

## Leïla Ladjimi Sebaï (C.V résumé)



Historienne de formation, épigraphiste et archéologue, Leïla Ladjimi Sebaï est Directeur de recherches à l'Institut National du Patrimoine de Tunis (INP), institut qu'elle a intégré en 1973. Spécialiste d'épigraphie latine, elle a consacré une grande partie de sa carrière scientifique à l'étude de la femme en Afrique à l'époque romaine, et surtout à l'histoire de Carthage, thèmes, parmi d'autres, qui firent l'objet de nombreuses publications.

En 1991, et du fait de sa formation première en danse classique et d'élève résidente à l'Ecole du Bolchoï théâtre de Moscou (1965-1967), le Ministère de la Culture fait appel à elle pour organiser le secteur de la danse en Tunisie; directeur de la danse au sein du Ministère, elle sera ainsi à l'origine de la création du Centre National de la Danse, institution importante qu'elle dirigera jusqu'en 1996, date de sa réintégration à l'INP.

Outre ses nombreuses publications scientifiques, et ses travaux archéologiques dans divers sites antiques tunisiens, elle a mené sa carrière essentiellement au sein du Musée de Carthage en tant que responsable de la collection d'épigraphie latine. Elle a également contribué à l'organisation de nombreuses expositions, dont la dernière, « Le jeune homme de Byrsa à Carthage », inaugurée en octobre 2010, a rencontré un très vif succès.

Ecrivain et poète, elle publie un premier recueil de poésie « Chams », (La Pensée Universelle, Paris, 1991); la même année lui sera décerné à Tunis le « Grand prix Tahar Haddad de la Nouvelle ». Elle consacrera à la fondatrice de Carthage « Elisha », un essai poétique (L'or du Temps, Tunis, 1993). Elle est aussi l'auteur de plusieurs *scenarii* de documentaires historiques, et de livres d'Art. Elle a enfin créé un jeu de société original « Le grand jeu de la course de chars à Carthage », et un CD Rom intitulé « Carthage à l'époque punique »(Ed. At Home, Tunis 2001).

Présidente ICOM (Tunisie) entre 2004 et 2010, elle est aujourd'hui présidente de l'Association « Les amis de Carthage » créée au lendemain de la révolution Tunisienne, pour contribuer à la sauvegarde d'un site prestigieux, et encore menacé. Depuis son inauguration en 2014, elle est membre du Conseil d'Administration du MUCEM, nouveau Musée méditerranéen (Marseille France), et elle est régulièrement invitée à siéger au sein de son Conseil d'Orientation Scientifique.

Leïla Ladjimi Sebaï a obtenu le Prix Serge Lancel de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (Institut de France, Paris, 2005), pour l'étude qu'elle a consacrée à Carthage. Elle a été élevée au grade d'Officier des Arts et des Lettres de la République française en octobre 2010.

**Leïla LADJIMI SEBAI**  
*Curriculum Vitae*

Leïla LadjimiSebai  
8, Rue Pierre Viénot 2016 Carthage- Tunisie  
tel : (00 216- 1) 276-541 (00 216) 22 85  
25 38 (00 216) 53 85 25 38  
e-mail : [leila.ladjimi.sebai@gmail.com](mailto:leila.ladjimi.sebai@gmail.com)

Tunisienne

---

Historienne - Archéologue- Epigraphiste  
Directeur de Recherches à l'Institut National du Patrimoine (INP- Tunis).

Au sein de l'Institut National du Patrimoine ( INP Tunis, ex INAA)

- Docteur III<sup>e</sup> cycle en Histoire et en Archéologie (Aix- Marseille I - 1977)
  - Responsable des études épigraphiques du site et du Musée de Carthage (depuis 1973)
  - Chef de la Mission tunisienne dans le cadre de la coopération tuniso danoise, projet « Africa Proconsularis » (Etude menée dans le gouvernorat de Zaghuan, 1985-1992)
  - Responsable scientifique du site de Agger (gouvernorat de Kairouan) à partir de 1987
  - Organisatrice, et rapporteur de la Commission des Séances Académiques de l'INAA –INP
  - Professeur d'épigraphie latine à l'Université de Tunis- I (DEA d'archéologie, 1996- 2003)
  - Habilitée à Diriger des Recherches (HDR Université Paris IV, Février 2000)
- 

