

Rachida Boubaker Triki
rachida@triki.org
www.triki.org/rachida
Tél. 98507102

| | |
|--------------------|---|
| NOM : | TRIKI |
| NOM de jeune fille | BOUBAKER |
| Prénom : | Rachida |
| Date de naissance | 24 mars 1949. |
| Adresse | 4, Rue Houcine Ben Rhouma, 2092 Manar 2 |

Biographie

Rachida Triki est professeur retraitée de philosophie, spécialisée en esthétique, à l'Université de Tunis. Elle est aussi critique d'art et commissaire d'expositions.

Diplômée de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 1971, elle a soutenu une thèse sur Esthétique et politique à la Renaissance dirigée par le Pr. Hélène Védrine en 1983, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. En 2001, elle obtient une habilitation en philosophie et esthétique de l'Université Paris 8 sous la direction du Pr. Patrice Vermeren. Elle est également fondatrice et présidente de l'Association tunisienne d'esthétique et de poétique (ATEP), vice-présidente de l'Association internationale de poétique (SIP), membre du conseil d'administration de l'Association euro-méditerranéenne d'histoire de l'art et d'esthétique (AEPHAE), délégué au conseil exécutif de l'Association Internationale d'Esthétique (IAA), membre du laboratoire LLCP de Paris8 et membre du conseil scientifique du Collège International de Philosophie.

En 1994, elle a coproduit une série de 24 documentaires sur les peintres tunisiens dans leur atelier, pour la télévision tunisienne (لمسات الإبداع). Elle a également conseillé des fondations en arts visuels et proposé des artistes pour divers prix internationaux. Elle est nominatrice pour le prix Pictet (photographie d'art) et pour les prix Prince Claus.

Elle a organisé de nombreux colloques internationaux sur les problèmes contemporains de la création artistique et a publié plusieurs ouvrages et de nombreux articles sur le sujet. Elle est également membre du comité de rédaction de la Revue «Recherches poétiques» (France).

Elle a été commissaire de nombreuses expositions d'art internationales en Tunisie, en Europe et en Afrique : par exemple, "La part du corps" (Palais Khair-Eddine, Tunis, 2010), commissaire pour les artistes du Maghreb de l'exposition "Contact Zone" (Musée d'art moderne de Bamako, 2007), de l'exposition "Sans frontières" (Espagne, Musée d'art contemporain de Pontevedra, 2008), commissaire de la Biennale de Dakar pour les artistes d'Afrique du nord (2010) et de l'exposition « tenir la route » (Tunisie pays invité au Dakar 2018). Elle a écrit plusieurs textes de catalogue sur la peinture tunisienne et arabe.

Pour ses charges professionnelles, Rachida Boubaker-Triki a commencé par être professeur au Secondaire : de 1973 à 1975 PES au Lycée Fénelon et au lycée Descartes à Paris. De 1975 à 1984, PES au Lycée de Rades. De 1984 au 2015, assistante, maître-assistante, Maître de conférences et professeur en philosophie à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. Elle a été aussi professeur d'esthétique à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax.

Elle a été plusieurs fois professeur visiteur à l'Université de la Sorbonne Paris I et à l'Université de Paris 8.

Concernant les responsabilités pédagogiques et académiques, Rachida Boubaker-Triki a été de 1988 à 1992, directrice du groupe de Recherches en Esthétique à Beit al Hikma. Depuis 1990, elle est vice –président de la Société Internationale de Poïétique, SIP, Paris. Depuis 2000, elle est membre fondateur de l'Association Méditerranéenne d'Esthétique à Athènes.

Livres écrits et publiés par Rachida Boubaker-Triki

- *L'image : Ce que l'on voit, ce que l'on crée*, Larousse, Paris, 2008 (traduit en arabe par Pr. Farid Zahi et publié la première fois au Caire par l'Université du Caire, la deuxième fois au Maroc par le Centre Universitaire de la Recherche Scientifique et une troisième fois à Alger par l'édition Amal)
- *L'esthétique du temps pictural*, CPU, Tunis, 2001.
- *Paintings in Hasdrubal*, Tunis 2002 (translated into French, Arabic and German).
- *L'esthétique et la question du sens*, Arcantères, Paris, 2000,(traduit en arabe et publié par Meditarranean Publisher, Tunis, Beyrouth)
- *Esthétique et politique à la Renaissance*, Publications de l'Université de Tunis, Tunis 1986.

