

**Académie Tunisienne des sciences, des lettres et des arts**  
**"Beit al-Hikma"**

**Guide des publications**  
**2016-2019**

# Cheikh Abdel-Aziz Mahdaoui

## Edition critique de son oeuvre soufie

**Thème:** patrimoine

**Langue:** arabe

**Dimension:** 16 x 24

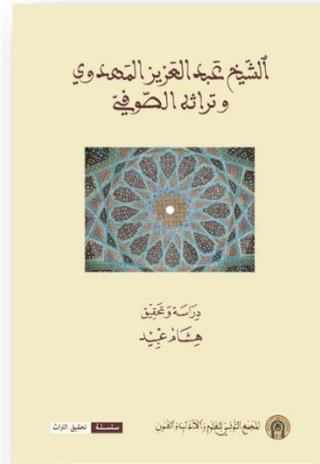
**Nombre de pages:** 578

**Date de parution:** 2016

**Prix de vente:** 23dt

**Prix à l'étranger:** 25 euros

**ISBN:** 978-9973-49-163-3



Une des plus grandes figures du patrimoine soufi à la fin du 12ème siècle et à l'aube du 13ème siècle de l'ère chrétienne fut le cheikh Abdelaziz Mahdaoui . En effet, il a donné le jour selon les dires de certains historiens et spécialistes dans l'art de l'édition critique aux cercles cognitifs de la ville de Tunis. Le rayonnement de son savoir s'est propagé à travers le monde arabe après avoir capté l'attention des spécialistes de la discipline qui voyaient en lui le soufi digne d'appartenir aux écoles de l'enseignement du soufisme, tout comme Mohieddine Ibn Arabi. D'ailleurs l'auteur des *Illuminations de la Mecque* considère que les écrits de Mahdaoui représentent les premiers fondement du patrimoine soufi dans le Maghreb islamique à l'époque médiévale. Nonobstant la réputation de Mahdaoui en tant que pionnier de la discipline au Maghreb, il n'a malheureusement pas suscité selon Hichem Abid qui vient de publier son ouvrage, l'attention des chercheurs. Pour toutes ces raisons , Beit al-Hikma a décidé de rendre justice à cette figure soufie dont le savoir et les méditations ont servi de références au grand soufi Ibn Arabi. Ce dernier n'a pas caché dans ses correspondances avec Mahdaoui l'influence qu'il exerçait sur lui ( voir sa lettre intitulée Rouh al- qoudos *Le Saint-Esprit* ). Hichem Abid disait que: " Mahdaoui était connu pour son savoir et ses connaissances diverses; il était en outre le lien entre le mouvement soufi d'orient et celui né aux pays du Maghreb et en Andalousie".

# Incompressible

## Réflexion sur l'enseignement en architecture

**Titre:** *Incompressible Réflexion sur l'enseignement en architecture*

**Thème:** architecture urbaine

**Auteur:** Dorra Ismail Dellagi

**Dimension:** 20 x 29

**Nombre de pages:** 340

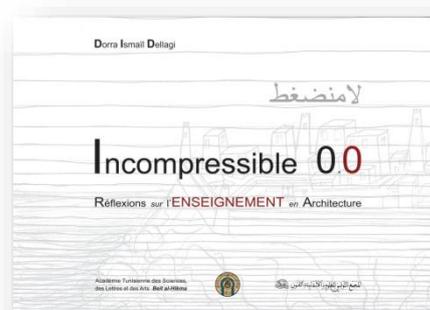
**Langue:** français

**Date de parution:** 2016

**Prix:** 43 dt

**Prix à l'étranger:** 40 euros

**ISBN:** 978-9973-49-164-0



Cet ouvrage s'intéresse aux différentes pratiques pédagogiques et méthodes d'enseignement dans le domaine de l'architecture urbaine dans lequel oeuvre Dorra Ismail Dellagi. Consciente de l'importance que revêt l'architecture dans sa dimension aussi bien urbaine que philosophique et anthropologique, l'auteur a analysé en profondeur les instruments de connaissance et les approches méthodologiques imposées par les systèmes d'enseignement dans un contexte purement architectural qui lie l'imaginaire artistique à la formation scientifique. Elle s'est intéressée également aux fondements épistémologiques par rapport à la discipline architecture et à son enseignabilité pour montrer à l'aide de modèles d'architecture, de dessins et d'esquisses les liens qui se tissent entre aspects artistiques innovatifs et connaissances scientifiques. Le livre de Dorra Dellagi est une référence en la matière et constitue une approche nouvelle aidant à mieux connaître la discipline et à clarifier la relation de complémentarité entre l'art architectural et la rigueur scientifique.

# De la symétrie

## Lecture dans l'œuvre de Samir Triki

**Titre:** De la symétrie ( Lecture dans l'oeuvre de Samir Triki )

**Thème:** art plastique

**Ouvrage collectif**

**Dimension:** 16 x 24

**Nombre de pages:** 115

**Langue:** arabe

**Date de parution:** 2016

**Prix de vente:** 12,500 dt

**Prix à l'étranger:** 15 euros

**ISBN:** 978-9973-49-165-7



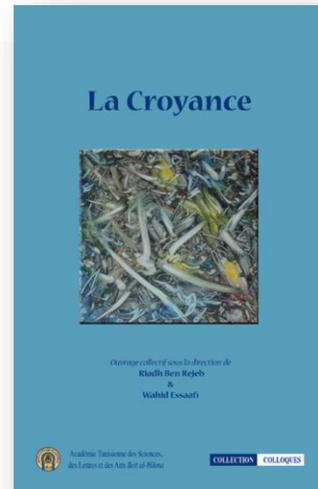
Ce livre regroupe des communications présentées par des universitaires et des critiques tunisiens autour de l'expérience du chercheur plasticien Samir Triki connu pour ses recherches en esthétiques. Cette rencontre d'une journée a été organisée par le département des arts au sein de l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts Beit al-Hikma le 15 mai 1915.