Au sein du Ministère de la Culture

1991-1996 : Détachement auprès du Ministère de la Culture  
Directeur de la Danse (Direction de la Musique et de la Danse au Ministère de la Culture)  
Créatrice et Directeur du Centre National de la Danse (1992-1996)

---

A réintégré l'Institut National du Patrimoine en Avril 1996

---

Divers

- Présidente ICOM (International Council of Museum) Tunisie 2004- 2010.
- Membre de la Commission des travaux de réaménagement du Musée de Carthage (2002-2005)
- Présidente de l'Association "Les amis de Carthage" (depuis février 2012)
- Membre du Conseil d'Administration du MUcEM (Marseille –France) et invitée du Conseil Scientifique
  
- Membre du jury du concours « Mémoire des ports de Méditerranée » organisé par la F(édération) du P(atrimoine) M(aritime) M(éditerranéen), qui aura lieu dans le cadre des manifestations de Marseille 2013 (Label du conseil culturel de l'UpM)..

**Prix et distinctions**

- Grand prix « Tahar Haddad de la Nouvelle », Tunis, Mars 1991.

- Prix Serge Lancel de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (Institut de France) Paris, 2007, pour son étude sur «La colline de Byrsa à l'époque romaine » (Paris 2005).
- Officier des Arts et des lettres de la République Française (Octobre, 2010)

## **Publications scientifiques (liste non exhaustive ; par ordre chronologique)**

### *Articles et ouvrages scientifiques :*

#### Articles

- « *Egregiaememoriaefilia?* , à propos d'une inscription inédite de Haïdra (Tunisie) », *Antiquités Africaines* ,T, 11, Paris 1977, (5 pp).
- « Morts singulières au Corpus des Inscriptions latines d'Afrique » ; *TURAT II* , INAA Tunis , 1984, ( 8 pp).
- «La parure des femmes dans l'Antiquité africaine », *ARQUEOLOGIA*, Madrid, 1985, (20 pp).
- *L'homme méditerranéen et la mer*, (Synthèse et rédaction des débats ), Actes du IIIème Congrès de l'AIECM, Tunis, 1985, ( 685 pp). (éd.)
- « La femme en Afrique à l'époque romaine », dans *Attivita di ricerca e di tuteladelpatrimonioarcheologico e storico-artistico dellaTunisia, Seminario di Studi, Cagliari* 7-11 Aprile 1986, (32 pp).
- «Un site de la Tunisie centrale : Aggar ? », *L'AfricaRomana* , Sassari, 1986, (16 pp).
- « Le monument à colonnes situé sur la colline de Junon », *CEDAC, bull.* 8, Carthage, Juin, 1987, (5 pp).
- « A propos du collier d'esclave découvert à Bulla Regia », *AFRICA X*, INAA, Tunis 1988, (7 pp).
- « Un site de la Tunisie centrale : Agger », *Bulletin des Travaux de l'INAA*, Tunis 1988, (18 pp).
- « Nouvelle découverte épigraphique à Hr El Oust (Gouvernorat de Zaghouan), (étude préliminaire) », *Bulletin des Travaux de l'INAA*, fasc. 3, Tunis 1989, (4 pp).
- « L'amour en Afrique : à propos d'une inscription des environs de Dougga- Tunisie (*CIL*, VIII, 27380 ; *CLE* , 1971) », *Antiquités Africaines* , T. 26, , Paris 1990 (11 pp).
- « Le goût du cirque en Afrique », dans *Le cirque et les courses de chars Rome- Byzance, Catalogue de l'exposition du Musée de Lattes* , 1990, (20 pp).
- *Zaghouan et sa région* , Tunis, 1990 (70 pp). (éd. ouvrage collectif).
- « Deux inscriptions inédites de Carthage: I- Un nouveau soldat de la première cohorte urbaine de Carthage », *Bulletin des Travaux de l'INP, fasc .5* , Tunis, 1990, (8 pp ).

