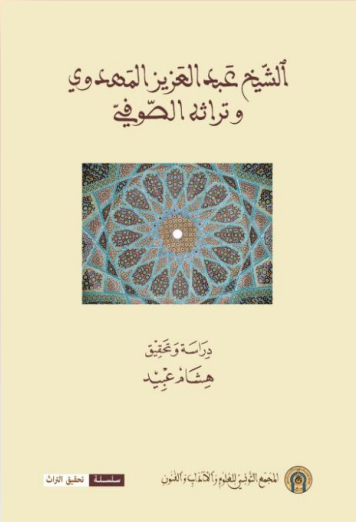
المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون
"بيت الحكمة"

دليل منشورات المجمع

2019-2016

الشيخ عبد العزيز المهدوي وتراثه الصوفي

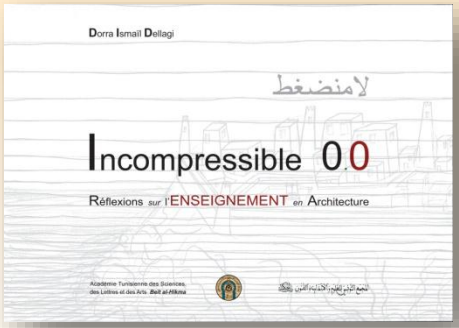


العنوان : الشيخ عبد العزيز المهدوي وتراثه الصوفي .
دراسة وتحقيق هشام عبيد
الموضوع :تراث .
اللغة : العربية .
عدد الصفحات: 578
المقاس :16×24 .
تاريخ الصدور: 2016 .
ثمن البيع : 23 د-ت .
الثمن بالخارج : 25 أورو .
الترقيم الدولي : 978-9973-49-163-3

يعدّ المهدوي حسب المؤلّف من أبرز أقطاب التّراث الصّوفي في نهايات القرن الثاني عشر ومطلع القرن الثّالث عشر ميلادي، حيث أسّس وفقا للمؤرّخين والمحقّقين المجالس العرفانية بمدينة تونس، بل تجاوز إشعاعه تلك التخوم، مقتلعا مشروعية الاهتمام بمنزلته في المدارس الصّوفية من قامة بحجم "محيي الدّين ابن عربي"، إذ يعتبر مؤلّف "الفتوحات المكية" نصوص الشّيخ عبد العزيز المهدوي الصّوفية مؤسّسة لمعالم التّراث الصّوفي الكبرى بالمغرب الإسلامي الوسيط . وبالرّغم من مكانة المهدوي الرّيادية إلاّ أنّه لم يحظ حسب الأستاذ هشام عبيد الذي أشرف على تحقيق الكتاب "بشهرة كافية تجعل فكره وتراثه في دائرةالضّوء"، مفسّرا ذلك بمحدودية اجتهاد روّاد المصادر الكلاسيكية . لنستخلص ممّا تقدّم أهمية ما أقدم عليه مجمع "بيت الحكمة" للتّعريف بقطب صوفي ينهل من معارفه وتأمّلاته الرّمز العالمي ابن عربي، ذاك الذي ترجم برسائله لصاحب المجالس العرفانية (المهدوي) عمق تأثّره بنصوصه، مثلما ورد في رسالة "روح القدس" .

وتتّسم شخصية المهدوي وفقا للأستاذ هشام عبيد بثراء الأبعاد وتنوّع مصادرها،لذلك تشكّل تجربته جسر تواصل بين الحركة الصّوفية المشرقية والتّجربة المغاربية-الأندلسية .

لا منضغط - أفكار حول التعليم في الهندسة



العنوان: لا منضغط - أفكار حول التعليم في الهندسة
الموضوع : هندسة معمارية.
المؤلف : درّة إسماعيل دلّاجي .
اللّغة: الفرنسية
عدد الصفحات: 340
المقاس: 20 X 29
تاريخ الصدور : 2016
ثمن البيع: 43 د . ت .
الثّمن بالخارج: 40 أورو.
التّرقيم الدولي: 0 - 164 - 49 - 9973 - 978

يهتم الكتاب بالأساليب البيداغوجية والطرق التعليمية في مجال الهندسة المعمارية، حيث فكّكت من خلاله الباحثة درّة اسماعيل الدلاّجي الأدوات المعرفية والتقنيات المنهجية التي تستوجبها النّظم التدريسية في السياق المعماري، الذي يجمع بين المخيال الفني والتكوين العلمي .

كما اهتمّت المؤلّفة بالأسس الايبستيمولوجية لفن العمارة حيث وضّحت عبر عديد النّماذج والرّسوم مواطن التداخل بين الجوانب الفنية-الإبداعية والمفاهيم العلمية .

يعدّ الكتاب مرجعية بيداغوجية-تربوية، ومقاربة معرفية تشخّص علاقة التواصل الأخطبوطي بين الانسياب الفني والتّقنين العلمي .

رسائل في الاعتدال

قراءات في تجربة سمير التريكي

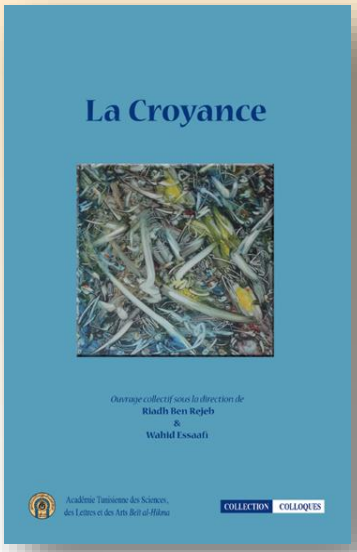
العنوان : رسائل في الاعتدال
قراءات في تجربة سمير التريكي
الموضوع : فن تشكيلي
مؤلّف جماعي
اللّغة: العربية
عدد الصّفحات: 115
المقاس : 24×16
تاريخ الصّدور:2016
ثمن البيع: 12.500 د-ت
الثّمن بالخارج:15 أورو
الترقيم الدولي: 978-9973-49-165-7.

يتضمّن الكتاب مجموعة من الدّراسات المختصّة قدّمتها كفاءات جامعية ونقّدية حول تجربة الفنّان التشكيلي والباحث في الجماليات سمير التريكي في يوم علمي نظّمه قسم الفنون بالمجمع يوم الجمعة 15 ماي 2015 .

ركّزت جل المداخلات على الأبعاد التحديثية في مسيرة الفنان والجامعي التريكي بوصفه مبدعا مراهنا على التجانس بين الخيال الفني والروح العلمية، والحجّة وفقا لمضامين تلك الدراسات "العلاقة بين التشكيل والهندسة في أعمال التريكي"،القائل "لو لم أكن تشكيليا لكنت مهندسا معماريا"، فضلا عن توظيفه لمعادلات رياضية في أعماله الفنية .