Livres publiés sous la direction de Rachida Boubaker-Triki (sélection)[

- *Poïétique artistique et citoyenneté*, Wassiti Edition, Tunis, 2012
- *Le contemporain des arts*, Wassiti Edition, Tunis, 2011
- *Image et émancipation*, Philab, Tunis 2010
- *Itlalat*, Aspects de l'esthétique en Occident (en arabe) Beit al Hikma, إطلالات على الجماليات بالعالم الغربي بيت الحكمة تونس 2010
- *Orient Occident, Les arts dans le prisme exogène (Orient/Occident)*, Wassiti Edition, Tunis, 2008.
- *Quelle pensée dans la pratique des arts ?*, ATEP, Tunis, 2007.
- *Esthétique et communication*, CPU, Tunis 2007
- *Poïétique de l'existence, Stratégies contemporaines des arts*, SONUMED Edition, Tunis, 2006
- *Espaces et mémoires*, Maghreb Edition, Tunis, 2005.
- *Création, hasard et nécessité*, Tunis, 2003.

- *Arts et transcréation* , Wassiti, Tunis, 2001.
- *Critique et création*, CPU, Tunis, 2000.
- *Création et culture*, Arcantères Paris, 1994.
- *Patrimoine et création*, Beit al Hikma, Edilis, Lyon, 1992.

Co-auteur de (sélection)

- *La photographie au Maghreb*, Aimance Sud, Marrakech, 2018
- *L'art comme figure du bonheur*, Editions Hermann, Paris 2015
- *Education et démocratie en Afrique et en Europe*, L'Harmattan, Paris 2014
- *La reconstruction transculturelle de la justice*, L'Harmattan, Paris 2011
- *Pour une démocratie transculturelle*, L'Harmattan, Paris 2010
- *Philosopher en Tunisie aujourd'hui*, Rue Descartes, Paris 2008
- *Individu et socialité*, L'Harmattan, Paris 2008
- *Art et pouvoir*, Klincksieck, Paris 2007
- *Politiques de la photographie du corps* , Klincksieck, Paris 2007
- *Philosopher aujourd'hui et ici*, Editions Sahar, Tunis 2007
- *L'agir philosophique dans le dialogue transculturel*, L'Harmattan, Paris 2006
- *L'artiste*, Klincksieck, Paris 2005
- *Aesthetics and/as Globalisation*, Ljubljana, Slovenia, 2004
- *Michel Foucault, La peinture de Manet*, Seuil, Paris 2004
- *Création artistique, espace et communication*, Publications de l'Institut des Arts et Métiers de Gabes), 2003
- *La philosophie de la modernité* , I.D.N, Beyrouth.1991 (en langue arabe),
- Les femmes peintres en Tunisie CREDIF Tunis 2001.
- L'esthétique comme philosophie, Ljubljana, Slovenia, 1998
- L'image, Foucault, Deleuze, Lyotard, Vrin, Paris 1997
- Tunisie plurielle, L'or du temps, Tunis 1997
- *Aspects de la civilisation tunisienne du XX^e siècle*, Publication de la Faculté des Lettres de la Mannouba, Tunis 1997
- Le mode mineur de la création, Aléas, Lyon 1996
- Valeurs et Absolu, Centre National Universitaire, Tunis 1996

filmographie (sélection) : des courts métrages documentaires (20 min) : Coproduction
Les peintres tunisiens dans leur atelier

لمسات الإبداع

Ali Ben Salem, Najib Belkouja, Nja Mahdaoui, Abderrezak Sahli, Ibrahim Dhahak, Aicha Filali, Khaled Ben Slimane, Samir Triki, etc.

Commissariat d'art et organisations d'expositions (sélection)

