

## **Les divers aspects de la danse en Tunisie, des origines à l'époque moderne : un constat, des propositions**

**Beit el Hikma, vendredi 22 octobre 2021**

**Pr. Leïla Ladjimi Sebaï**

La danse, cet art dont on dit qu'on le comprend même si on ne le connaît pas, est encore considéré en Tunisie comme le parent pauvre de la Culture ; ceci est d'ailleurs conforme à la définition qu'en donne la Convention de l'Unesco au sujet du Patrimoine immatériel. Or la danse est bien plus qu'un art secondaire, et il est bon de réajuster cette définition, au moins en ce qui concerne notre pays.

L'occasion nous est donnée aujourd'hui de présenter cette expression humaine fondamentale, que l'on peut situer à l'exacte intersection de Nature et de Culture si chère aux philosophes.

On a dansé en Tunisie, comme ailleurs, depuis des temps immémoriaux et cet art a traversé allègrement et imperturbablement les siècles selon des modes différents, propres à chaque courant culturel.

Grâce aux documents et aux témoignages que nous possédons, on retracera, ici, les multiples aspects de cet art singulier et profondément humain, depuis ses origines jusqu'à son expression populaire et traditionnelle récente. On insistera aussi sur la valeur de cet important patrimoine qu'il convient de sauver et de préserver avant qu'il ne soit trop tard.