Les intervenants ont mis en exergue les aspects modernistes relevés dans le parcours de l'artiste Triki eu égard à ses aptitudes créatrices qui lui ont permis d'allier l'imagination artistique à l'esprit scientifique. Parlant de lui même et de ses desiderata, Triki disait : "si je n'étais pas plasticien , je serais architecte "; cela ne l'empêchera nullement de recourir à des équations algébriques dans son oeuvre artistique.

Chercheurs et critiques s'accordent à dire que l'artiste Samir Triki a excellé dans la réalisation d'un corpus d'art plastique reflétant des capacités certaines d'innovation. Son oeuvre pourrait servir de référence dans le domaine de l'esthétique compte tenu de la diversité de ses thèmes et de l'originalité de son style.

# La Croyance

**Titre:** La Croyance  
**Thème:** réflexion  
**Ouvrage collectif avec la contribution de penseurs tunisiens et européens**  
**Dimension:** 24 x 16  
**Nombre de pages:** 180  
**Langue:** français  
**Date de parution:** 2016  
**Prix de vente:** 13 dt  
**Prix à l'étranger:** 18 euros  
**ISBN:** 978-9973-49-166-4



Cet ouvrage regroupe les communications présentées au septième colloque sur le thème La Croyance, organisé par l'Unité de recherche " Psychopathologie clinique" les 2 et 3 février 2007 au siège de l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts Beit al-Hikma. L'objectif des intervenants à ce colloque est de mettre en exergue les contextes objectifs menant à l'apparition de croyances et d'éclaircir autant que faire se peut quelques aspects de la croyance tels que la certitude irrationnelle, le fanatisme et l'obscurantisme qui caractérisent certaines personnes en quête de tranquillité et de sérénité. Ce phénomène multifactoriel repose, selon Riadh ben Rjeb, Wahid Saafi, respectivement professeur de psychopathologie clinique et professeur de civilisation arabo-islamique ainsi que François Marty professeur français de psychologie clinique, sur des motivations psychanalytiques compte tenu du besoin pressant de l'être de s'octroyer des axiomes capables de meubler son vide psychologique. D'autre part, il n'existe pas d'après le penseur Abdelmajid Charfi de croyances qui transcendent le social et l'économique, c'est à dire le contexte historique; d'où la nécessité de les comprendre sans tourner le dos au contexte dans lequel elles ont vu le jour. Hamadi Sammoud dans sa communication sur la croyance, le sacrifice et le djihad donne une multitude d'exemples glanés dans la vie quotidienne de violence, d'aliénation et de discorde. Enfin une idée maîtresse à laquelle convergent toutes les communications est la suivante: pour rompre avec la certitude irrationnelle il faut se doter d'un esprit critique et savoir comment formuler une problématique.

C'est dans ce cadre là que s'inscrivent les contributions des participants à cette rencontre.

# Le roman français et d'expression française contemporain nouvelles formes nouveaux rapports à l'histoire

**Titre:** Le Roman français et  
d'expression française contemporain  
Nouvelles formes, Nouveaux  
rapports à l'histoire

**Thème:** littérature

**Ouvrage collectif coordonné par  
Emna Belhaj Yahia**

**Langue:** français

**Nombre de pages:** 260

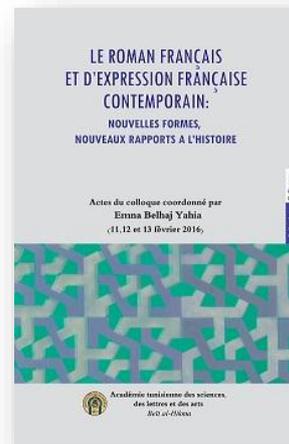
**Dimension:** 24 x 16

**Date de parution:** 2016

**Prix de vente:** 15 dt

**Prix à l'étranger:** 20 euros

**ISBN:** 978-9973-49-168-8



Ce livre regroupe des études et des approches académiques et critiques spécialisées au sujet du roman contemporain et des formes d'expression francophone. C'est dans ce sens que l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts Beit al-Hikma a organisé les 11, 12 et 13 février un colloque international coordonné par Emna Belhaj Yahia et auquel ont participé écrivains, chercheurs et critiques tunisiens et étrangers.

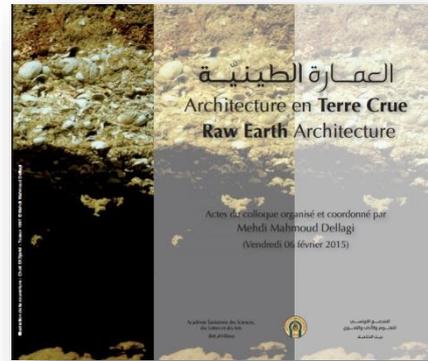
Les chercheurs ont insisté sur l'idée que l'oeuvre romanesque est une "relecture d'un monde en perpétuel changement". Ils ont également affirmé que les nouveaux courants de pensée tels que le structuralisme et l'analytisme ont suggéré une relecture des textes artistiques et romanesques tout en ayant recours à des instruments analytiques et critiques nouveaux et à des références littéraires et philosophiques telles que " Le plaisir du texte" de Roland Barthes et " L'Archéologie du savoir" de Michel Foucault. Le texte littéraire est pour certains intervenants une sorte " d'écriture de l'histoire" étant donné que toute expérience romanesque est le reflet de la société et des événements vécus, tout comme les œuvres inspirées par le mouvement de 1968 en France.

La production littéraire demeure forcément universelle tant qu'elle sert à exprimer les pensées humaines et à refléter les préoccupations de l'être là où il est.