- 2013: Curator for the Land Art event "[De Colline en Colline, 24h pour l'art contemporain](#)", Sidi Bou Saïd / Takrouna / Chénini, Tunisia, Mars 2013.
- 2011: Curator for the exhibition "Photographies contemporaines en Tunisie" Centre d' Art vivant, Tunisia, octobre 2011.
- 2010: Curator for North Africa for [Dak'Art 2010](#), The 9th Biennale of Contemporary African Art. Dakar, Senegal.
- 2010: Curator for Contemporary Art exhibition [La Part Du Corps](#), Tunis City Museum
- 2009: Curator for Contemporary Art exhibition Proximity, Tunis City Museum.
- 2008: Co-curators for Bienal [Pontevedra](#) of Contemporary Arts, Spain)
- 2007: Curator for North Africa, at National Museum of Mali, Bamako, Contact Zone
- 2006: Curator for Poïétique de l'existence, Hammamet, (Tunisia)
- 2004: Co-curator for Paysages croisés, Centre Culturel Arabe, Paris
- 2002: Organisation of monographic exhibition for the artist René Passeron, Eros et le tragique, In images (1946 – 2002) in Galerie Hasdrubal, Hammamet, Tunisia
- 2000: Co-curator for Lumières tunisiennes Hôtel de ville, Paris (Artists: Aly Ben Salem, Najib Belkhodja, Ridha Bettaëb).
- 1999: Co-curator for D'ici et de là-bas : miroir tunisien at Espace Alizés, Brussels, (Artists: Nja Mahdaoui, Faouzia Hichri, Adel Magdiche).
- 1998: Organisation of exhibition L'effet Olivier at Moulin Mahjoub, Tébourba Tunisia: (Artists: Nja Mahdaoui, Abderrazak Sahli, Chadli Elloumi, Ridha Bettaïb,).
- 1994: Organisation of monographic exhibition for the artist Dhia Azzawi, portfolio Aboul Kacem Al Chabbi, Galerie La Kasbah, Sfax Tunisia
- 1991: Organisation of exhibition Patrimoines at Academia of Art Beit al Hikma, Carthage (Tunisia) ([Khaled Ben Slimane](#), Nja Mahdaoui, Faouzia Hichri, Abderrazek Sahli).

ANNEXES

Quelques Références in Internet

- [Video of the interview of Rachida Triki following a conference about "Contemporary arts and social and political context in Tunisia" on YouTube University of Ferrara](#)
- [Interview of Rachida Triki by Paris Art, 2011](#)
- [European culture congress Wroclav ,Poland, 2011](#)
- [Interview of Rachida Triki by Africultures, 2010](#)
- [L'image ce que l'on voit, ce que l'on crée, Rachida Triki, Larousse 2008](#)

- [Tunisia's Art Scene, Interview of Rachida Triki by Universes in universe, 2010](#)
- [Doing philosophy in Tunisia today, Rachida Triki, Revue - Horizons Rue Descartes n°61, Paris 2008.](#)
- [Rachida Triki talk at the North African and Middle Eastern Curatorial Symposium MOMA New York 2007](#)
- [Transkulturalität und Kreation: Die bildenden Künste im Maghreb](#)
- [La poïétique comme science et comme philosophie de la création: actes du Premier Colloque international de poïétique, Editions Poïésis, 1991](#)
- [International Association for Aesthetics Newsletter No. 28 – Spring 2005](#)
- [ARTbibliographies Modern v. 19, no. 2 - 1988](#)
- [Google book preview of the book "Image in Deleuze, Foucault, Lyotard"](#)
- [Souveraineté et sujet créateur Revue ARCHES Tome 8 2005](#)
- [ARTANK Quels lieux pour les arts, aujourd'hui?](#)
- [ARTANK L'art et le virtuel dans notre espace comme utopie de réenchancement](#)
- [Alwifaqonline interview with Rachida Triki](#)
- [International Association for Aesthetics](#)
- [Transculturalité et création : le cas des arts plastiques au Maghreb by Rachida Triki. International Congress of Aesthetics 2007 <<Aesthetics Bridging Cultures>>](#)
- [Le régime postcolonial des arts et les usages de la modernité by Rachida Triki.](#)
- [Unha mutabilidade creadora, Bienal de Pontevedra 2008, Sen Fronteiras, España](#)

[A creative mutability, Pontevedra Art Biennial 2008, Without borders, Spain](#)

Une selection d'articles et de participations aux colloques et séminaires

- 1985 « La peinture comme différence », les Cahiers de Tunisie, N° 131-132, Tunis.
- 1986 « Mimésis et oeuvre d'art », Revue Tunisienne de l'Association Tunisienne des Etudes philosophiques, Tunis
- 1988 « Figures et genèses de la modernité », Beit al Hikma, Carthage.
- 1990 « L'exemplarité de la peinture chez Foucault » in Cahiers de Tunisie, N°149-150.
- 1990 Publication de la conférence de Michel Foucault, donnée à Tunis en 1972 sur *Manet* in Cahiers de Tunisie, , N°149-150.

