

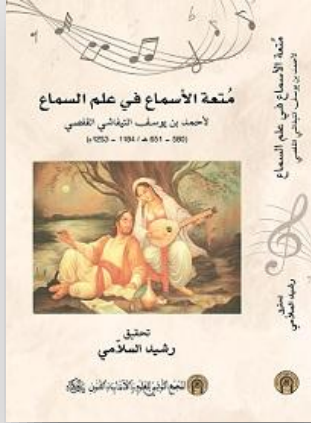


المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت  
الحكمة"

دليل منشورات المجمع

2019

# متعة الأسماع في علم السماع



العنوان :متعة الأسماع في علم السماع  
تحقيق : رشيد السلاّمي  
الموضوع :فني  
اللغة : العربية  
عدد الصفحات:381  
المقاس : 24 X 16  
تاريخ الصدور : 2019  
ثمن البيع :25 د-ت  
الثمن بالخارج :25 أورو  
ر-د-م-ك :978-9973-49-190-9

يبرز الكتاب القيمة الإبداعية لأحمد بن يوسف التيفاشي في القرنين السادس والسابع للهجرة، إذ يتضمّن عديد الوثائق حول الشعر ونواميس الرقص والغناء في البلاطات، معرّفًا بمكانة المجالس الأدبية والطقوس الاحتفالية بالتجربة الوجودية الراضية للوعي الجنائزي، وتؤكد مضامين الأثر ارتهان الفعل الإبداعي آنذاك بثنائية العمق والجمالية. يحرّر الكتاب الأذهان ممّا "علق بالإسلام وأهله من أوهام التزمّت المقيت والتوظيف الإيديولوجي الفج" وفقا لتقديم الدكتور عبد المجيد الشرفي، وعليه يكون "متعة الأسماع في علم السماع" مرجعية هامة للتعريف بمبدع لم يحظ باهتمام الباحثين كما يجب على الرّغم من ثراء تجربته وجرأة مواقفه المتمرّدة عن التدابير الاجتماعية والأخلاق السائدة.

## محاضرات بيت الحكمة 2017-2018



**العنوان: محاضرات بيت الحكمة 2017-2018**

مؤلف جماعي

**الموضوع:** محاضرات علمية وفكرية وأدبية  
**اللغة:** (العربية - الفرنسية)

**عدد الصفحات:** 304

**المقاس:** 16 X 24

**تاريخ الصدور:** 2019

**ثمن البيع:** 20 د-ت

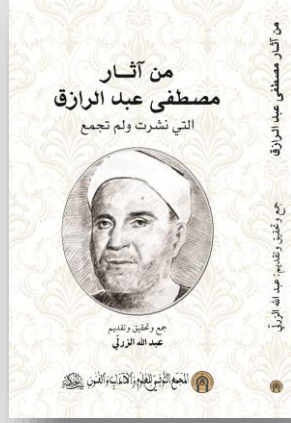
**الثمن بالخارج:** 20 أورو

**ر-د-م-ك:** 3-189-49-9973-978

يحتوي الكتاب على مقاربات فكرية، ودراسات أدبية، وبحوث علمية، قدّمتها نخبة من الأكاديميين المختصين والباحثين خلال أيام دراسية وندوات ولقاءات أسبوعية، نظمتها الأقسام العلمية بالمجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت الحكمة" على امتداد سنتي 2017-2018.

تهتم مضامين الكتاب بإشكالات أدبية وثقافية وكلامية، إلى جانب قضايا الفكر الإصلاحي وجديد البحوث العلمية ذات الصلة بتحديات التنمية وعلوم الإتقان.

## من آثار مصطفى عبد الرزاق التي نشرت ولم تجمع



العنوان: من آثار مصطفى عبد الرزاق  
التي نشرت ولم تجمع  
جمع وتحقيق وتقديم: عبد الله الزرلي  
الموضوع: فكري  
اللغة: العربية  
عدد الصفحات: 196  
المقاس: 24 X 16  
تاريخ الصدور: 2019  
ثمن البيع: 14 دت  
الثمن بالخارج: 14 أورو  
ر.د.م.ك: 978-9973-49-191-6

يعدّ مصطفى عبد الرزاق من مؤسسي المناهج العلميّة في البحوث الفلسفيّة العربيّة، ومن أبرز الدّاعمين لتطبيق جديد النظريّات الغربيّة مثل المنهج الفيلولوجي والتّاريخي، كما يعتبر مقارعا عنيدا للجمود الفكري ومن أهم الدّعاة إلى العقلائيّة، كذا هو محتوى كتاب "من آثار مصطفى عبد الرزاق التي نشرت ولم تجمع" تحقيق عبد الله الزرلي.