En outre, **toute lecture qui tient compte des différents thèmes abordés par l'écrivain est " une réécriture de ce qu'on a lu" .**

## Architecture en terre crue

**Titre:** Architecture en terre crue  
**Thème:** architecture urbaine  
**Ouvrage collectif coordonné par Mehdi Mahmoud Dellagi**  
**Langue:** arabe, français, anglais  
**Nombre de pages:** 131  
**Dimension:** 20 x 20  
**Date de parution:** 2016  
**Prix:** 12 dt  
**Prix à l'étranger:** 15 euros  
**ISBN:** 978-9973-49-170-1



Cet ouvrage contient les actes du colloque sur l'architecture en terre crue, organisé par le département des arts au sein de l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts Beit al-Hikma le 6 février 2015 et coordonné par Mehdi Mahmoud Dellagi. Cette rencontre qui a pour objectif principal d'enrichir le vaste dossier de l'architecture en terre crue a permis aux intervenants de traiter de l'architecture en tant que formes géométriques englobant des techniques scientifiques et artistiques et reflétant des spécificités civilisationnelles.

Se basant sur des estimations faites par l'Unesco pour le patrimoine mondial en terre crue, le coordonnateur du colloque n'hésite pas à confirmer dans son allocution d'ouverture que **"cette architecture abrite un tiers de la population mondiale"**. Les intervenants quant à eux, ils ont mis l'accent sur les métamorphoses qu'ont connu à travers le temps les différents types d'architecture répondant de la sorte à la dynamique de la structure économique-sociale et aux changements environnementaux. En effet, chaque époque se caractérise par l'apparition de maints notions esthétiques ainsi que de structures de connaissance engendrant une vision architecturale nouvelle.

Le contenu de l'ouvrage ne se limite pas à l'étalage de connaissances ni à la définition de théories se rapportant à l'architecture en terre crue à travers le monde, mais il s'intéresse plus particulièrement aux différents modèles d'architecture, en précise les techniques et attire l'attention sur la construction en terre crue pratiquée en Tunisie.

Cet ouvrage présente une matière consistante touchant des aspects culturel, architectural et esthétique rattachés sans aucun doute à cette discipline aux extensions civilisationnelles.

## Les Conférences de *Beit al-Hikma*

**Titre:** Les Conférences de Beit al-Hikma

**Thème:** littérature, art, sciences

**Ouvrage collectif**

**langue:** français et arabe

**Nombre de pages:** 338

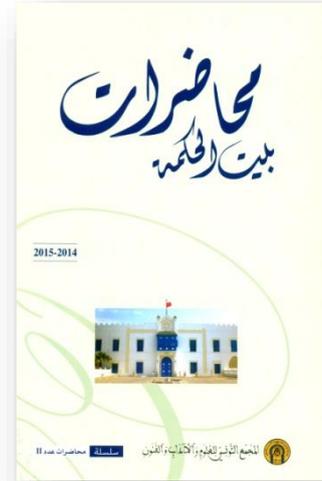
**Dimension:** 24 X 18

**Date de parution:** 2016

**Prix de vente:** 15 dt

**Prix à l'étranger:** 20 euros

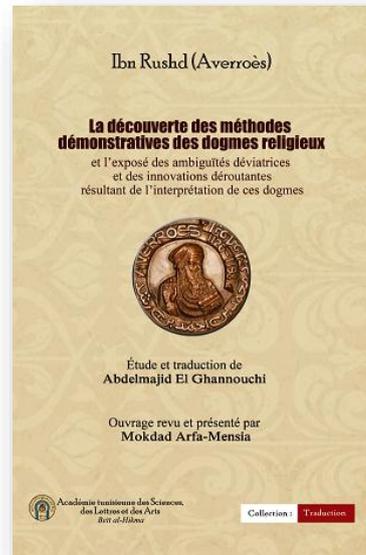
**ISBN:** 978-9973-49-171-8



Cet ouvrage fait état des rencontres culturelles et des recherches présentées dans le domaine des arts. Il donne en outre des informations sur les débats littéraires et les conférences scientifiques organisés, tout au long de deux années consécutives, par l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts et coordonnés par les départements scientifiques de l'Académie. Convaincus de l'importance de ces rencontres, les responsables des départements ainsi que plusieurs de ses membres ont présenté des communications ayant trait à différents domaines scientifique, culturel, littéraire et artistique. Ces rencontres ouvertes également au public ont drainé une pléiade d'écrivains, de critiques, d'artistes et de chercheurs tunisiens et étrangers qui ont présenté leurs conceptions au sujet de l'engagement littéraire, des méditations esthétiques et des fondements épistémologiques par rapport à l'architecture urbaine.

# La découverte des méthodes démonstratives des dogmes religieux

**Auteur:** Ibn Rushd (Averroès)  
Etude et traduction de Abdelmajid  
Ghannouchi  
**Ouvrage revu et présenté par**  
**Mokdad Arfa Mansia**  
**Thème:** philosophie  
**Langue:** français  
**Nombre de pages:** 279  
**Dimension:** 24 x 16  
**Date de parution:** 2016  
**Prix de vente:** 17 dt  
**Prix à l'étranger:** 20 euros  
**ISBN:** 978-9973-49-172-5



Lectures interprétatives du texte coranique et des choses sacrées, arguments coraniques en faveur de l'existence de Dieu, théologie islamique, préceptes religieux, Dieu et ses attributs, création de l'univers, conflits entre sectes, tels sont les plus importants thèmes évoqués dans l'ouvrage d'Ibn Rushd intitulé: "La découverte des méthodes démonstratives des dogmes religieux".

L'auteur étudie dans son ouvrage certains thèmes se rapportant au Ilm al-kalam et aux conflits des mutakallimun autour de principes de base touchant la religion. Il critique en outre certaines méthodes démonstratives chez plusieurs sectes, qui ont engendré "conflits et guerres", porté préjudice à la loi islamique, semé la discorde entre les musulmans; alors qu'une harmonie attestée par une "évidence rationnelle" rassemble selon Ibn Rushd la charia et la philosophie. Cependant il ne faut jamais annoncer au public des vérités ayant trait à des thèmes métaphysiques très complexes.