يتّفق جميع الباحثين الذين أسهموا في الكتاب على نجاح سمير التريكي في تأسيس مدوّنة تشكيلية متميزة بمقوّمات إبداعية، يمكن أن تكون مرجعية في مجالات البحوث الجمالية نظرا لعمق أبعادها، وتنوّع مواضيعها، وخصوصية أساليبها .

الاعتقاد



العنوان : الاعتقاد .
الموضوع : فكري .
مؤلّف جماعي لمفكرين تونسيين وأوربيين .
اللّغة: الفرنسية .
عدد الصّفحات : 180 .
المقاس: 16×24 .
تاريخ الصدور : 2016 .
ثمن البيع : 13 د-ت .
الثّمن في الخارج : 18 أورو .
الترقيم الدولي : 978-9973-49-166-4 .

يشخّص الكتاب السياقات الموضوعية لنشأة المعتقدات، موضّحا سمات الوثوقية والتعصّب والانغلاق التي تميز الكيانات المطمئنّة كل الاطمئنان للمعتقد، وغالبا ما يرتبط هذا الإشكال بدوافع سيكولوجية مثلما ورد في دراسات الباحثين التونسيين **رياض بن رجب و وحيد السعفي**، وأستاذ علم النفس بالجامعات الفرنسية **"فرنسوا مارتي"**، حيث تحتاج الذات الإنسانية وفقا لجل المفكرين المشاركين في المؤلّف إلى مسلّمات مؤثّثة للفراغات النفسية . فلا وجود لعقيدة متعالية عمّا هو اجتماعي واقتصادي، أي عن سياقها التاريخي حسب دراسة المفكّر عبد المجيد الشرفي، لذلك لا بد من استيعاب المعتقدات برأيهم ضمن أطرها المؤثّرة.

تمثّل عديد المعتقدات كما ورد في الكتاب سلطة مهدّدة لفاعلية الإنسان ولمعيشه السوي، والدليل أشكال العنف والاغتراب والصّدام السائدة اليوم، كتلك التي أبرزها الدكتور حمادي صمود في دراسته حول الاعتقاد والعنف والجهاد .

تجمع كل الدراسات الواردة في الكتاب على أنّ القطع مع الوعي الوثوقي مرتبط بالوعي النقدي وضوابط المساءلة الإشكالية .

الرواية الفرنسية والفرنكوفونية المعاصرة
تجدّد الأشكال والعلاقات مع التاريخ

العنوان: الرواية الفرنسية والفرنكوفونية المعاصرة
تجدّد الأشكال والعلاقات مع التاريخ
الموضوع : أدبي
مؤلّف جماعي
اللّغة : الفرنسية
عدد الصّفحات:260
المقاس :16×24
تاريخ الصّدور:2016
ثمن البيع:15د-ت
الثّمن في الخارج :20 أورو
التّرقيم الدولي : 978-9973-49-168-8

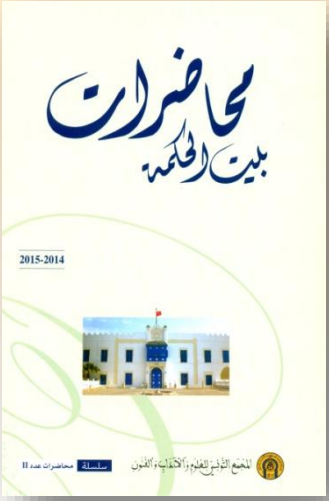
يتضمّن الكتاب دراسات ومقاربات أكاديمية ونقدية مختصّة حول الرواية الفرنسية والأشكال التعبيرية الفرنكوفونية المعاصرة، حيث نظّم في هذا السياق المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت الحكمة" أيّام 11-12-13 فيفري 2016 ندوة دولية، بحضور أدباء وباحثين ونقّاد عالميين وتونسيين، بإشراف الروائية والأكاديمية التونسية آمنة بالحاج يحي .
تشدّد جل الدّراسات على أنّ الأعمال الروائية "قراءات للعالم بما هو حركة متجدّدة"، ويؤكّد المحاضرون على أنّ المناهج الجديدة كالبنيوية والتحليلية قد أملت"إعادة قراءة النّصوص الفنية والروائية بأدوات تحليلية ونقدية جديدة"، منطلقين من مرجعيات أدبية وفلسفية مختلفة، على غرار "مفهوم النص" لدى "رولان بارت" وحفريات الفيلسوف "ميشال فوكو" . فالنص الأدبي وفقا لأطروحاتهم"كتابة للتاريخ"، لأنّ كل تجربة روائية ناطقة بقضايا عصرها، كتلك التي ارتبطت بحركة 1968 الفرنسية، وتظل برأيهم الإبداعات الأدبية كونية بالضّرورة، لأنّها بالنهاية هواجس الإنسان أينما كان، كما تعدّ كل قراءة حسب مضامين المؤلّف"كتابة جديدة للكتاب" .

العمارة الطينية

العنوان : العمارة الطينية .
الموضوع : هندسة معمارية .
مؤلّف جماعي بتنسيق مهدي محمود دلاّجي .
اللّغة :(عربية- فرنسية - انجليزية) .
عدد الصّفحات : 131 .
المقاس : 20×20 .
تاريخ الصّدور: 2016 .
ثمن البيع : 12 د-ت .
ثمن البيع بالخارج : 15 أورو .
الترقيم الدولي :978-9973-49-170-1

يتضمّن الكتاب فعاليات ندوة نظّمها قسم الفنون بالمجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت الحكمة" يوم 6 فيفري 2015 بتنسيق مهدي محمود دلاّجي .
يتناول المؤلّف **العمارة الطينية** كشكل هندسي ذي مقوّمات علمية وفنية تترجم خصوصيات حضارية، ويبلغ عدد مستخدميها وفقا لمقدمة الكتاب "ثلث سكّان العالم"، حيث يستند منسّق النّدوة في هذا الإطار إلى دراسات اليونسكو حول التّراث العالمي . كما اهتم المحاضرون في مداخلاتهم بأهم التحوّلات التي شهدتها فنون العمارة عبر الصيرورة التاريخية ، انسجاما مع ديناميكية البنية الاقتصادية -الاجتماعية والمتغيّر البيئي، إذ تتميّز كل حقبة بمفاهيم جمالية وحقل دلالي وبنية معرفية تملي رؤية معمارية مغايرة .
لم يكتف الأثر بسرد المعارف والنظريات ذات الصّلة بالعمارة الطينية في العالم، بل تتطرّق إلى نماذج محدّدة، مدقّقا في تقنياتها كالطّوب اللّيّن بتونس، وعليه يمثّل الكتاب مادّة دسمة حول المضامين الثقافية والهندسية والجمالية لنمط معماري يعكس رؤية حضارية شاملة .