- 1991 « Rationalité et histoire chez Machiavel » in *Rationalité et histoire*, Pub. de l'I.N.S.E, Tunis.
- 1992 « L'être et la différence » in *Patrimoine et création*, Edilis, Tunis-Lyon.
- 1994 « Référentialité et transgression », in *Poïétique et culture*, Beit al-Hikma, Tunis.
- 1994 « La scène du nommable », in *Frontières*, Université de Tunis I.
- 1994 « Histoire de l'art et révolutions formelles », Revue *Recherches Poïétiques*, N°1, Paris.
- 1996 « Poïétique et mode mineur de la politique », in *Le mode mineur de la création*, Aléas Editeur, Lyon.
- 1996 « Esthétique picturale en Tunisie », in *Aspects de la civilisation tunisienne du XX^e siècle*, Publication de l'Université de Tunis.
- 1998 « Sensorialité et ob-sens : le défi théâtral », Presses Universitaires de Valenciennes, in *De la représentation du mystère de Valenciennes de 1547 à la Post-modernité* PU. Valenciennes, 1998.
- 2000 « Réflexions sur la conception des couleurs chez Goethe » in *Goethe, ein letztes Universalgenie*, Fac. des Sciences Humaines de Tunis.
- 2001 « La création et l'épreuve du hasard », V^e Colloque International de l'ATEP, Hammamet, Tunisie
- « Peinture et transcréation », Symposium International de la nouvelle peinture, Baie-Saint-Paul, Canada.
 - « Pour une esthétique polysensorielle », 1er congrès méditerranéen d'esthétique, Athènes.
 - « L'esthétique de Foucault : la peinture de Manet », Bulletin de la Société Française d'Esthétique.
- 2002 - « L'image chez Jean-Paul Sartre », article d'Encyclopédie, Volume IV « L'esthétique occidentale du XX^e siècle », Academie Chinoise des Sciences Sociales (Beijing).

- « Michel Foucault et l'esthétique », même encyclopédie.
- « Jacques Derrida et l'esthétique », même encyclopédie.
- « Gilles Deleuze et l'esthétique », même encyclopédie.
- 2003 : - « Art et communication », in *Création artistique, espace et communication*, Publications de l'Institut des Arts et Métiers de Gabes.
- 2004 « Quel sens esthétique pour l'art aujourd'hui ? Pour une actualité de la Théorie esthétique d'Adorno », *International Yearbook of Aesthetics*, International association for Aesthetics, Volume 8, Slovénie.
- 2005 « Pour une esthétique de l'hospitalité », in *Espaces et mémoires*, ATEP, Maghreb Diffusion, Tunis
- 2005 « Le retournement transcréateur », *Marges*, revue du département d'arts plastiques à Paris 8, Paris.
- 2005 « L'artiste à l'épreuve du sens », *L'artiste*, Klincksieck, Paris
- 2006 « La modernité comme malentendu esthétique », *Dak'Art 2006 7^{ème}* biennale de l'art africain, Dakar, Sénégal.
- 2006 « La création : une stratégie de contre-pouvoir », *L'agir philosophique dans le dialogue transculturel*, L'Harmattan, Paris.
- 2007 « Une pensée sculpturale de l'indécidable, *Quelle pensée dans la pratique des arts ?*, ATEP, Tunis.
- 2007 « L'image politique du corps : une stratégie de l'intime », *Politiques de la photographie du corps*, Klincksieck, Paris.
- 2007 « Philosophie et création » in *Philosopher aujourd'hui et ici, Hommage au Professeur Fatma Haddad-Chamakh*, Ed. Sahar.
- 2007 « Transculturalité et création : le cas des arts plastiques au Maghreb », *Site AUF, Publication on line, AUF, Paris.*
- 2007 « Les arts pour ne pas mourir du biopouvoir », *Arts et pouvoir*, Klincksieck/Les Belles Lettres, Paris.

- 2007 « L'enjeu pictural de la nature », *L'homme et la nature*, Académie de Beit al Hikma, Tunis, publication.
- 2007 « Pour une poïétique de la vie démocratique », *Individu et socialité*, L'Harmattan.
- 2013 « Qu'est ce qu'une Contre culture ? » Université de Montpellier, Paul Valéry 2.
- 2018 Femmes, citoyenneté et création COLLOQUE Lumi sul Mediterraneo Université de Rome (département de philosophie).
- 2018 Art et résistance, Université de Hildesheim, Allemagne
- 2018 L'image et l'exercice du regard, Université de Carthage, Cours inaugural de l'Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma
- 2019 Quelle critique pour quel art ?, Colloque ATEP Critique et pratique d'art.