# L'Autre dans le cinéma

**Titre :** L'Autre dans le cinéma

**Thème :** Cinéma

Ouvrage collectif sous la direction de  
Khouloud Ben Mohamed Gherbi

**Langue :** arabe, français

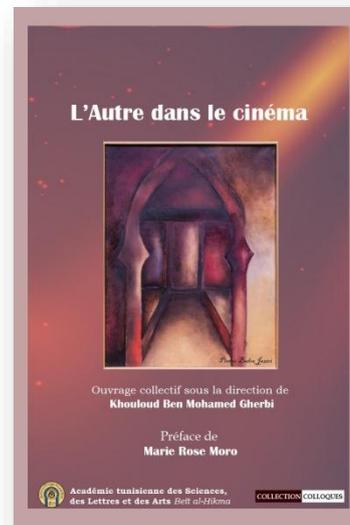
**Nombre de pages :** 144

**Dimension :** 16x 24

**Date de parution :** 2017

**Prix :** 10dt

**ISBN:** 978-9973-49-173-2



Les experts en psychiatrie et en psychanalyse s'intéressent dans leurs lectures des œuvres cinématographiques aux motifs psychiques et émotionnels en tant qu'éléments fondamentaux pour la compréhension de la structure du texte cinématographique. Le sociologue, quant à lui, il saisit le sens du message cinématographique comme étant un indice exprimant succinctement ce qui se passe dans une société complexe. Ainsi, le film constitué de symboles suscite chez le récepteur certaines interprétations reflétant son expérience culturelle. La compréhension de la marche sémantique du film se rattache également à l'état psycho-mental étant donné que le récepteur est "pluriel" eu égard à ses dimensions mentale, psychique et culturelle. Ce sont là les principaux thèmes de cet ouvrage ayant pour titre: L'Autre dans le cinéma. Le lecteur y trouve différentes approches de médecins, sociologues, écrivains tunisiens, européens et arabes reflétant différentes démarches culturelles de nature à nous faire rapprocher de l'Autre, nanti, lui aussi, d'expériences variées et multiples.

L'ouvrage contient également des exemples cinématographiques bien précis qui donnent un aperçu sur l'identité de l'Autre qui peut à la fois incarner " le moi et l'autre". Dans ce sens, la femme en sa qualité d'être biologique concupiscent, représente dans certains films plusieurs Autres; elle incarne dans d'autres la femme insurgée capable de donner une impulsion nouvelle aux domaines culturel et social.

Le cinéma dévoile dans ce livre le langage combien riche des messages conscients et inconscients de l'Autre. Disons encore que certaines œuvres cinématographiques sont le fruit de l'inconscience selon la vision de Freud .

# La Péninsule du Cap Bon entre crises et mutations

**Titre :** La Péninsule du Cap Bon entre crises et mutations

**Auteur :** ouvrage collectif sous la direction de Mongi Bourgou

**Thème :** Pluridisciplinaire ( études d'ordre géographique, historique, sociologique, économique )

**Langue :** Arabe - Français

**Nombre de pages :** 296

**Dimensions :** 24 x 16

**Date de parution :** 2017

**Prix de vente :** 14 d

**Prix à l'étranger :** 18 euros

**ISBN :** 978-9973-49-175- 6



Autour d'un seul thème, le présent ouvrage reflète la complémentarité des approches scientifiques adoptées par les intervenants. Il englobe en effet des études se rapportant à l'histoire, à la géographie, à l'économie, à l'anthropologie et au domaine socioculturel, présentées par des compétences académiques et des spécialistes dans différentes disciplines et ce, à l'occasion de la tenue du colloque scientifique organisé par l'Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts Beit al-Hikma les 19 et 20 avril 2016 sur le thème : *La péninsule du Cap Bon entre crises et mutations*.

Certaines études portent sur les caractéristiques paysagères au Cap Bon, ce qui est de nature à expliquer la richesse des activités économiques qui sont en rapport avec la diversité de l'environnement et des habitants. D'autres mettent l'accent sur le développement et la dynamique environnementale. Une troisième série d'articles montrent l'importance de la région sur le plan de la multiplicité culturelle sachant qu'elle a bel et bien abrité sur son sol plusieurs cultures et civilisations et encouragé des étrangers de différentes nationalités et cultures à venir s'y installer comme si c'était un lieu cosmopolite.

## Table Ifriqienne

( Etude portant sur différentes sortes de repas)

**Titre :** Table Ifriqienne ( Etude portant sur différentes sortes de repas)

**Auteur :** Sihem Dabbabi Missaoui

**Thème :** Patrimoine

**Langue :** Arabe

**Nombre de pages :** 331

**Dimensions :** 24 x 16

**Date de parution :** 2017

**Prix de vente :** 16 dt

**Prix à l'étranger :** 20 euros

**ISBN :** 978-9973-49-174



La publication du présent ouvrage s'inscrit dans le cadre des séries d'études et de recherches publiées par l'Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts, Beit-al-Hikma portant sur différents thèmes scientifiques, littéraires et artistiques.

L'auteur s'y intéresse particulièrement aux différents mets servis lors des repas tout en cherchant à savoir l'étymologie voire l'acception exacte du vocabulaire employé dans ce domaine. L'art culinaire, pour l'auteur, s'appuie sur beaucoup de connaissances et revendique une certaine doigté artistique d'où son appartenance à l'histoire et au patrimoine. On saisit par le truchement de cet art les spécificités des sociétés telles que les dimensions du gout et du collectif appartenant aux différentes civilisations.

L'auteur y étudie également ce qui est différent et ce qui est partagé entre Ifriqiens, maghrébins et orientaux. Pour ce faire, Sihem Dabbabi a eu recours à des références multiples: ouvrages de biographie, de médecine, d'histoire et de géographie.

# Les Conférences de Beït al-Hikma

**Thème:** science, littérature, libre-pensée

**Ouvrage collectif**

**Langue :** arabe- français

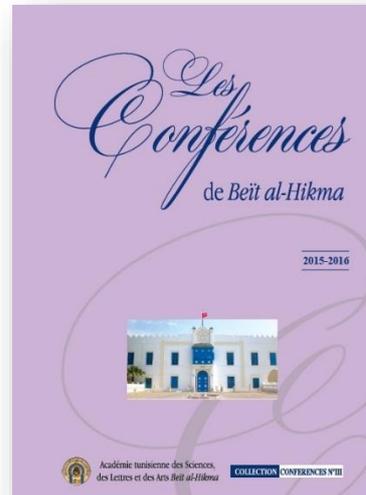
**Nombre de pages:** 630 p

**Dimension :** 24 x 16

**Date de parution:** 2017

**Prix de vente:** 25 dt

**ISBN:** 978-9973-49-176-3



Cet ouvrage réunit les thèmes abordés lors des journées d'étude et des rencontres-débats, il comporte en outre plusieurs conférences et actes de colloques organisés par les départements scientifiques au sein de l'Académie des Sciences, des Lettres et des arts au cours des deux années consécutives 2015-2016.