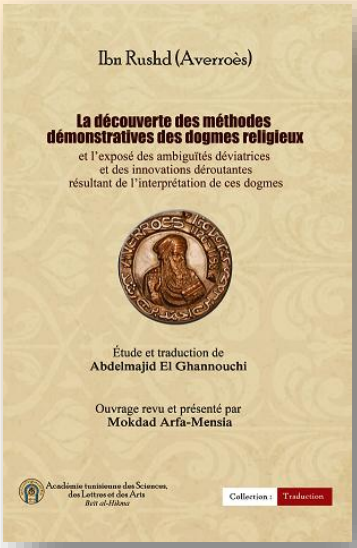
محاضرات بيت الحكمة 2014 - 2015



العنوان : محاضرات بيت الحكمة 2014-2015
الموضوع : محاضرات أدبية وفنية وعلمية
مؤلّف جماعي
اللّغة : (العربية- الفرنسية)
عدد الصّفحات : 338
المقاس: 16x24
تاريخ الصدور: 2016
ثمن البيع : 15د-ت
الثّمن في الخارج : 20 أورو
الترقيم الدولي : 978-9973-49-171-8

يختزل الكتاب اللقاءات الفكرية والدراسات حول الفنون، والأمسيات الأدبية والمحاضرات العلمية، التي نظّمها المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت الحكمة "على امتداد سنتين، بإشراف أقسام المجمع العلمية، حيث قدّم جل أعضاء الأكاديمية في هذا السياق مداخلات مختصّة شملت المجالات العلمية المختلفة، الصورية والطبيعية والإنسانيات، والمجالات الأدبية والفنية والفكرية.
لم تقتصر الأيّام الدراسية والأمسيات على المجمعيين فحسب، بل كانت مفتوحة على أدباء ونقّاد وباحثين تونسيين وأوربيين لعرض مقاربات حول الالتزام الأدبي، والتأمّلات الجمالية، والأحداث التاريخية الكبرى، والمداخل الإيبستيمولوجية للهندسة المعمارية.

الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد الملة

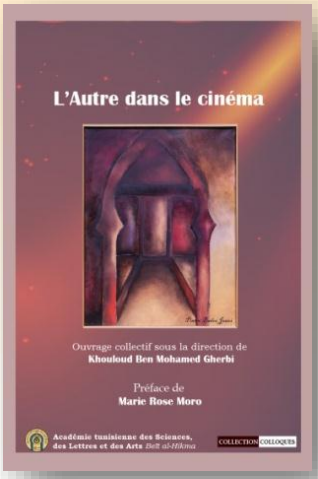


العنوان : الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد الملة
المؤلّف : الفيلسوف ابن رشد
دراسة وترجمة عبد المجيد الغنوشي
تقديم مقداد عرفة منسية
الموضوع : فلسفة
اللّغة : الفرنسية
عدد الصّفحات : 279
المقاس: 16x 24
تاريخ الصدور: 2016
ثمن البيع : 17 د-ت
الثمن في الخارج 20 أورو
الترقيم الدولي: 978-9973-49-172-5

التأويلات المختلفة للنص القرآني والمقدّسات، الأدلة القرآنية على وجود الله،الشريعة، المسلّمات الدينية، الله وصفاته، خلق العالم، صراع الفرق الكلامية . . تلك هي أبرز الإشكالات التي تضمّنها كتاب "الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد الملّة" للفيلسوف ابن رشد .

يتناول الكتاب مسائل تتّصل بعلم الكلام وصراع المتكلّمين حول مسلّمات ومضامين دينية، ويحتوي على مقاربات نقدية لطرق الاستدلال لدى عديد الفرق الكلامية، لأنّها قد أفضت بتصوّره إلى "صراعات وحروب" وإساءات للشّريعة و"تفريق الناس"، في حين أن الانسجام بين الحكمة والشريعة وفقا لابن رشد "بداهة عقلية"، ولا يمكن برأيه "التصريح للجمهور" بكل الحقائق خاصّة الموغلة في التعقيد الميتافيزيقي .

الآخر في السينما



العنوان : الآخر في السينما
مؤلّف جماعي : كفاءات أكاديمية (تونسية-عربية-غربية) بإشراف خلود بن محمد غربي
الموضوع : سينمائي
اللّغة : العربية والفرنسية
عدد الصّفحات : 144
المقاس: 24 x 16
تاريخ الصدور : 2017
ثمن البيع: 10 د-ت
الثمن في الخارج: 15 أورو
الترقيم الدولي: 978-9973-49- 173-2

يهتم خبراء الطب النفسي والتحاليل السيكولوجية في قراءاتهم للأعمال السينمائية بالدوافع النفسية والانفعالية بوصفها عناصر أساسية لفهم بنية النص السينمائي،ويستوعب السوسيولوجي الرسالة السينمائية كعلامة تعبيرية مختزلة لحاضنة اجتماعية مركّبة، لذلك يتألّف "الفيلم من رموز . . تلزم المتلقي بتأويلات محكومة بتجربته الثقافية"، كما ترتبط عملية استيعاب " النسق الدلالي للفيلم بحالة سيكو-ذهنية"، لأنّ المتلقي متعدّد في مستوياته الذهنية والنفسية والثقافية .

تلك هي أبرز المسائل التي يتناولها كتاب الآخر في السينما، حيث يتضمّن مقاربات لأطباء، وسوسيولوجيين، ومبدعين تونسيين، وغربيين، وعرب، أي من سياقات ثقافية مختلفة حول الآخر بما يعنيه من تجارب متنوعة، كما يتضمّن نماذج سينمائية محدّدة تشخّص هوية ذاك الآخر، الذي يمكن أن يكون المغاير والذات نفسها بمعنى "الأنا - الآخر"، والمرأة المختزلة لأكثر من آخر، فهي الكائن البيولوجي في بعض التجارب السينمائية لما تمثّله ليبيديا (الليبيدو)، وهي الثائرة والفاعلة ثقافيا واجتماعيا في أفلام أخرى، لذلك تمثل السينما وفقا للكتاب لغة الآخر المثقلة بالرسائل الواعية واللاشعورية ، فقد تكون بعض الأعمال السينمائية الحياة الملكية للاوعي إن استعرنا المجاز الفرويدي (فرويد) .

