

**Nom : Gaha**  
**Prénom : Mohammed Kameleddine**  
**Né le 11- 05 - 1949 à Menzel Kamel (Gouvernorat de Monastir)**  
**Professeur émérite de l'Université de Tunis-al-Manar**  
**Courriel : [kamelgaha@gmail.com](mailto:kamelgaha@gmail.com)**  
**Tel : 21102790**

### *Curriculum Vitae*

#### **A - Diplômes :**

**Juin 1967** : Diplôme de Fin d'Études Secondaires Normales (Lycée de Garçons de Sousse)

**Septembre 1967** : Concours d'Entrée à l'Ecole Normale Supérieure de Tunis

**Octobre 1967 à Juin 1971** : Maîtrise ès Lettres Françaises (Tunis)

**Octobre 1972** : Maîtrise de Recherche (Paris III)

**Décembre 1978** : Diplôme de Recherches Approfondies (Tunis), mention Très bien à l'unanimité du jury.

**Juin 1993** : Doctorat d'État, Université Louis Lumière (Lyon 2), mention : Très honorable. Equivalence avec le titre tunisien obtenue le 27 juillet 1993.

#### **B –Carrière académique et administrative :**

**Décembre 1978** : Nomination au grade d'assistant (Faculté des Lettres de Tunis / Département de Français)

**Octobre 1981** : Promotion au grade de Maître-assistant.

**Novembre 1994** : Nomination au grade de Maître de Conférences (dans la même institution).

**Janvier 2000** : Affectation au Département de langue et littérature françaises de l'Institut supérieur des sciences humaines de Tunis – Université de Tunis.

**Janvier 2000** : Nomination au grade de Professeur de l'Enseignement supérieur.

**2000 - 2008** : Président du Jury de l'Agrégation de français.

Directeur du Département de langue et littérature françaises de l'ISSHT de Tunis de **1999 à 2002**, réélu dans la même fonction pour le mandat **2002 - 2005**.

**2003-2009** : Nomination comme Directeur de l'Institut Supérieur de l'Education et de la Formation Continue-Tunis (ISEFC).

**2009-2011** : Directeur général du Centre national de l'innovation et des recherches en éducation (Ministère de l'Éducation nationale)

**2012-2013** : Directeur des 29<sup>ème</sup> et 30<sup>ème</sup> éditions de la Foire internationale du livre de Tunis

**2014** : Professeur émérite de l'Université de Tunis al-Manar

**Juillet 2011-septembre 2015** : Directeur général de la Bibliothèque Nationale de Tunisie  
(Ministère de la Culture)

### **C - Liste des travaux et publications**

#### **- Livres**

- *Métaphore et Métonymie dans Le Polygone Etoilé de Yacine*, Thèse de D.R.A préparé sous la direction de M. Le Guern, Publications de l'Université de Tunis, 1979.
- *L'énonciation romanesque chez Diderot*, Thèse de Doctorat d'Etat, soutenue à Lyon II, 21 juin 1993 sous la direction de M. Le Guern. Publications de la Faculté des Lettres La Manouba, 1994.
- *La Route de l'or*, « Poèmes », éditions Publimed, Tunis, 2009

- كتابة الرواسب: في الابداع و العمران، سحر للنشر، تونس، 1994

- ورقات من كتاب الترحال، شعر، دار سراس للنشر، تونس 1994

#### **- Articles et communications**

"La linguistique et le problème des formes littéraires" *Cahiers de Tunisie*, tome XXVIII, 1980, N° 111-112, pp. 255-272.

"LePolygone Etoilé et le problème de la forme", *Itinéraires et Contacts de Cultures*, vol. 4et 5, L'Harmattan 1984, pp. 85-103.

"Le parcours initiatique des héros d'Orient et d'Occident", *Itinéraires et Contacts de Cultures*, vol. 10, tome I, L'Harmattan, 1990, pp.159-166.

"Kateb Yacine ou l'autobiographie impossible", *Journées Kateb Yacine*, Publications de l'Université de Tunis, 1990, pp. 49-59.

"Genèse et structuration de l'espace romanesque dans les œuvres de Kateb Yacine et de Mouloud Mammeri", *Itinéraires et Contacts de Cultures*, vol. 17 (1<sup>o</sup> semestre 93), L'Harmattan, pp. 21-29.

"La Passion de la fin", *Rencontres autour des notions de Modernité et de Post-modernité*, Publications de la Faculté de La Manouba, Tunis, 1994.

"Célébration de la différence comme expérience esthétique de la mort", Participation au colloque organisé par la Société tunisienne de Philosophie, Hammamet, 1988.

"La fiction de la tolérance chez Voltaire", Communication présentée au colloque sur *Voltaire et la Tolérance*, organisé par la Faculté des Sciences sociales du 9 avril de Tunis, mai 1993.

"Répétition et nomination jubilatoire", *Actes du colloque sur la Répétition*, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1994.

"La Ville et l'individu comme figures romanesques dans les fictions du siècle des Lumières", Communication présentée au colloque organisé par l'Université de Strasbourg II, sur « La ville et l'individu au dix-huitième siècle », décembre 1994. (Publications des Presses Universitaires de Strasbourg, 1996)

“Lire, interpréter, être ou La posture de l’herméneute”, Communication présentée dans le cadre du Séminaire sur la *Poïétique de la lecture*, organisé par le Groupe de Recherche sur la Poïétique de la Lecture, février 1995.