يحتوي المؤلّف على نصوص شديدة التنوّع لمصطفى عبد الرزاق (1885-1947)، يتعلّق بعضها باستجابات ورسائل ومقدّمات لأعمال أدبيّة وفلسفيّة، إلى جانب محاضرات في لقاءات علميّة ومنتديات أدبيّة وخطب سياسيّة تترجم نزعه التحدّيّة الرافضة لهيمنة الأسلوب الدّيني، فلا يمكن برأيه الخلاص من الفكر الدّغمائي إلاّ عبر "مقاومة مظاهر الجمود العلمي".

# تكوين الفكر العلمي والبيداغوجيات التجريبية



العنوان: تكوين الفكر العلمي والبيداغوجيات التجريبية

مؤلف جماعي بإشراف الأستاذة سعاد كمون الشوك

الموضوع: علمي

اللغة: (العربية - الفرنسية)

عدد الصفحات: 304

المقاس: 24 X 16

تاريخ الصدور: 2019

ثمن البيع: 25 د-ت

الثمن بالخارج: 25 أورو

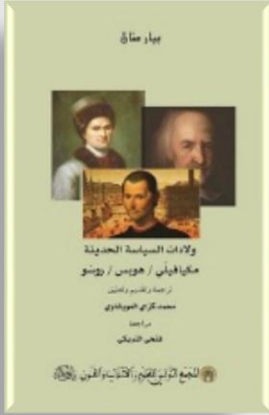
ر-د-م-ك: 3-192-49-9973-978

هل تظلم مؤسساتنا التعليمية بمهامها التربوية وفقا لجديد المناهج البيداغوجية؟ ماهي شروط الفكر الصّارم للقطع مع الوعي الذغمائي؟ كيف نتجاوز الأساليب التربوية التقليدية؟

يعالج كتاب "تكوين الفكر العلمي والبيداغوجيات التجريبية" هذه الإشكالات، متضمّنا فعاليات ندوة وطنية نظّمها قسم العلوم الطبيعية والرياضيات بالمجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون "بيت الحكمة" يومي 11-12 أكتوبر 2018. ويحتوي المؤلف على مقاربات علمية لأكاديميين مهتمين بالشأن التربوي وخبراء دوليين في البيداغوجيات التجريبية والمناهج التعليمية الحديثة.

تشدد توصيات الكتاب على حتمية القطع مع المناهج التعليمية التقليدية سعيا إلى تعزيز النزعة النقدية والبيداغوجيا الدينامية ضمانا للفكر العلمي المقاوم للتقبل السلبي وأشكال التعصّب.

# ولادات السياسة الحديثة مكيافيلي/هوبس/روسو



العنوان: ولادات السياسة الحديثة

مكيافيلي/هوبس/روسو

المؤلف: بيار منان ( Pierre Manent )