الوطن القبلي بين الأزمات والتحولات

العنوان : الوطن القبلي بين الأزمات والتحولات
مؤلّف جماعي بإشراف منجي بورقو
الموضوع : متعدّد الاختصاصات(يتضمّن دراسات جغرافية وتاريخية وسوسيولوجية واقتصادية)
اللغة : العربية والفرنسية
عدد الصفحات : 296
المقاس 24 x 16
تاريخ الصدور: 2017
ثمن البيع : 14 د-ت
الثمن في الخارج : 18 أورو
الترقيم الدولي : 978-9973-49-175-6

تجسّد مضامين الكتاب تكامل المقاربات العلمية وإن كان الموضوع واحدا، حيث يتضمّن دراسات تجمع بين التاريخي والجغرافي والسوسيو-ثقافي، فضلا عن الاقتصادي والأنتروبولوجي، قدّمتها كفاءات أكاديمية مختصة خلال الندوة العلمية التي نظّمها المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت الحكمة"يومي 19- 20 أفريل 2016 حول الوطن القبلي بين الأزمات والتحوّلات . تناولت بعض الدراسات الخصائص الطبيعية المتنوعة بالوطن القبلي مما يفسّر بتصوّرها ثراء الأنشطة الاقتصادية ذات العلاقة بالتنوّع البيئي والسكاني، كما اهتمت في هذاالسياق مداخلات بالتنمية والديناميكية المجالية .
وتبرز دراسات أخرى أهمية الإقليم في مستوى التنوّع الثقافي فهو جسر عبور لعديد الثقافات والحضارات لأن خصائصه الجغرافية قد أغرت بالتعمير والتعايش بين الأعراق والأجناس الثقافية المختلفة وكأنّه مقاطعة كونية .

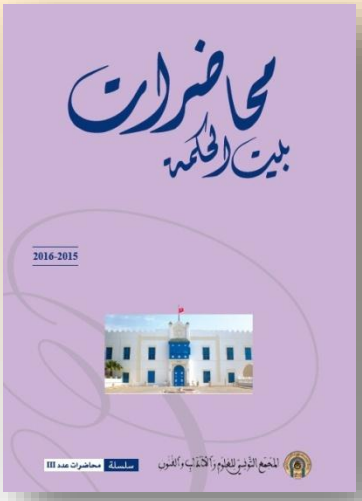
مائدة إفريقية

العنوان : مائدة إفريقية دراسة في ألوان الطعام
المؤلّفة : سهام الدبابي الميساوي
الموضوع : تراث
اللغة : العربية
عدد الصفحات : 331
المقاس : 16 x24
تاريخ الصدور : 2017
ثمن البيع : 16 د-ت
الثمن في الخارج : 20 أورو
الترقيم الدولي :978-9973-49-174-9

يتنزّل الكتاب ضمن سلسلة البحوث والدراسات، التي يصدرها المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت الحكمة" حول المسائل العلمية والأدبية والفنون المختلفة، وقد ركّزت المؤلّفة في كتابها على ألوان الطعام، باحثة في مقاصد وجذور مفرداتها، فالطبخ وفقا لقراءتها يجمع بين الحقل المعرفي والمهارات الفنية، لذلك يمثّل مادة تاريخية-تراثية، يمكن عبرها استيعاب خصوصيات الشعوب كالأبعاد الذائقية والمشترك بين الحضارات، إذ تناولت في دراستها المختلف والموحّد بين إفريقية والشعوب الأخرى، المغاربية والمشرقية .

اعتمدت الباحثة على مصادر متنوّعة، ينحدر بعضها من مؤلفات التراجم والسير،وتهتم كتب أخرى بالبحوث الطبية، إلى جانب الأعمال التاريخية والجغرافية .

محاضرات بيت الحكمة 2015-2016

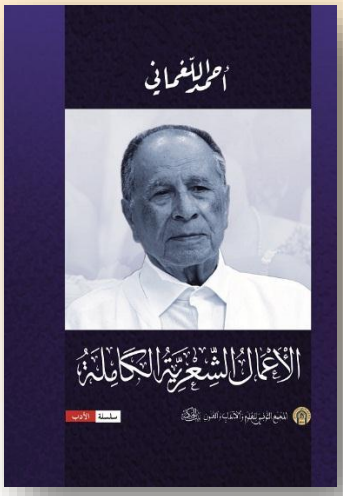


العنوان : محاضرات بيت الحكمة 2015-2016
الموضوع : محاضرات علمية، وأدبية، وفكرية متنوّعة .
مؤلّف جماعي .
اللغة : العربية-الفرنسية .
عدد الصفحات : 630 .
المقاس: 16x24 .
تاريخ الصدور: 2017 .
ثمن البيع : 25 د-ت .
الثمن في الخارج : 30 أورو .
الترقيم الدولي : 978-9973-49-176-3 .

يوثّق الكتاب الأيام الدراسية واللقاءات الحوارية، فضلا عن عديد المحاضرات والندوات، التي نظّمتها الأقسام العلمية بالمجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت الحكمة" سنتي 2015-2016.
شملت مادة المؤلّف جل الاختصاصات العلمية والفكرية والأدبية، بمساهمة المجمعيين وأبرز الأكاديميين المختصين التونسيين، والغربيين على غرار الفيلسوف "ادغار موران"، الذي استضافه المجمع في لقاء حواري مع المفكر عبد المجيد الشرفي حول إشكالية الفكر في مواجهة العنف.

الأعمال الشعرية الكاملة

لأحمد اللّغماني

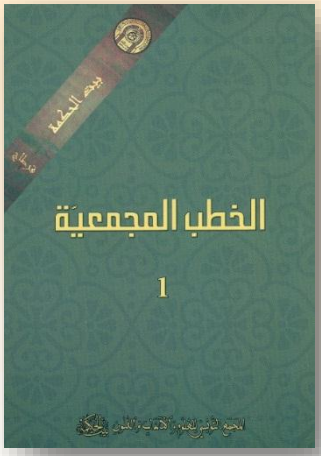


العنوان : الأعمال الشعرية الكاملة لأحمد اللّغماني
الموضوع : أدب .
اللّغة : العربية .
عدد الصفحات : 543 .
المقاس : 21 x27 .
تاريخ الصدور : 2017 .
ثمن البيع : 35 د-ت .
الثمن في الخارج:40 أورو
الترقيم الدولي : 978-9973-49-177-0 .