- « A propos du flaminat féminin dans les provinces africaines », *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, 102- 1990-2, (30 pp).
- « Coopération tunisodanoise . Projet AfricaProconsularis : Segermes et sa région », *Bulletin des Travaux de l'INP*, Tunis, 1991, (4 pp).
- « Segermes : monographie d'un site » , *AFRICA*, XI-XII, Tunis, 1992-93, (24 pp.).
- “Town and countryside in Roman Tunisia: a preliminary report of the tuniso-danish project in the Oued R'mel basin, in and around ancient Segermes”, *Journal of Roman Archeology*, vol. 5, Michigan, 1992, (article collectif 25 pp).
- « A propos d'une inscription inédite dédiée à Caracalla provenant du forum de Agger (Sidi Amara - Tunisie) », *L'Africa Romana*, 10, Sassari 1992, (6 pp.).
- « Note à propos d'une inscription provenant des environs de Segermes (Révision) », *Mélanges à la mémoire de Marcel Leglay*, *LATOMUS*, vol. 226, Bruxelles 1994, (6 pp.).
- « Les inscriptions de Segermes( HrHarrat) », dans *AfricaProconsularis...T. II*, 1995, (42 pp.).
- « Elisha(t) Elissa , entre le mythe et la réalité » , dans, *Carthage , l'histoire, sa trace son écho . Catalogue de l'Exposition du Petit Palais*, Paris 1995, (10 pp. ).
- « Apulée l'Africain, philosophe, orateur, poète, romancier... » , dans, *Tunisie, Hommes et monuments, Catalogue de l'exposition de Seville*, INP, Tunis, 1996 (6 pp).
- « Le decumanus maximus de Carthage : Fouille sur la colline de Byrsa (versant ouest). Rapport préliminaire », *CEDAC, bull. 15*, Carthage, Juin, 1996, (3 pp.).
- « Un gouverneur anonyme de la province d'Aquitaine, d'après un nouveau texte de Segermes retrouvé à la Librairie royale de Copenhague », *Bulletin Archéologique du CTHS*, n.s., fasc. 24, 1997, (8 pp.).
- « Femmes romaines de Tunisie »,
- « Métiers féminins à l'époque romaine », dans, *La femme tunisienne à travers les âges*, Tunis, nov. 1997, (19 pp).
- « La plus singulière des morts singulières; à propos de *CIL*, VIII, 2756 (= *CLE*, 1604 et *Cholodniak*, 175) » , *AFRICA*, T. XVI, Tunis, 1998, (6 pp.).
- « Saintes matrones ou dangereuses dévergondées: deux images des femmes du Maghreb à l'époque romaine », *CLIO*, 1999, 9, (20 pp.).
- « Un texte votif en l'honneur de Commode sur une inscription inédite provenant de Mididi (HrMidid- Tunisie) », *L'Africa Romana*, vol. XIII, p. 1542-1550, Colloque International, Djerba 10-13 Décembre 1988, Rome, 2000, (6pp.).

- « L'inscription dédiée à Postumia Matronilla du mausolée de Hrz- Zaatli (région de Feriana-Thelepte): CIL, VIII, 11294= ILS, 8444 et ILT, 31 », *Actes du colloque de Sbeitla, sessions 1998 et 1999 : Histoire des Hautes steppes, Antiquité- Moyen-âge*, éd. F. Bejaoui, Tunis- INP, 2001, (12 pp.).
- « Prospérité économique et stabilité politique de l'Afrique au Bas-Empire, à travers un texte inédit provenant de Hr el Oust (Tunisie) », *AFRICA, T. XIX*, Tunis, 2002 (17 pp.).
- « Du nouveau sur la carrière de *Q. Agrius Rusticianus*, procureur du *tractus* de Carthage, à travers une nouvelle inscription de *Pheradi Majus* ( Hrzadis ou Hrz Sidi Khalifa-Tunisie), dans, *Itinéraire de Saintes à Dougga, Mélanges offerts à Louis Maurin*, Ausonius, Bordeaux 2003, (6pp.).
- « Byrsa à l'époque punique : identification d'un site », dans, *l'Afrique du Nord antique et médiévale*, Actes du VIIIe Colloque international sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du nord, Tabarka-Septembre 2000, Tunis, 2003, (13 pp.).
- « La danse dans la Tunisie antique », *AFRICA, T. XX*, Tunis, 2004 (14 pp.).
- « Byrsa au Moyen-âge : de la basilique Sainte Marie des rois vandales à la *Mu'allaqa* d'Al Bakri », *Colloque international sur l'Afrique vandale et byzantine*, T. 10, Brepols, 2002, (5 pp.).
- « *Parentelae et necessitudines*, sur une inscription inédite de Carthage », *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, 2005, fasc. IV, (15 pp.).
- « Inscriptions latines trouvées au carrefour du Decumanus Maximus et du Kardo X de Carthage », dans, H.G. Niemeyer *et alii*, *Karthago*, Hamburger Forschungszur Archäologie 5, Mainz a. R., 2007, (10 pp.).
- « Inscriptions of the imperial period from de BirMessaouda excavations” 2000/2001, *Carthage Studies*3, Gent 2009, (8 pp.).

