّة). والمعجم، في نهاية الأمر، وثيقة مهمّة للغوي، والمؤرّخ، والمترجم، وحتى الدارس الاجتماعي، والحضاري. وهو يخدم أيضا المعجم العربي التاريخي بدراسته للكلمات في «رحلتها» من لغات أخرى قديمة كالآراميّة، واليونانيّة وغيرهما، إلى العربيّة، ثمّ إلى اللّغات الأوروبيّة، والفرنسيّة خاصّة.

ر.د.م.ك.: 8-155-49-9973-978