يتضمّن الكتاب دواوين الشاعر الأربعة (قلب على شفة- سي الحبيب -ذرة ملح على جرح - عواصف الخريف)، والنص النثري بعنوان "أنا وزماني"، وتحتوي "هذه الأعمال على الأشعار التي نشرت وعلى الأشعار التي لم تنشر، وكلّها في الصيغة التي راجعها الشاعر بنفسه" كما ورد في تقديم الكتاب للأستاذ عبد المجيد الشرفي، المشدّد على أنّ المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت الحكمة" لفخور بنشر الأعمال الكاملة لقامة شعرية تخطى إشعاعها تخوم الإبداع المحلي نظرا للخصائص الفنية الموحّدة بين الكلاسيكية والتجديد، وثراء المضامين ذات الطابع التأملي في القضايا السياسية، والأنطولوجية،بل والكوسمولوجية كقوله :

تولد الشمس على مهد جميل من شفق
ثم ترتدّ إلى لحد رهيب من شفق

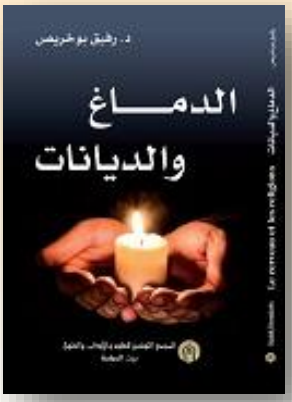
الخطب المجمعية



العنوان : الخطب المجمعية .
مؤلّف جماعي .
الموضوع : خطب ألقيت من قبل رئيس بيت الحكمة وبعض المجمعيين خلال جلسة ممتازة، خصّصها المجلس العلمي لتنصيب أعضاء جدد .
اللّغة : العربية .
عدد الصفحات: 53 .
المقاس : 16x24.
تاريخ الصدور:2017 .
ثمن البيع :5د-ت .
الثمن بالخارج : 8 أورو .
الترقيم الدولي : 978-9973-49-179-4

يتضـمّن الكتاب الخطب التي ألقيت خلال جلسـة المجلس العلمي الممتازة، المنعقدة بتاريخ 22 أفريل 2017، والتي خصّصها مجمع بيت الحكمة لتنصيب ثلاثة أعضاء جدد .
ويعتزم المجمع وفقا لافتتاحية رئيسه الأستاذ عبد المجيد الشرفي "نشر كل الخطب كلّما التحق به عضـــو عامل جديد، باعتبارها وثائق" تتعلّق بالنخب العلمية والفكرية والإبداعية التونسية .

الدماغ والديانات



العنوان : الدماغ والديانات .
المؤلّف :الباحث في مجال الطب، الدكتور رفيق بوخريص .
الموضوع : علمي .
اللغة : العربيّة والفرنسيّة (النص الأصلي بالفرنسيّة، وعرّبه الدكتور أحمد ذياب).
عدد الصفحات : 183 .
المقاس : 24x16 .
تاريخ الصدور:2018 .
ثمن البيع : 25دت .
الثمن بالخارج: 25 أورو .
ر.د.م.ك :978-9973-49-183-1 .

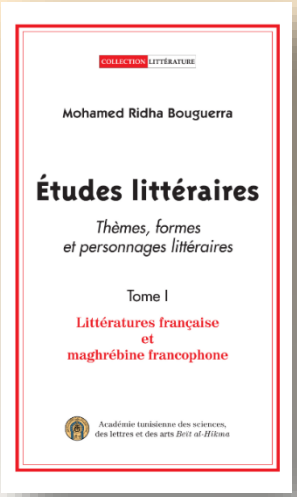
هل يمكن للشـــأن الديني أن يكون مبحثا للمقاربة العلميّة؟ أيّ مشـــروعيّة للدين خارج الدماغ البشري؟ ما الفرق بين الذوات المولعة بالفهم والكيانات المهووسة بالإيمان؟ هل يمكن للدين أن يكون علما؟

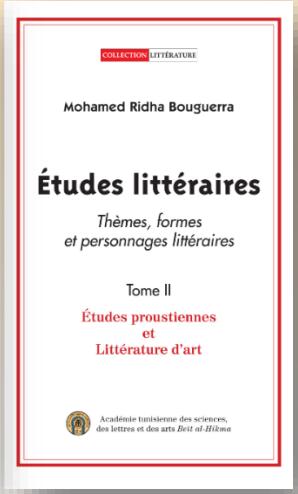
تلك هي الإشكالات التي يطرحها المؤلّف للتمييز بين قلق السعي إلى التفسير العلمي وطمأنينة الاعتقاد، منطلقا من التمييز النيتشوي بين " الذين يريدون أن يفهموا وأولئك الذين يرغبون في أن يؤمنوا"، فالدماغ البشـري وفقا للمعنيين بالفهم "يمثّل حسـب الكاتب " تتويجا لتطوّر طويل جدا للكائن الحي"، منطلقه في ذلك فروع علم البيولوجيا، خاصّـة بيولوجيا النمو، والبيولوجيا التطوّريّة و كذلك علم الحفريات، إذ تمكّن طاولة التشريح العلمي برأي الطبيب رفيق بوخريص من "مشـاهدة التغيّرات التشـريحيّة التدرجيّة في الدماغ بوضـوح" ، ويكون ذلك عبر "مراجعة السلسلة الحيوانيّة، من أدمغة الحيوانات الأكثر بدائيّة إلى الدماغ البشري" .

لقد نجحت المقاربات العلميّة في رسـم خرائط أوّليّة للدماغ تؤكّد حسـب المؤلّف طبيعة الروابط الكهربائيّة والناقلات العصبيّة التي تحكم مكوّناته المختلفة، حيث مكّنت بحوث العلماء من تحديد " التكيّف الوظيفي التطوّري" للبنية الدماغيّة، كما تقوم عديد المجموعات البحثيّة بجهود متواصلة من أجل رسم الخارطة الدماغيّة الدقيقة. وعليه يميّز الكاتب بين الأطروحات المثاليّة المسـلّمة بالوعي ظاهرة "مختلفة تماما عن الجسـم المادي"، والمقاربات العلميّة المدركة للفكر نتاجا لنشاط الخلايا العصبيّة في الدماغ وطبيعة تفاعلاتها الفيزيائيّة والكيميائيّة، لنستخلص الهوّة بين التأويل الميتافيزيقي والفهم العلمي.

