



معز المرابط

أستاذ جامعي مختص في تقنيات ومناهج التمثيل والأداء ومخرج وممثل وناشط ثقافي، حاصل على الدكتوراه من جامعة السوربون الجديدة، معهد الدراسات المسرحية باريس III في اختصاص المسرح وفنون العرض. قدم أطروحته سنة 2007 حول موضوع " ستانيسلافسكي في المسرح الأمريكي، تقبل، انتقال وتطور منظومته في فن الممثل"، وهو خريج المعهد العالي للفن المسرحي بتونس- شهادة الاستاذية في المسرح وفنون العرض وحاصل على شهادة الدراسات المعمقة من جامعة باريس X - نانثير.

إلى جانب اهتماماته كباحث أكاديمي وإشرافه على قسم التكوين الفني والتقني بالمعهد العالي للفن المسرحي بتونس، لمعز المرابط مسيرة فنية في المسرح والسينما والتلفزيون ابرز محطاتها تجاربه كممثل في العديد من أعمال المخرج التونسي الفاضل الجعايي (عشاق المقهى المهجور -1996 خمسون- 2005 يحي يعيش- 2010) ومشاركاته في فيلم ثلاثون للفاضل الجزيري (2010) والسراب الاخير لنضال شطا(2012)، وفيلم اغسطينوس ابن دموعها لسمير سيف (2017) والقضية 460 لمجدي السميري (2019). كما اخرج سنة 2013 مسرحية ستربتيز - وليمة الجرذان (عرض اول في اطار الدورة 16 لايام قرطاج المسرحية) وقدم مسرحية المرحلة 32 انتاج مشترك تونسي ايطالي (العروض الأولى في اطار الدورة 17 لايام قرطاج المسرحية) واخرج مسرحية قمره دم، انتاج مسرح الحمراء (عرض اول في فيفري 2019).

واشرف معز المرابط كمدير عام على المركز الثقافي الدولي بالحمامات وعلى ادارة مهرجان الحمامات الدولي، إضافة لتجاربه عديدة له كمدير فني وخبير ومستشار وعضو لجنة تحكيم للعديد من البرامج والمشاريع والمؤسسات الفنية والثقافية في تونس والخارج على غرار : التظاهرة الدولية أسبوع الفن المفتوح / مؤسسة كمال الازعر للثقافة والفنون / مؤسسة اغا خان / ايام الشارقة المسرحية / برنامج المنح في الفنون الادائية المورد الثقافي / برنامج المنح في الفنون الادائية للصندوق العربي للثقافة والفنون / برنامج المنح في الفنون الادائية للمورد الثقافي / برنامج الاقامات الفنية - فيلا صلامبو للمعهد الفرنسي بتونس / المجلس البريطاني بتونس ... وهو من مؤسسي ورئيس سابق للجمعية التونسية لخريجي معاهد الفنون الدرامية، وعضو مؤسس ومدير فني لجمعية الفن الحي وعضو للمكتب التنفيذي لنقابة مهن الفنون الدرامية. لمعز المرابط العديد من المساهمات البحثية والنقدية المنشورة في تونس وخارجها.