(Sous Presse)

- « La danse en Tunisie » ( Colloque de Mahdia sur le Patrimoine immatériel, 2008).
- « Les élites et les notables à Byrsa : approche épigraphique » ( Aix en Provence, 2008)

### Ouvrages

- *Index onomastique des Inscriptions latines de la Tunisie*, (préface de M. Leglay), CNRS Paris 1983, (50 pp).
- *Africa Proconsularis. Regional studies in the Segermes valley of Northern Tunisia*, T.I-II Copenhagen, 1995, (éd.).
- *Africa Proconsularis III : Regional Studies in the Segermes Valley of Northern Tunisia*, Aarhus University Press, Copenhagen, 2000n (éd.)

- *Index des inscriptions latines païennes de Carthage* , Tunis- INP, 2002, (90 pp.).
- *La colline de Byrsa à l'époque romaine: étude épigraphique et état de la question* ,Karthago, XXVI, Paris, CEAM, 2005, (335pp.)
- *La femme en Afrique à l'époque romaine : étude menée à partir de la documentation épigraphique*, INP, Tunis, 2010, (266 pp.)
- *Les inscriptions inédites latines païennes de Carthage*, Collection de l'Ecole Française de Rome, Rome-443, Rome, 2011, (400 pp.)

### **Articles, livres d'Art, ouvrages de vulgarisation:**

- « Femmes et médecine à l'époque romaine », *La gazette Touristique* (n° spécial Archéologie), Tunis, 1986.
- « Le costume féminin dans la Tunisie antique », dans, *Noces brodées noces tissées, Catalogue de l'exposition du Musée de l'Homme* , Paris, 1995.
- «Les tablettes magiques dans l'Antiquité», *Catalogue de l'exposition de l'IMA*, Paris, 1995.
- *Promenade archéologique à Carthage*, (guide AMVPPC), Tunis, 1997.
- *Les maisons de Carthage* , Dar Ashraf Editions, Tunis, 1997.  
(Introduction historique, présentation archéologique, et florilège).
- *Dar el Kamila*, Dunes Editions, Tunis, 2004, (introduction, historique, florilège).
- *Sidi Bou Saïd*, Dunes Editions, Tunis, 2007, (introduction, historique, textes, florilège).
- « La Tunisie archéologique dans les musées français », Publications de l'ATMOPA, Tunis, 2010.
- *Les intellectuels carthaginois. Les Africains, I, II*, Editions Carthaginoiseries, Tunis, 2008 et 2011 (Présentation, commentaires et indices). (*Réédition de l'Etude de Paul Monceaux, Les Africains : les païens*, Paris 1894).

---

### **Expositions**

- *De Carthage à Kairouan*, Paris, Petit Palais, 1984 (commissaire adjoint) (Notices )
  - Exposition archéologique aux USA 1987 (notices)
  - *Médecine traditionnelle en Tunisien*, 1987(commissaire)
  - *Zaghuan et sa région*, Zaghuan, 1990 (commissaire)
  - *La femme tunisienne à travers les âges* 1997 (commissaire pour la partie romaine)
  - *Le jeune Homme de Byrsa* (commissaire. Musée de Carthage, octobre 2010)
-

## **Littérature : Recueil, nouvelles :**

### *Poésie*

- *CHAMS* (Recueil de poésie), La Pensée Universelle, Paris 1991,( 80 pp)
- *ELISHA* (Recueil de prose poétique), L'or du temps, Tunis 1993, (95 pp.)

### *Nouvelle*

- *Lettre à son amie* : Grand prix de la Nouvelle Tahar Haddad, Mars 1991 publié dans “ Le livre des questions “ Avril 1993.
- 

## **Films:**

- *De Carthage à Kairouan* ( réalisateur : Hamida ben Ammar SATPEC. 1985. Commentaire et texte du film).
  - *Tanitez-moi* (réalisatrice : Nadia El Fani 1992. Texte).
  - *Brahim Dhahak* (réalisateur : Hamida Ben Ammar , 2002. Texte).
- 

## **Divers:**

- Jeux de société : la course de chars dans le grand cirque de Carthage (éd. Alif, Tunis, 1986).
- Casette audio *ELISHA*, Tunis, 1986 (musique KaïsSellami).
- CDRom sur la Carthage punique (éd. At Home, Tunis, 2001).