دراسات أدبيّة

مباحث، أشكال وشخصيات أدبيّة

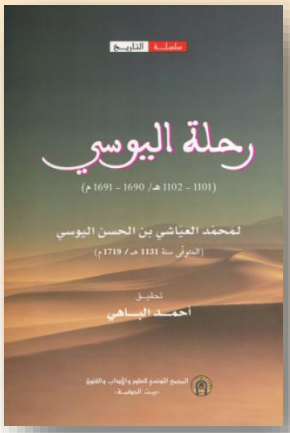




العنوان : دراسات أدبيّة: مباحث، أشكال وشخصيات أدبيّة .
المؤلّف : محمّد رضا بوقرّة .
الموضوع : أدبي .
اللغة : الفرنسيّة .
عدد الصفحات :
الجزء الأوّل254 / **الجزء الثاني** 262 .
المقاس: 16 x 24 .
تاريخ الصدور: 2018 .
ثمن البيع: 37 دت .
الثمن في الخارج: 40 أورو .
ر.د.م.ك :
الجزء الأوّل:978-9973-49-180-0
الجزء الثاني:978-9973-49-181-7

اهتمّ الكاتب في الجزء الأوّل بالآداب الفرنسيّة ونماذج أدبيّة مغاربيّة لأدباء ومبدعين فرنكوفونيين مثل الجزائري رشيد بوجدرة والمغربي محمّد خير الدين والروائي التونسي مصطفى التليلي، متناولا خصوصيات تلك الأعمال الرافضة للنزعة الامتثاليّة تأثّرا بالأعلام الغربيّة التحديثيّة، كنصوص سبعينات القرن العشرين حيث ظهرت إبداعات تجاوزيّة للمدوّنة الأدبيّة السائدة، فالآداب والفنون وفقا للمؤلّف آليّة نصر على القوى الساعيّة إلى سحق الإنسان والاعتداء على كرامته .
وفي سياق براكسيسيّة النص الأدبي قاومت تلك الأعمال الأدبيّة حسب الكاتب الأوتوقراطية ومظاهر التطرّف والسلوك البطرياركي دفاعا على قيم الحريّة والمواطنة، وللبرهنة على وجاهة مقاربته انطلق الأستاذ بوقرّة من التجربة الجزائريّة خلال ثمانينات وتسعينات القرن العشرين حينما قاد "التطرّف الديني" إلى حرب أهليّة ، فلم تكن نصوص رشيد بوجدرة وياسين كاتب ورشيد ميموني مجرّد فنون للمتع الاستيتيقيّة حسب المؤلّف، بل كانت نقديّة لأزمات اقتصاديّة وسياسيّة واجتماعيّة واستعماريّة .
وخصّص الجزء الثاني للدراسات البروستينيّة والفن الأدبي، حيث يمثّل الأثر رحلة في تضاريس روائع الفنون وعلاقتها بالكوميديا الإنسانيّة، إلى جانب إشكالات أسطورة الخلق الفني والأبعاد الإستيتيقيّة، ومسيرة البحث عن الزمن المفقود لدى الروائي والمبدع الفرنسي مارسيل بروست، الذي عاش أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .

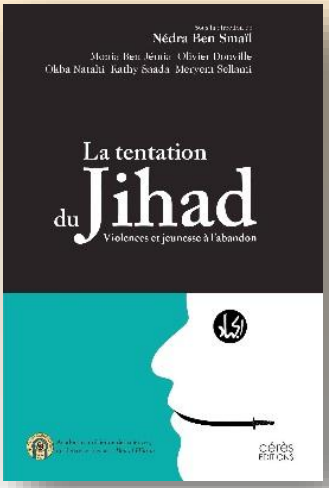
رحلة اليوسي



العنوان : رحلة اليوسي لمحمّد العيّاشي بن الحسن اليوسي .
تحقيق أحمد الباهي .
الموضوع : تاريخ .
اللغة : العربيّة .
عدد الصفحات: 226 .
المقاس: 24 x16 .
تاريخ الصدور : 2018 .
ثمن البيع :20دت .
الثمن بالخارج : 25 أورو .
ر.د.م.ك:978-9973-49-182-4 .

يمثّل الكتاب مرجعا أساسيّا في مجال أدب الرحلة بوصفه إبداعا يتخطى سرد السيرة الذاتيّة مدوّنا الوقائع التاريخيّة بأبعادها السياسيّة والاقتصاديّة والاجتماعيّة، ففي هذا السياق تؤكّد مضامين المؤلّف تعدّد الرحلات الحجيّة البريّة بسبب صراع العثمانيين والإسبانيين في السواحل المغربيّة من أجل الهيمنة على مضيق صقليّة. وعليه تكون رحلة اليوسي(16901691م) مدوّنة معرفيّة وتاريخيّة للباحثين، من مؤرّخين وأنتروبولوجيين وسياسيين الخ
لأنّها وثيقة مفعمة بحقائق تجمع بين الجغرافيا في شكل دليل سياحي، والتاريخ بما تضمّنت من توثيق للأحداث، لذلك اعتبرها المحقّق أحمد الباهي أحد أهم الفنون الأدبيّة التي ميّزت بلاد المغرب منذ المرحلة الوسيطة، قائلا في هذا الصدد "يمثّل هذا الكتاب حلقة مهمّة في سلسلة الرحلات الحجيّة والحجازيّة التي دوّنها المغاربة بمناسبة قيامهم بفريضة الحجّ أو طلب العلم".

فتنة الجهاد : العنف والشبيبة المهملة



العنوان: فتنة الجهاد : العنف والشبيبة المهملة
مؤلّف جماعي بإشراف الدكتورة نادرة بن اسماعيل (نشر مشترك: بيت الحكمة مع دار سيراس للنشر).
الموضوع: علمي .
اللّغة: الفرنسيّة
عدد الصفحات: 117 .
المقاس: 16×24.
تاريخ الصدور: 2018 .
ثمن البيع:12دت .
الثمن بالخارج: 15 أورو .
ر.د.م.ك:978-9973-19-803-7.

قد يقود المأزق النفسي إلى سلوكيات تتخطى المتوقّع وأفعال عنيفة غير متخيّلة تستوجب طرح الأسئلة التاليّة:
لماذا يقرّر شاب في لحظة ما التخلي عن كل شيء من أجل غواية الجهاد؟ كيف تستقطبه المنظّمات الإرهابيّة؟ لماذا تنجح مجموعات الموت في مصادرة حقّه في الحياة عبر شعارات الشهادة وطريق الله و الجهاد؟ هل من مبرّرات لسيكولوجيّة الانتقام؟
يجيب الكتاب عن هذه الأسئلة متضمّنا مقاربات علميّة تشخّص طبيعة المآزق النفسيّة المتمثّلة في سيكولوجيات محبطة وإمكانيات ذهنيّة تتّسم بالفراغ نتيجة لواقع أسري لم يحسن الإحاطة التربويّة ونسيج اجتماعي مهمّش للفعل الثقافي ولم يوفّر مقوّمات الوجود السوي لشبابه . ومن الطبيعي أن ييسّر هذا الواقع مهام المنظّمات الإرهابيّة كي تقوم برسالتها التخريبيّة والتدميريّة مستثمرة فئات مخذولة سياسيا واقتصاديا ومعرفيا، لذلك يدعو الكتاب إلى ضرورة معالجة الظاهرة بنجاعة كي ننقذ الشباب والعالم من إثم التعصّب الديني والإرهاب العابرللحدود .