ترجمة وتقديم وتعليق: محمد كراي العويشاوي

مراجعة: فتحي التريكي

الموضوع : فكري

اللغة : العربية

عدد الصفحات: 275

المقاس : 24 X 16

تاريخ الصدور : 2019

ثمن البيع : 35 د-ت

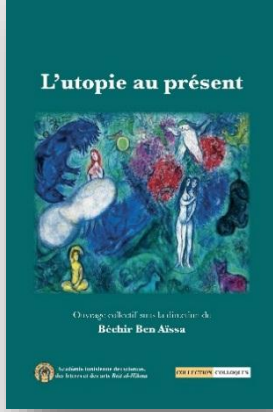
الثمن بالخارج : 35 أورو

ر-د-م-ك : 978-9973-49-199-2

يندرج محتوى الكتاب ضمن المؤلفات المهمة بالفكر السياسي الحديث، حيث خصّصه الفيلسوف الفرنسي المعاصر بيار منان ( Pierre Manent ) لأبرز الفلاسفة المؤسسين لهذا الفكر وولاداته المتعددة . ارتبطت الولادة الأولى بمؤسس التنظير السياسي الواقعي الفيلسوف الإيطالي مكيافيلي، الذي قطع حسب الكتاب مع الفلسفة السياسيّة التقليديّة القائمة على الوصايا الأخلاقيّة، فالفكر السياسي برأيه مرتّهن بسياقه الواقعي، لذلك يعتبره بيار منان الأب الشرعي للملاحظة العلميّة في المجال السياسي . وتمت الولادة الثانية حسب المؤلف مع الفيلسوف الانكليزي هوبس المسلّم بحتمية بناء العلوم السياسيّة وفقا للقواعد العلميّة، مدعّمًا الولادة الأولى بمأسسة الممارسة السياسيّة من أجل إرساء نظام سياسي تعاقدي . وتترجم الولادة الثالثة التي تمثلها الفلسفة السياسيّة لدى جون جاك روسو الخواء الأخلاقي لإنسان الأنوار لأسباب مرتبطة أساسا بالتنشئة الاجتماعيّة، فالتبيعة الإنسانيّة خيرة لكن نسيجها المجتمعي مفسد، لذلك ينزل روسو المفردات السياسيّة ضمن سياقاتها الواقعيّة، نستخلص قطيعة هذه الولادات مع الفكر السياسي الطوبوي.

# الطوباوية حاضرا

## L'utopie au présent



العنوان: الطوباوية حاضرا (L'utopie au présent)

مؤلف جماعي بإشراف الأستاذ البشير بن عيسى

الموضوع: فكري

اللغة: الفرنسية

عدد الصفحات: 287

المقاس: 24 X 16

تاريخ الصدور: 2019

ثمن البيع: 20 د-ت

الثمن بالخارج: 20 أورو

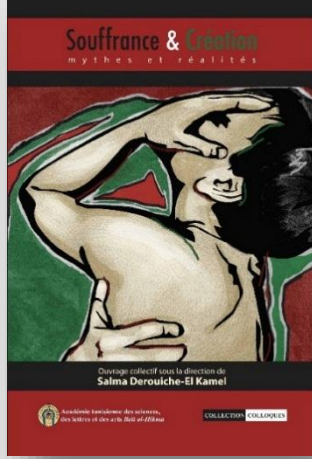
ر-د-م-ك: 978-9973-49-202-9

أي معنى للنزعة الطوباوية اليوم؟ أين تتجلى مشروعية النزوع نحو المثل العليا؟ ما هي طبيعة الفوارق بين الطوباوية الخيالية الصرفة والفكر الطوبوي القابل للتجسيد؟ كيف تنهل الفنون من المعنى وإن كان أسطوريا؟

يقترح الكتاب تضاريس هذه الإشكالات، إذ يتناول فيه أكاديميون وباحثون تونسيون وأوروبيون المسارات التاريخية للطوباوية، والفوارق بين النزعة الطوبوية الموغلة في التجريد والأفكار الطوباوية المؤثرة في صناعة الأحداث التاريخية مثل إيتوبيا الفنون المتمردة والمؤسسة للتجارب الوجودية البديلة، خاصة في ظلّ سياقات تحكمها قوى كابتة وإيديولوجيات رجعية .

## المعاناة والخلق: الأساطير والحقائق

### Souffrance et création : mythes et réalités



العنوان : المعاناة والخلق: الأساطير والحقائق

**Souffrance et création : mythes et réalités**

مؤلف جماعي بإشراف الأستاذة سلمى درويش الكامل

الموضوع: علمي

اللغة : الفرنسية

عدد الصفحات: 204

المقاس : 16 X 24

تاريخ الصدور : 2019

ثمن البيع : 15 د-ت

الثمن بالخارج : 15 أورو

ر-د-م-ك : 3-204-49-9973-978

يتنزل الكتاب ضمن المؤلفات المهمة بالعلاقة العضوية بين المعاناة والخلق، فهو مجموعة دراسات علمية لأكاديميين مختصين في علم النفس العيادي والمرضي مهتمين بسلوكيات الخلق و المعيش التراجيدي، والدوافع الواعية وغير الواعية في المجالات الإبداعية المختلفة، إذ تفكك هذه الدراسات مفردات العيادة الفنية والتسامي والتصعيد عبر الخلق والإبداع . كما يتضمن الأثر مقاربات سوسولوجية وتاريخية تتناول مفاهيم فلسفة الفن والميثولوجيا ، والأشكال التعبيرية المتحررة من ضغوط السائد سعيا إلى نحت الكيان لأن الخلق تجربة وجودية بديلة رافضة للوجود الرتيب والتدابير الاجتماعية الكابحة .