Les thèmes que comporte ce livre donnent une idée sur les spécialités scientifique, littéraire et de tous genres dont s'enorgueillit Beit-al-Hikma grâce à la collaboration d'académiciens et d'éminents universitaires tunisiens et étrangers tel que le professeur Edgar Morin, invité par Beit-al-Hikma pour une rencontre-débat avec le penseur tunisien Abdel-Majid Charfi sur le thème: " La pensée vis à vis de la problématique de la violence".

# Oeuvre poétique complète de Ahmed Loghmani

**Titre :** Oeuvre poétique complète de Ahmed Loghmani

**Thème:** littérature

**Langue :** arabe

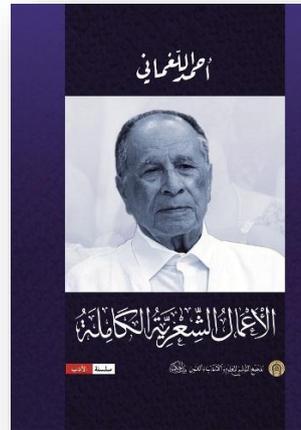
**Nombre de page :** 543

**Dimension :** 21 x 27

**Date de parution :** 2017

**Prix de vente :** 35 dt

**ISBN :** 978-9973-49-177-0



Cet ouvrage contient les quatre recueils de poèmes composés par le poète Ahmed Loghmani à savoir Cœur sur une lèvre, Monsieur Habib, Pincée de sel, Sur une plaie, Tempête d'automne et un texte en prose intitulé " Moi et mon époque". Certains des poèmes de Ahmed Loghmni sont déjà publiés, d'autres ne le sont pas. Faut-il signaler à cet égard que tous les textes qui figurent dans cet ouvrage ont été revus et corrigés par le poète lui-même. Monsieur Abdelmajid Charfi Président de l'Académie des Sciences, des Lettres et des Arts qui en a écrit la préface le dit clairement et exprime également tout l'honneur qui échoit à Beit al-Hikma de procéder à la publication de l'oeuvre poétique complète d'un poète d'envergure dont le rayonnement a pu s'étendre au delà de son pays eu égard aux particularités artistiques quasi identiques entre le classique et le moderne et à la richesse du contenu, fruit de la méditation sur certaines questions d'ordre politique, ontologique voire cosmologique.

# Discours académiques

**Titre:** Discours académiques

**Ouvrage collectif**

**Thème:** Discours prononcés par le président de Beit al-Hikma et une pléiade de professeurs universitaires lors de la tenue de la réunion exceptionnelle organisée par le conseil scientifique à l'occasion de l'admission en son sein de nouveaux membres.

**Langue:** arabe

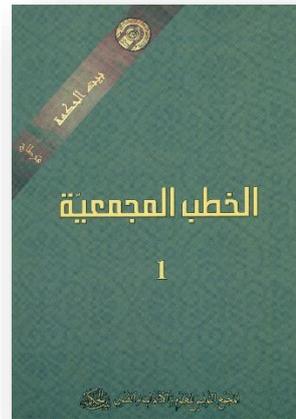
**Nombre de pages:** 53 p

**Dimension:** 24 X 16

**Date de parution:** 2017

**Prix de vente:** 5 dt

**ISBN:** 978 -9973 - 49 -179- 4



Cet ouvrage contient les différents discours prononcés lors de la tenue de la réunion exceptionnelle du conseil scientifique organisée le 22 avril 2017 et ayant pour objet l'admission au conseil de trois nouveaux membres actifs.

Dans son allocution préliminaire, Monsieur Abdelmajid Charfi, président de l'académie, a mis l'accent sur la nécessité de publier, à l'avenir, tous les discours chaque fois qu'il y a admission de nouveaux membres actifs; considérant ce genre de discours comme documents se rapportant aux élites scientifique, intellectuelle et inventive tunisiennes.

# ***LE CERVEAU ET LES RELIGIONS***

**Titre :** *LE CERVEAU ET LES RELIGIONS*

**Auteur :** Rafik Boukhris (chercheur en sciences médicales)

**Thème :** Sciences

**Langue :** arabe (l'original, en français, a été traduit par le Dr. Ahmed Dhiab)

**Nombre de pages :** 183p.

**Dimensions :** 16 x 24

**Prix de vente :** 25 D.T

**Prix à l'étranger :** 25 €

**ISBN :** 978-9973-49-183-1



Le religieux peut-il constituer un objet de recherche pour la science ? De quelle légitimité peut se réclamer la religion hors du cerveau humain ? Quelle différence y a-t-il entre ceux qui ne cherchent qu'à comprendre et ceux qui sont totalement habités par la foi ? La religion peut-elle être une science ?

L'auteur pose ces questions pour séparer l'inquiétude herméneutique de la quiétude de la croyance, en écho à cette distinction nietzschéenne entre « ceux qui veulent comprendre et ceux qui désirent croire ». Pour les premiers, « le cerveau humain constitue, selon l'auteur, le couronnement d'une très longue évolution de l'être vivant ». Il se fonde, ici, sur la biologie avec ses différents domaines de spécialité, en particulier la biologie du développement et celle de l'évolution, mais aussi sur l'archéologie et les sciences du vivant. La table de dissection permet, selon le Dr. Rafik Boukhris, « d'observer clairement les mutations séquentielles graduelles qui surviennent au niveau du cerveau » à travers « le réexamen de la chaîne animale qui mène du cerveau des animaux les plus primaires au cerveau de l'homme ».