محاضرات بيت الحكمة

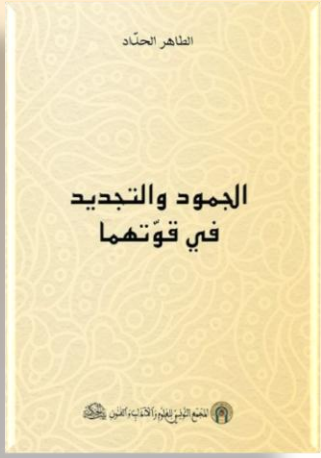
2017-2016

العنوان: محاضرات بيت الحكمة 2017-2016
مؤلّف جماعي
الموضوع: محاضرات علميّة وأدبية وفنيّة .
اللّغة: العربيّة والفرنسيّة
عدد الصفحات: 442 .
المقاس: 16×24.
تاريخ الصدور: 2018 .
ثمن البيع:24دت .
الثمن بالخارج: 30 أورو .
ر.د.م.ك:978-9973-49-184-8.

يتضمّن الكتاب فعاليات ندوات فكريّة ولقاءات علميّة ومحاضرات أدبيّة وفنيّة نظّمتها الأقسام العلميّة بالمجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت الحكمة" على امتداد سنتي 2016-2017.

ركّزت مضامين الكتاب على قضايا التجديد في النص الدّيني وسؤال المنهج في قراءة المصحف والمقاربة الفيلولوجيّة والفلسفة والقرآن، إلى جانب قضايا أدبيّة وتاريخيّة وجديد البحوث العلميّة كالعلاج المناعي للسرطان.

الجمود والتجديد في قوّتهما

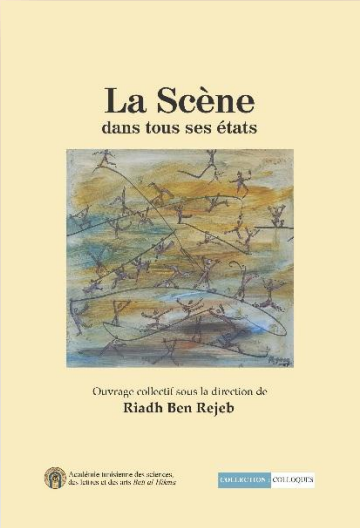


العنوان : الجمود والتجديد في قوّتهما
المؤلّف : الطاهر الحدّاد
الموضوع : فكري
اللغة : العربيّة
عدد الصفحات: 37
المقاس : 15 X 21
تاريخ الصدور : 2018
ثمن البيع : 4 د-ت
الثمن بالخارج :8 أورو
ر-د-م-ك :978-9973-49-185-5

لماذا لا يكون لكم إلاّ عمل واحد هو هدم كل فكرة يبديها غيركم لمصلحة الأمّة . . وتسمّون المجدّدين بالهدّامين، ويكون عكس هذا أنّكم أنتم البنّاؤون؟ تلك هي الإشكاليّة التي طرحها الطاهر الحدّاد في نصّ مجهول نشره مجمع "بيت الحكمة" ويؤكّد الأستاذ عبد المجيد الشرفي في التقديم العثور على هذه الوثيقة ضمن الآثار التي خلفها صديق الحدّاد أحمد الدرعي . يعتمد الحدّاد أسلوبا ساخرا يترجم جمود الوثوقيين وفوضى المفاهيم و"استعمال الدين آلة لإنزال سخط العامة الذين هم أحوج إلى الإرشاد الصحيح من أن نستعملهم آلات قتل"، ويوضّح عداء المضلّلين لكل تجربة تحديثيّة وتحرّريّة، إذ تشهّر تلك القوى الجامدة بالعلماء والمفكرين التنويريين وتلعن من حرّم الرق لأنّه حرمها من مقوّمات العيش الرغيد، ولا يستوعب الوعي المغلق المرأة إلاّ "كمخلوقة طائشة" وناقصة عقل ودين وميراث وفي هذا السياق يتهكّم المؤلّف من هؤلاء واصفا إيّاهم بالمفسدين والعابثين "بشرع الله"، ومن الطبيعي أن يقود هذا الجمود برأيه إلى "التطوّر إلى الأسفل" . كذا هو كتاب "الجمود والتجديد في قوّتهما" وكأنّه المرآة التي عبرها نشاهد ما يحدث اليوم من حملات تكفيريّة تستثمر كل المنابر لمصادرة التفكير النقدي والمقاربات التجديديّة .

La Scène dans tous ses états

المشهد في جميع تجلياته

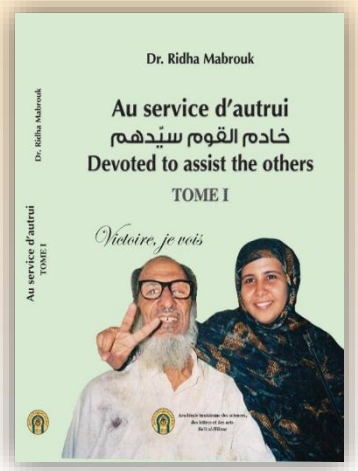


العنوان:المشهد في جميع تجلياته
La Scène dans tous ses états
الموضوع :علمي.
مؤلّف جماعي بإشراف الأستاذ رياض بن رجب
اللّغة :الفرنسية
عدد الصفحات :260
المقاس:16 X 24
تاريخ الصدور : 2018
ثمن البيع :18 د . ت .
الثّمن بالخارج :25 أورو.
ر.د.م.ك: 978-9973-49-186-2

تتنزّل دراسات الكتاب ضمن المقاربات العلميّة للأشكال التعبيريّة المختلفة، من صورة وجسد ورموز لغوية تختزل مظاهر التصعيد وتفريغ المشاعر والانفعالات، أي ما يعبّر عنه بالسيكودراما. ويبرز المؤلّف ارتهان أفعالنا بالدوافع الجينيّة والتنشئة الاجتماعية بوصفها آليات ضبط قد تجعل من بعض الأفراد مجرّد دمى، ممّا يفسّر وفقا لبعض الدراسات الواردة بالكتاب تعلّق الكيان الإنساني بسحر الركح واكتشاف الأنا عبر الفن الخلاّب، وولعه بالوضوح وإن سيجته العتمة.

باختزال شديد يوضّح مختصون في الفنون، وخبراء العلوم الإنسانية عموما وعلم النفس خصوصا من خلال دراساتهم الواردة في الأثر الوظائف العلاجيّة للمنابر التعبيرية، كاشفين ثراء الخطاب لأنّه قصدية متعدّدة المعاني، يتقاطع فيها الذاتي مع الموضوعي والخيالي مع الواقعي.

