

السيرة الذاتية



أنور ابراهيم

ولد عام 1957 في حي الحفلاوين بقلب مدينة تونس

شرع في تعلم العود بالمعهد الوطني للموسيقى وهو في سن العاشرة ثم تتلمذ على أيدي الأستاذ الكبير علي السريتي.

وفي بيئة موسيقية عربية تهيمن عليها الأغنية الخفيفة والفرق المتضخمة التي يلعب ضمنها العود دور الآلة المرافقة، برز أنور إبراهيم كفنان ذو شخصية متعددة آلة على نفسه انجاز مهمة تتمثل في جعل العود يستعيد دوره كآلة للعزف المنفرد، وكرمز للموسيقى العربية، مع العمل في نفس الوقت على القطع مع التقاليد في عمله كمؤلف مدرجا في مؤلفاته عناصر من موسيقى الجاز و التقاليد الموسيقية الشرقية والمتوسطة.

في عام 1981، استقر بباريس لمدة أربع سنوات، وهي فترة تعامل خلالها مع موريس بيجار وألف العديد من الأعمال الجديدة، بما في ذلك خاصة للسينما والمسرح التونسيين.

فيما بين عامي 1985 و 1990، عاد إلى تونس، وواصل مسيرته في مجالي التأليف الموسيقي واكتسب من خلال الحفلات المتعددة التي أحيها صيتا وشهرة واسعة في بلاده.

في عام 1989، التقى إبراهيم المنتج مانفريد ايشر، الذي دعاه لتسجيل ألبومه الأول تحت علامة آي. سي. أم المرموقة جدا. ومثل القرص الحامل لعنوان "برزخ" باكورة تعاون مثمر بشكل خاص أتاح لأنور إبراهيم على امتداد عشرين عاما الالتقاء بعدد من الموسيقيين الموهوبين من مختلف المشارب والثقافات (بربروس أركوزي، يان قريباراكنديف هولاند، دجون صرمان، ريتشارد غاليانو ...) وإصدار ما لا يقل عن تسعة ألبومات، حظيت جميعها بترحيب الجمهور والنقاد على المستوى الدولي وهي: حكاية حب لا تصدق (1991)، مدار (1994)، خمسة (1995) ثمار (1998)، مقهى استراكان (2000) خطى الهرّ الأسود. رحلة سحر (2006)، العيون المذهلة لريتا (2009).

في عام 2006، جسّد أنور إبراهيم حبه للسينما من خلال إخراج والمشاركة في إنتاج أول

شريط وثائقي له الحامل لعنوان "كلمات ما بعد الحرب"، وهو شريط تم تصويره ببلبنان غداة الحرب التي دارت بين إسرائيل وحزب الله. وقد تم اختيار هذا الشريط للمشاركة في مهرجان لوكارنو السينمائي.

في عام 2010 تم تعيينه عضوا في لجنة التحكيم في المسابقة الرسمية لأيام قرطاج السينمائية.

ويحظى انور ابراهم ، الذي يُعتبر في بلاده العازف والمؤلف الموسيقي الأكثر ابتكارا خلال السنوات القليلة الماضية، بتقدير كبير بين الملحنين الشباب وعازفي العود التونسيين، وفرض نفسه أكثر من أي وقت مضى، كوجه من أكثر الوجوه الموسيقية نفوذا في حقل الموسيقى العربية المعاصرة وما بعدها. في عام 2012، في أعقاب الثورة التونسية، تم تعيينه مدى الحياة عضوا في الأكاديمية التونسية للفنون والآداب العلوم.

تلقت انور ابراهم خلال حياته المهنية عدة جوائز وأوسمة: جائزة الوطني للموسيقى (تونس، 1985)، وجائزة أديسون لألبومه "وسحر الرحلة" (هولندا، 2006)، صدى موسيقى الجاز "أفضل موسيقى الدولي لهذا العام" (ألمانيا، 2010) لألبومه "astoundingeyes ريتا". كما تم تعيينه إلى رتبة قصر الفنون والآداب شوفالييه قصر آخرون (فرنسا، 2009).
حاز أنور براهيم على امتداد مسيرته الفنية العديد من الجوائز: الجائزة الوطنية للموسيقى (تونس 1985) وجائزة أديسون عن ألبومه "رحلة سحر" (هولندا، 2006)، جائزة صدى الجاز الممنوحة لأفضل موسيقى دولي للعام (ألمانيا، 2010) عن ألبومه "عيون ريتا العجيبة". كما تحصل على رتبة فارس الفنون والآداب (فرنسا ، 2009).