Les études scientifiques ont réussi à dessiner les premières cartographies du cerveau qui confirment, selon l'auteur, la nature des connexions électriques et des transmissions neurologiques qui gouvernent ses différentes composantes. Les recherches scientifiques ont permis à cet égard de déterminer « l'adaptation fonctionnelle évolutive ». De nombreux groupes de chercheurs travaillent inlassablement à l'élaboration d'une cartographie précise du cerveau. C'est dans ce cadre que l'auteur fait la distinction entre les thèses idéalistes qui postulent que la

conscience est un phénomène « totalement différent du corps matériel » et les approches scientifiques qui perçoivent la pensée comme un produit de l'activité des cellules nerveuses du cerveau et de leur interactivité physique et chimique. Ce qui permet de mesurer le fossé qui sépare les interprétations métaphysiques de la compréhension scientifique.

# ***ETUDES LITTERAIRES***

## ***Thèmes, Formes, personnages littéraires***

**Titre :** *ETUDES LITTERAIRES* :  
Thèmes, formes, personnages  
littéraires.

**Auteur :** Mohamed Ridha Bouguerra

**thème :** Critique littéraire

**Langue :** française

**Nombre de pages :** Tome 1 : 254 p.

Tome 2 : 262 p

Dimensions : 16×24

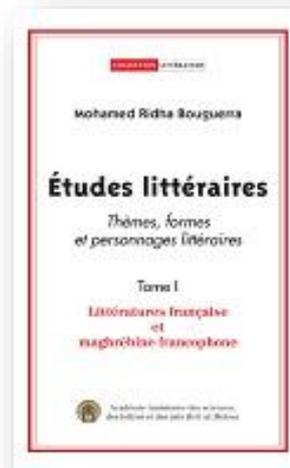
**Date de publication :** 2018

**Prix de vente :** 37 D.T.

**Prix à l'étranger :** 40€

**ISBN :** Tome 1 : 978-9973-49-180-0

Tome 2 : 978-9973-49-181-7



L'auteur s'est intéressé, dans le premier volume, à des œuvres appartenant à la littérature française et à la littérature francophone du Maghreb, notamment celles de l'Algérien Rachid Boudjedra, du Marocain Ahmed Kheireddine et du Tunisien Mustapha Tlili. Il s'arrête sur les spécificités de ces textes dont la rupture avec la tradition littéraire porte la marque de l'avant-garde occidentale, en particulier celle des années 70 qui s'est affirmée à travers le rejet des formes classiques.

Selon l'auteur, les arts et lettres se veulent d'abord une machine de guerre contre les forces qui visent à écraser l'homme et à porter atteinte à sa dignité. La praxéologie du texte littéraire nous enseigne en effet que ces œuvres combattent, au nom des valeurs de liberté et de citoyenneté, l'autocratie aussi bien que les diverses manifestations de l'extrémisme et de la domination patriarcale. Le Pr. Bouguerra illustre cette approche en s'arrêtant sur l'expérience algérienne des années 80 et 90 du siècle dernier au cours desquelles le radicalisme religieux a plongé le pays dans la guerre civile. Les œuvres de Kateb Yacine, de Rachid Boudjedra ou de Rachid Mimouni ne pouvaient, dans un tel contexte, s'inscrire dans la pure recherche du plaisir esthétique. Elles furent, nous dit l'auteur, d'abord une recension critique des crises économiques, politiques, sociales que l'Algérie postcoloniale a traversées.

Le second volume est consacré essentiellement aux études proustiennes mais aussi à la littérature dans ses rapports avec la création picturale. Ici, l'œuvre est perçue

comme un voyage à travers le jeu complexe par lequel les œuvres d'art organisent leur rapport à la "comédie humaine". L'auteur examine également les mythes de la création artistique et les dimensions proprement esthétiques de l'œuvre à travers la démarche du romancier Marcel Proust (fin du XIXe et début du XXe siècle), dans sa "recherche du temps perdu".

## ***LE VOYAGE D'AL YOUSSEI***

**Titre :** *LE VOYAGE D'AL YOUSSEI* de Mohamed Ayachi Ibn Hassan El Youssi

**Edition critique :** Ahmed Béhi

**thème :** Histoire

**Langue :** arabe

**Nombre de pages :** 226 p.

**Dimensions :** 16×24.

**Date de publication :** 2018.

**Prix de vente :** 20 DT

**Prix à l'étranger :** 25 €

**ISBN :** 978-9973-49-182-4



Ouvrage de référence de la littérature de voyage, ce livre dépasse les limites du récit autobiographique. Y sont en effet consignés les événements historiques de cette époque, avec leurs arrière-plans politiques, économiques et sociaux, en même temps que s'y trouve confirmée la tradition selon laquelle les pèlerinages par voie terrestre s'étaient intensifiés, à cette époque, en raison des conflits opposant sur les côtes maghrébines Ottomans et Espagnols pour la domination du détroit de Sicile.

*Le Voyage d'Al Youssi* (1690-1691) constitue à cet égard une mine d'informations pour les chercheurs en histoire, en anthropologie, en sciences politiques, etc. C'est un document qui apporte de précieux éclairages sur le contexte à la fois géographique (l'ouvrage pouvant être lu comme un guide touristique) et historique (compte-tenu des événements documentés par l'auteur) de cette période de l'histoire. Et c'est pourquoi l'éditeur, Ahmed Béhi, le considère comme une des œuvres littéraires les plus marquantes que le Maghreb nous ait données depuis le Moyen-âge. « Cet ouvrage représente, affirme-t-il, un important repère dans la succession de récits de voyages à la Mecque et au Hedjaz écrits par les Maghrébins, à l'occasion des périples qui les ont menés jusqu'aux lieux saints à la recherche du savoir ou pour accomplir les rites du pèlerinage. »

# **LA TENTATION DU JIHAD**

## ***Violences et jeunesse à l'abandon***

**Titre :** LA TENTATION DU JIHAD.

*Violences et jeunesse à l'abandon*

**Auteur(s) :** Ouvrage collectif publié sous la direction du Dr. Nedra ben Ismaïl (Coédition : Beït el Hikma et Cérès éditions)