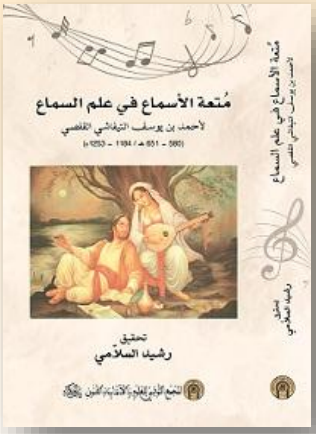
خادم القوم سيّدهم



العنوان : خادم القوم سيّدهم
المؤلّف : رضا مبروك
الموضوع : سيرة ذاتية
اللغة : الفرنسيّة
عدد الصفحات:
الجزء الأوّل: 344
الجزء الثاني:237
المقاس : 32 X 22.5
تاريخ الصدور : 2018
ثمن البيع : 150د
الثمن بالخارج :150 أورو
ر-د-م-ك : الجزء الأوّل 978-9973-49-187-9
ر-د-م-ك : الجزء االثاني 978-9973-49-188-6

قد نختزل العين في تركيبة عضوية إن وضعناها على طاولة التشريح العلمي الصّرف، إلاّ أنّها تتخطّى هذا الاختزال كلّما أدركنا وظائفها المركّبة والمتداخلة، فهي مصدر التفكير بوصفها المرآة التي عبرها نتأمّل العالم ونتنعّم بجماليّة الوجود، بل هي موسوعة تعبيريّة نتسلّح بها لترجمة نصوص الكيان كلّما عجزت الوسائط التعبيريّة الأخرى. تلك هي العين كما قدّمها أستاذ طب العيون بالجامعة التونسية الدكتور رضا مبروك في سيرته الذاتية الواردة في كتابه "خادم القوم سيّدهم"، الصادر باللّغة الفرنسية عن المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت الحكمة".

متعة الأسماع في علم السماع



العنوان :متعة الأسماع في علم السماع

تحقيق : رشيد السلاّمي

الموضوع :فني

اللغة : العربيّة

عدد الصفحات:381

المقاس : 16 X 24

تاريخ الصدور : 2019

ثمن البيع :25 د-ت

الثمن بالخارج :25 أورو

ر-د-م-ك :978-9973-49-190-9

يبرز الكتاب القيمة الإبداعيّة لأحمد بن يوسف التيفاشي في القرنين السادس والسابع للهجرة، إذ يتضمّن عديد الوثائق حول الشعر ونواميس الرقص والغناء في البلاطات، معرّفا بمكانة المجالس الأدبيّة والطقوس الاحتفاليّة بالتجربة الوجوديّة الرافضة للوعي الجنائزي ، وتؤكّد مضامين الأثر ارتهان الفعل الإبداعي آنذاك بثنائيّة العمق والجماليّة. يحرّر الكتاب الأذهان ممّا "علق بالإسلام وأهله من أوهام التّزمّت المقيت والتوظيف الإيديولوجي الفج" وفقا لتقديم الدكتور عبد المجيد الشرفي، وعليه يكون "متعة الأسماع في علم السماع" مرجعيّة هامة للتعريف بمبدع لم يحظ باهتمام الباحثين كما يجب على الرّغم من ثراء تجربته وجرأة مواقفه المتمرّدة عن التدابير الاجتماعيّة والأخلاق السائدة .

محاضرات بيت الحكمة 2017-2018

العنوان :محاضرات بيت الحكمة 2017-2018

مؤلّف جماعي

الموضوع : محاضرات أدبية وفنية وعلمية

اللغة : (العربيّة –الفرنسية)

عدد الصفحات:442

المقاس : 16 X 24

تاريخ الصدور : 2019

ثمن البيع :24 د-ت

الثمن بالخارج :30 أورو

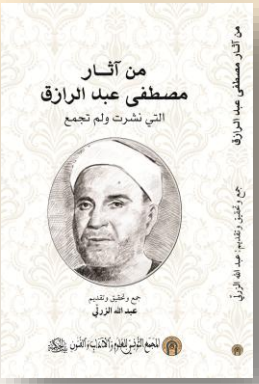
ر-د-م-ك :978-9973-49-184-8

يحتوي الكتاب على مقاربات فكريّة، ودراسات أدبيّة، وبحوث علميّة، قدّمتها نخبة من الأكاديميين المختصين والباحثين خلال أيّام دراسيّة وندوات ولقاءات أسبوعيّة، نظّمتها الأقسام العلميّة بالمجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت الحكمة" على امتداد سنتي 2017-2018.

تهتم مضامين الكتاب بإشكالات أدبيّة وثقافيّة وكلاميّة، إلى جانب قضايا الفكر الإصلاحي وجديد البحوث العلميّة ذات الصلة بتحديات التنمية وعلوم الإتقان.

من آثار مصطفى عبد الرّازق

التي نشرت ولم تجمع



العنوان :من آثار مصطفى عبد الرّازق

التي نشرت ولم تجمع

جمع وتحقيق وتقديم :عبد الله الزرلّي

الموضوع :فكري

اللغة : العربيّة

عدد الصفحات:196

المقاس : 16 X 24

تاريخ الصدور : 2019

ثمن البيع :14 د-ت

الثمن بالخارج :14 أورو

ر-د-م-ك :978-9973-49-191-6

يعدّ مصطفى عبد الرّازق من مؤسسي المناهج العلميّة في البحوث الفلسفيّة العربيّة، ومن أبرز الدّاعمين لتطبيق جديد النظريّات الغربيّة مثل المنهج الفيلولوجي والتّاريخي، كما يعتبر مقارعا عنيدا للجمود الفكري ومن أهم الدّعاة إلى العقلانيّة، كذا هو محتوى كتاب **"من آثار مصطفى عبد الرّازق التي نشرت ولم تجمع"** تحقيق عبد الله الزرلّي.

يحتوي المؤلّف على نصوص شديدة التنوّع لمصطفى عبد الرّازق (1885-1947)، يتعلّق بعضها باستجوابات ورسائل ومقدّمات لأعمال أدبيّة وفلسفيّة، إلى جانب محاضرات في لقاءات علميّة ومنتديات أدبيّة وخطب سياسيّة تترجم نزعته التحديثيّة الرّافضة لهيمنة الأسلوب الدّيني، فلا يمكن برأيه الخلاص من الفكر الدّغمائي إلاّ عبر "مقاومة مظاهر الجمود العلمي".

مؤلّفات جماعيّة

تكريميّة للمجمعيين الرّاحلين