"La structure de *Jacques le fataliste* et le problème de l'écriture chez Diderot", communication présentée à l'ouverture de la session 96/97 des activités du G.R.I.P.O.L., publiée dans le N° I des *Cahiers du G.R.I.P.O.L.*

“Liberté, corps et énergie chez Diderot”, communication présentée au Colloque organisée par Paris VII sur *La libre pensée aux XVIè, XVIIè et XVIIIè siècles*, décembre 1998.

“Lecture et médiation symbolique”, communication présentée au Séminaire du G.R.I.P.O.L., session 1998, à paraître dans le N° II des *Cahiers du G.R.I.P.O.L.* en 1999.

"La langue de Prévert", communication présentée au colloque *Prévert, l'homme de parole*, organisé par le Département de langue et littérature françaises de l'ISSHT, décembre 2000.

"La détermination chez Mallarmé : le mot, la phrase, l'extase", *La Poétique de Stéphane Mallarmé*, Mazonneuve et Larose / Alif, 2001.

"La sortie du lieu", dans *La Licorne*, numéro spécial sur le cliché, en hommage au Professeur Anne-Marie Perrin-Naffakh, 2002.

« Le paradoxe d’Ulysse », Communication présentée à Beit-alHikma, Tunis, 2004.

« Le paradoxe de l’expression orale dans les Maîtrises de français des Universités tunisiennes », communication présentée au colloque « Approches de l’expression orale en didactique des langues », organisé par l’Association internationale SGAV et l’Institut Supérieur de l’Éducation et de la formation Continue. Hammamet – Tunis, 24, 25, 26 novembre 2005.

« Le dialogue des cultures comme prise de risque assumée », communication présentée devant les adhérents de l’Association culturelle de la Méditerranée », Monastir, 25 mars 2006

« Le texte littéraire comme lieu du devenir », conférence donnée pour les membres de l’Unité de recherche « Poétique du texte », Tunis, mai 2006.

« L’apprentissage de la liberté dans le théâtre de Kateb Yacine : l’exemple de *La Poudre d’intelligence*, communication présentée en 2008 devant les membres de l’Unité de recherches.

« Les fonctions mimétique, cognitive et heuristique dans l’école moderne », communication présentée à la session de formation des Inspecteurs du primaire, Institut supérieur de formation des maîtres, Seliana, 2008.

« Politiques éducatives et approches pédagogiques : le cas de la Tunisie », communication présentée au colloque organisé par l’ALECSO / ISESCO sur les « perspectives de développement des systèmes éducatifs dans le monde arabe », mars 2010.

« Les participations tunisiennes aux évaluations internationales comparées TIMSS et PISA 1999-2009 », rapport présenté devant M. le ministre de l’éducation nationale en juin 2010.

« Projet d’une stratégie nationale de la formation continue au ministère de l’Education nationale », soumis sous forme d’un document Powerpoint à M. le ministre de l’Education en septembre 2010.

« L’évaluation dans les systèmes éducatifs arabes : cas de la Tunisie », communication présentée au colloque organisé par l’UNESCO et l’ALECSO, Le Koweït, mai 2011.

« Le processus de modernisation de la Tunisie, de la Renaissance arabe du 19<sup>ème</sup> siècle au Printemps arabe », communication présentée devant le Conseil consultatif de la Fondation Anna Lindh, Bruxelles, 2012.

« Du texte en devenir à l'illusion taxinomique », dans : *L'Illusion taxinomiques*, Publications de l'UR « Poétique théorique et pratique », 2012

« La lecture dans *Jacques le fataliste* de Denis Diderot », dans : *Mélanges offerts au Professeur Alia Bornaz-Baccar*, ISSHT – Université de Tunis al-Manar, 2013.

« Fiction et fictionnalisation », dans Actes du colloque Paul Ricoeur, ISSHT, BNT, ENS, 2014.

« Le texte littéraire et la célébration du temps », dans : *Le Texte littéraire entre mémoire et devenir*, Publications de l'UR « Poétique théorique et pratique », 2015.

« Introduction au colloque « Réussir la Révolution : Savoir et pouvoir et transition démocratique », organisé par l'Association tunisienne des psychiatres d'exercice privé et la BnT en 2014, publié en 2015.

« La scène de la création chez Diderot », communication présentée au colloque « Diderot et la scène de la création », UR « Poétique théorique et pratique », 2015.

« Poétique et politique de la rencontre », dans *Hommage au Pr. Annie Bardie, ISLT 2018*

« Mustapha Tlili : Le roman *d'une génération qui a gaspillé ses poètes* », Hommage à la mémoire de Mustapha Tlili, Beit al-Hikma, novembre 2018.

"نشيد الحياة، نشيد الإبداع : من "أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك" و "تخليص الإبريز في تلخيص باريز" إلى كتاب الربيع العربي"، مقدمة دليل الكتب التونسية المشاركة في معرض القاهرة الدولي للكتاب، جانفي 2012.

"الحقوق الثقافية بين الكونية والخصوصية"، ندوة وزارة الثقافة حول الحقوق الثقافية، نزل أفريقيا، 9 أكتوبر 2012.

"الأدب و الحرية"، درس افتتاحي ألقى في: آية الآداب بسوسة، أكتوبر 2019.

#### - Traduction :

- Direction de la collection « Le Retour du texte » publiée par CERES-Productions et travaux de révision des traductions : Sept titres traduits (1980 – 1990)

- Révision et édition du manuscrit de la traduction de Moha le sage, Moha le Fou de Tahar ben Jelloun, par feu Salah Guermadi, première publication de la Collection « Le Retour du texte ».

- Ezzeddine al-Madani, *Histoires*, Editions CENATRA, Tunis, 2010

- JaafarMajed, *Muhammad : Le Prophète Homme*, Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts : Beit al-Hikma, Carthage, 2010.