**Thème :** Sociologie

**Langue :** française

**Nombre de pages :** 117 p.

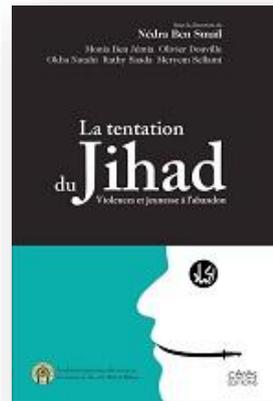
Dimensions : 16 x 24

**Date de publication :** 2018

**Prix de vente :** 12 D.T

**Prix à l'étranger :** 15 €

**ISBN :** 978-9973-19-803-7



Une crise personnelle peut induire des comportements imprévisibles et des actes violents difficiles à imaginer qui posent des questions telles que :

- Pourquoi un jeune décide-t-il, du jour au lendemain, de renoncer à tout et de céder à la tentation du Jihad ?
- De quelle façon procèdent les organisations terroristes pour le recruter ?
- Comment expliquer que ces groupes de la mort réussissent à le déposséder de son droit à la vie en usant de mots d'ordre tels que "la *chahada*" (le martyr), "la voie de Dieu" ou "le *Jihad*" ?
- Par quels moyens est légitimée la psychologie de la revanche ?

Le livre essaie de répondre à ces questions à partir de différentes approches scientifiques visant à cerner la nature de la crise personnelle qui se traduit par une psychologie de l'échec et un vide intellectuel liés à une situation où la famille n'a pas réussi à donner à l'enfant l'éducation propre à l'immuniser et où la société a marginalisé l'acte culturel et privé la jeunesse des fondements d'une existence saine.

Un tel déficit ne pouvait en effet que faciliter la tâche des organisations terroristes qui ciblent, dans le vaste projet de destruction qu'elles poursuivent, une partie de la jeunesse laissée à l'abandon, aussi bien sur le plan politique que social ou cognitif. Et c'est pourquoi les auteurs insistent, dans leurs études, sur la nécessité d'une action

soutenue pour faire face à ce phénomène et sauver la jeunesse – et en fait le monde entier – du fléau du fanatisme religieux et du terrorisme transfrontalier.

# ***LES CONFERENCES DE BEIT AL HIKMA***

***2016-2017***

**Titre** : LES CONFERENCES DE  
BEIT AL HIKMA 2016-2017

**Auteur** : Ouvrage collectif

**Sujet** : Conférences scientifiques,  
littéraires et artistiques

**Langue** : arabe et française

**Nombre de pages** : 442

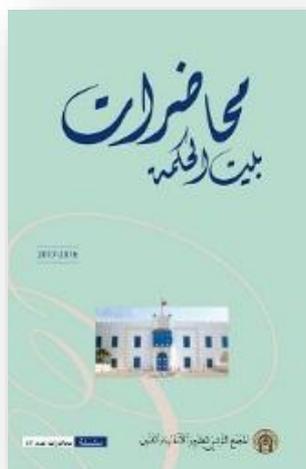
**Format** : 24 X 16

**Date de publication** : 2018

**Prix de vente** : 24 D.T.

**Prix à l'étranger** : 30 €

**I.S.B.N** : 978-9973-49-184-8



L'ouvrage regroupe les actes de colloques intellectuels, de rencontres scientifiques et de conférences littéraires et artistiques tenus par les départements scientifiques de l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts, Beït al Hikma, au cours de la période 2017-2018.

Cet ouvrage porte essentiellement sur les questions liées au renouvellement de l'analyse du texte religieux ainsi que sur la méthodologie de lecture du Livre sacré et de l'approche philologique et philosophique en rapport avec le Coran, outre certaines questions littéraires et historiques et diverses nouveautés dans le domaine des recherches scientifiques, comme le traitement immunologique du cancer.

# ***L'IMMOBILITE ET LE RENOUEAU À LEUR APOGEE***

**Titre** : L'IMMOBILITE ET LE RENOUEAU À LEUR APOGEE

**Auteur** : Tahar Haddad

**Sujet** : Essai

**Langue** : arabe

**Nombre de pages** : 37

**Format** : 21 X 15

**Date de publication** : 2018

**Prix de vente** : 4 D.T.

**Prix à l'étranger** : 8 €

**I.S.B.N** : 978-9973-49-185-5



Pourquoi n'avez-vous d'autre souci que de détruire toute idée formulée par d'autres au service de la nation ? Et pourquoi appelez-vous destructeurs les novateurs en vous qualifiant vous-mêmes, tout au contraire, d'édificateurs ? Telle est la problématique que présente Tahar Haddad, dans ce texte jusqu'ici inconnu et que vient de publier Beit al Hikma. Le Pr Abdelmajid Charfi souligne dans son introduction que ce texte a été trouvé parmi les documents laissés par l'un des amis de Haddad, Ahmed Dorai.

Haddad adopte dans cet opus une tonalité satirique pour qualifier l'immobilisme de ceux qui prétendent à la science infuse. Il dénonce la confusion des concepts et « le recours à la religion pour susciter la colère de la multitude qui aurait besoin d'être bien guidée et non pas transformée en arme de guerre ». Il stigmatise l'hostilité des imposteurs à l'égard de toute expérience moderniste et libératrice. Ces partisans de l'immobilisme s'emploient en effet à discréditer les savants et les penseurs des lumières. Ils maudissent ceux qui ont interdit l'esclavage, en prétendant que la liberté a privé les esclaves d'une vie d'aisance, et leur étroitesse d'esprit est telle qu'ils présentent la femme comme une « écervelée », déficiente tant sur le plan de la raison que de la religion ou de l'héritage. Haddad raille ces obscurantistes qu'il qualifie de corrupteurs et de profanateurs de la « loi de Dieu ». Leur immobilisme ne peut que mener « sur la pente du déclin ».