# مجموعة شعريّة وما إلى ذلك...

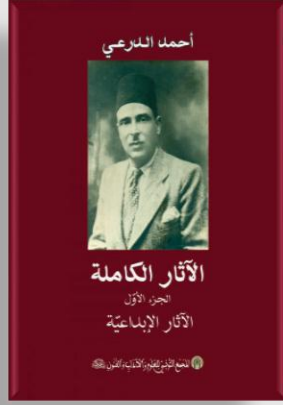
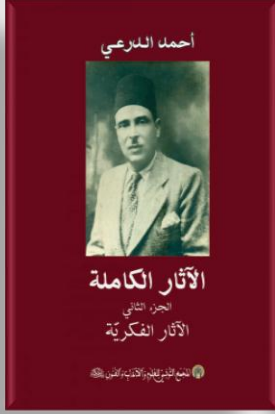


العنوان: مجموعة شعريّة وما إلى ذلك...  
المؤلف: البشير بن سلامة  
الموضوع: أدبي  
اللغة: (العربيّة-الفرنسيّة)  
عدد الصفحات: 122  
المقاس: 24 X 16  
تاريخ الصدور: 2019  
ثمن البيع: 12 د-ت  
الثمن بالخارج: 12 أورو  
ر-د-م-ك: 978-9973-49-203-6

يحتوي الكتاب على مجموعة من الرسائل والنصوص الإبداعية، شعرا ونثرا، دفنها الأستاذ البشير بن سلامة "منذ ما يقارب السبعين سنة" وفقا لقوله الوارد في التمهيد، لذلك يمثل كتاب "مجموعة شعريّة وما إلى ذلك..." مادة ثريّة للنقاد والباحثين المهتمين بفجر مسيرة الكاتب الإبداعية. بوجيز العبارة تترجم هذه القصائد والنصوص قلق شاعر كأنّ الريح تحته إن استعرنا عبارة أبي الطيب المتنبي وحيرة كاتب انشغل منذ أوائل كتاباته بقضايا الشأن العام.

## الآثار الكاملة

### لأحمد الدرعي



العنوان : الآثار الكاملة لأحمد الدرعي.

الجزء الأول: الآثار الإبداعية

الجزء الثاني: الآثار الفكرية

المؤلف : أحمد الدرعي .

الموضوع :فكري وإبداعي .

اللغة : العربية .

عدد الصفحات :

الجزء الأول/ 604 / الجزء الثاني 592 .

المقاس : 21 x 27 .

تاريخ الصدور: 2019 .

ثمن البيع: 90 ردت .

الثمن في الخارج: 90 أورو .

ر.د.م.ك :

الجزء الأول:8-197-49-9973-978

الجزء الثاني:5-198-49-9973-978

يتألف الكتاب من جزأين متميزين بطابع موسوعي، يحتوي الجزء الأول على كتابات أدبية ذات أجناس مختلفة قوامها المنزع التجديدي، ويتضمن الجزء الثاني مقاربات فكرية تحديبية سمتها جرأة الطرح وعمق التحليل، كاشفة أمر بلادنا العجيب "في ماضيها القريب وحاضرها"، فهي "تنتج الرواد المبدعين، ولكنهم في الغالب مغمورون بين قومهم" كما ورد في تقديم المفكر ورئيس مجمع "بيت الحكمة" الأستاذ عبد المجيد الشرفي.

تكشف الآثار الإبداعية والفكرية لأحمد الدرعي حجم الخصومات الفكرية والسياسية والنقابية التي خاضها القطب التنويري مع الدغمائين الرافضين للتجديد والتغيير، وتوثق أعماله الأدبية وأطروحاته الفكرية نزعة التقدمية المقاومة لأنصار التقليد، فأغلب نصوصه كتبت في النصف الأول من القرن العشرين لكنها تتكلم لغة اليوم بكل دقة ووضوح. باختزال شديد تؤكد الآثار الكاملة انتماءه للمشروع التحديثي السياسي والاجتماعي والديني والقانوني، إنها رؤية إصلاحية شاملة تجاهلتها الحركة النقدية وأنصفها مجمع "بيت الحكمة".