Ce texte, L'Immobilité et le renouveau à leur apogée, est un miroir dans lequel nous pouvons regarder aujourd'hui les campagnes d'anathèmes, ces menées takfiristes qui mettent à profit tous les forums pour faire barrage à la pensée critique et aux approches novatrices.

## ***LA SCÈNE DANS TOUS SES ÉTATS***

**Titre :** LA SCÈNE DANS TOUS SES ÉTATS

**Sujet :** scientifique

Ouvrage collectif, sous la direction du  
Professeur Riadh ben Rejeb

**Langue :** française

**Nombre de pages :** 260

**Format :** 16 X 24

**Date de publication :** 2018

**Prix :** 18 D.T.

**Prix à l'étranger :** 25 €

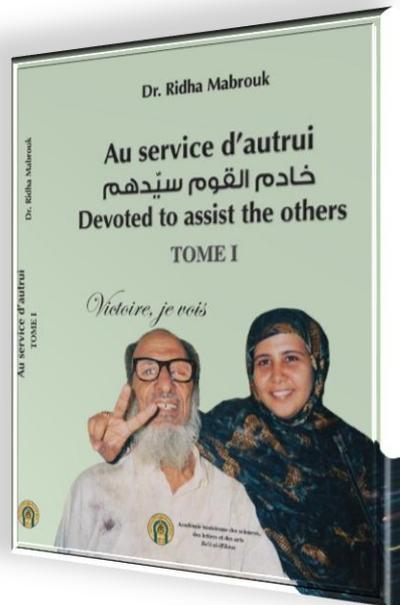
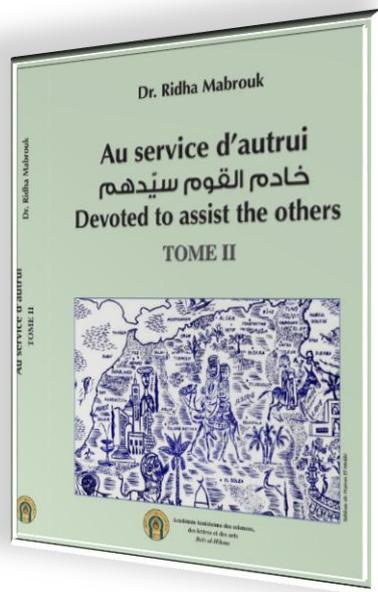
**I.S.B.N :** 978-9973-49-186-2

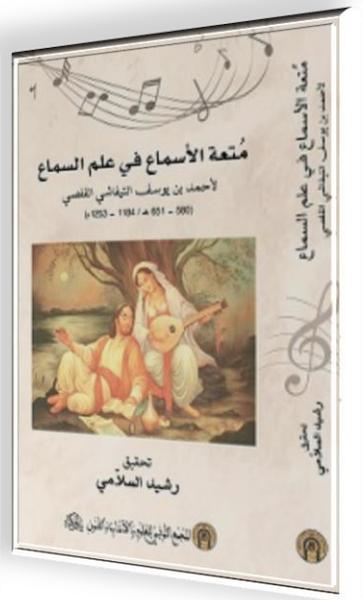
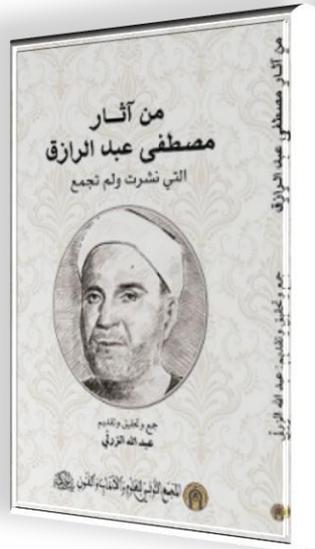
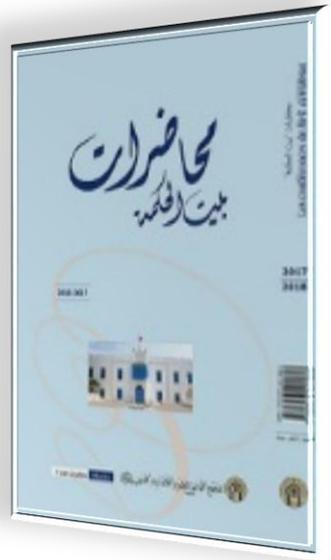
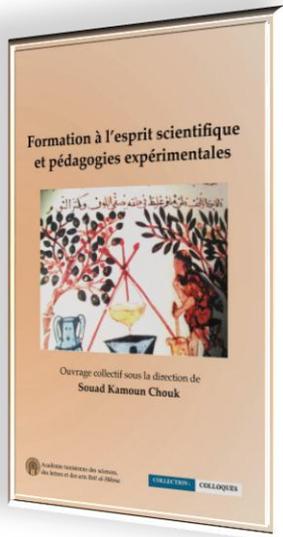


Les études contenues dans cet ouvrage relèvent des approches scientifiques portant sur les différents types d'expression – images, corps, symboles linguistiques – qui condensent la recrudescence et l'extériorisation des sentiments et des réactions, soit ce qui est communément appelé psychodrame. L'ouvrage montre que nos actes dépendent des pulsions génétiques et de l'apprentissage social, lesquels constituent des mécanismes de contrôle susceptibles de transformer certains individus en simples marionnettes. C'est ce qui explique, selon certaines de ces études, la propension des hommes à céder à la magie de la scène et à trouver dans cet art envoûtant une révélation de leur moi. Cela explique également la passion qu'inspire la clarté, même si celle-ci se trouve de toutes parts enveloppée d'obscurité.

Les spécialistes de l'art et les experts en sciences humaines, en général, et, plus particulièrement, en psychologie, mettent l'accent dans cet ouvrage sur les fonctions thérapeutiques des forums d'expression. Ils jettent la lumière sur la richesse du discours en tant qu'il se fonde sur une intentionnalité aux multiples significations où se croisent le subjectif et l'objectif, l'imaginaire et le réel.

# *Au service d'autrui*





## Ouvrages collectifs

### Hommage aux académiciens décédés

