

Argumentaire :

L'humour est un phénomène inhérent à toutes les sociétés et à toutes les époques, il peut éclore dans la sphère publique ou dans la sphère privée, dans les situations les plus ordinaires comme dans les situations les plus tragiques (deuils, catastrophes, crises sociales, politiques et sanitaires, etc.). Affaire de langage, il peut être envisagé à la croisée du psychologique et du social. Décalé, noir, analytique, supérieur, décapant, sarcastique ou alors graveleux, l'humour peut prendre différentes formes plus ou moins plaisantes. Il peut aussi avoir un caractère, une coloration, une identité : on parle d'humour "british", d'humour juif ou d'humour maghrébin. L'humour a aussi le pouvoir de confronter l'individu et la société à des sujets tabous tels que la haine, le racisme, le sexe, la religion, la mort, les addictions de toutes sortes. S'il peut procurer à qui s'en sert un sentiment de plaisir, son effet sur l'auditeur peut être analogue ou inverse.

Dans un contexte postrévolutionnaire qui se caractérise par une ébullition politique et sociale, l'humour se trouve plus que jamais sur le devant de la scène, impliqué inexorablement dans un processus qui permet, entre autres, de distancier tant soit peu les événements anxiogènes. Peut-on entendre cette "explosion" humoristique comme le symptôme d'un mal-être sociétal, comme une façon de lutter contre la morosité du quotidien, ou alors comme une forme d'engagement dans les affaires publiques ? Peut-on parler d'une "révolution par l'humour" là où d'autres formes de révolution ont échoué ? Quel rôle joue-t-il en situation de crise sociale ou politique ? Peut-on parler de "mésusage" de l'humour ?

L'humour a toujours été présent dans la sphère artistique et culturelle (théâtre, cinéma, littérature, arts plastiques, arts visuels, etc.), dans la sphère publique et dans les médias (journaux et périodiques, radio, télévision et internet). L'humour, comme l'art, est un dérivé du jeu, tous les deux ont le pouvoir de relier les opposés, de transgresser les codes. Quelle est la place de l'humour dans l'art ? Quelle serait sa fonction ? Peut-il constituer une forme de militantisme dans l'art ?

Dans son rapport au psychisme, Freud (1905) présentait l'humour "comme la plus haute des réalisations de défense". En d'autres termes, l'humour a le pouvoir de rendre soutenable une douleur, un trauma, de contrecarrer des expériences émotionnelles négatives telles que l'anxiété et la dépression. Peut-on envisager l'humour comme un facteur de protection en santé mentale ? Peut-il constituer une forme de résilience ? Existe-t-il des pathologies qui empêchent toute forme d'humour ? Quelle place occupe l'humour dans les pratiques «psy» ?

Dans le domaine de l'enseignement, l'humour volontaire utilisé dans un but pédagogique, soit dans sa dimension orale de transmission et d'interaction avec les apprenants, soit comme outil facilitateur de l'apprentissage (à travers les supports pédagogiques eux-mêmes), pourrait être un moyen de favoriser la bonne attention, faciliter la compréhension, désamorcer un conflit relationnel. Peut-on envisager l'humour comme un style éducatif ? Peut-on le concevoir comme un outil pédagogique qui aurait un effet stimulateur de l'apprentissage et démystificateur du savoir ?

Le colloque «Humour, contextes» vise précisément à nourrir la réflexion sur le sujet de l'humour en contexte, sa construction, sa fonction, ses configurations, sa dynamique ...

Il a pour ambition de déployer la complexité de l'humour à travers le regard des psychologues, des historiens, des sociologues, des philosophes, des psychanalystes, des hommes/femmes de lettres et de sciences, etc., mais aussi celui des artistes, des chroniqueurs et des journalistes.

8H - 8H45 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9H : ALLOCUTIONS DE BIENVENUE

Mahmoud BEN ROMDHANE, Président de L'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts Beït Al-Hikma

Riadh BEN REJEB, Directeur du Laboratoire de Psychologie Clinique : Intersubjectivité et Culture (LPCIC)

Salma DEROUICHE-EL KAMEL, Responsable scientifique du colloque, coordinatrice du projet «Processus créateurs, art et culture» (LPCIC)

Séance 1: Fonctions psychiques de l'humour / Modératrice : **Rym RAFRAFI**

9h30 - 9h50 : **Marie ANAUT*** (France): L'humour en contexte traumatique : un étayage pour la résilience ?

Discussion

10h15 : Pause café

10h40 - 11h : **Aboubacar BARRY*** (Burkina Faso) : Fonctions psychiques des alliances à plaisanterie dans les sociétés d'Afrique de l'Ouest.

11h - 11h20 : **Yassamine HENTATI-GHORBAL** (Tunisie) : Patient qui rit à moitié guéri ? La place de l'humour dans la thérapie.

11h20 - 11h40: **Jihène MRABET*** (Tunisie/EAU) : Humour et processus adolescent.

Discussion

Déjeuner libre

Séance 2: Art, humour et psychisme / Modératrice : **Alya EL GUEYED**

14h30-14h50 : **Fadhel JAIBI** (Tunisie) : L'humour tragique.

14h50-15h10 : **Etienne POIREZ*** (France) : Une théorie du gag. À la recherche d'un humour de cinéma.

15h10-15h30 : **Salma DEROUICHE-EL KAMEL** (Tunisie) : Humour : une co-extimisation de l'intime ?

Discussion

15h45 : Pause café

Séance 3: Ateliers parallèles

Atelier 1 / Modératrice : **Meriem MOKDAD-ZMITRI**

16h - 16h15: **Rym CHAABOUNI*** (Tunisie/France) : L'humour chez les compagnons sur les chantiers des travaux publics.

16h15 - 16h30 : **Marie LEFELLE*** (France) : Utilisation de l'humour au sein des situations d'aide avec les personnes âgées et formation du personnel d'origine étrangère à la gestion des risques.

16h30 - 16h45 : **Samira ABOU TALEB*** (Maroc) : L'islamiste, l'intégriste et le terroriste au péril de la caricature.

16h45 - 17h : **Youcef LAKAB*** (Algérie) : L'exploitation des dessins d'humour en classe du FLE : le cas de la caricature.

Discussion

Atelier 2 / Modératrice : **Samia BEN YOUSSEF**

16h - 16h15 : **Noamen BOUCHRIKA / Rym RAFRAFI / Emna CHTIQUI / Souad TRABELSI** (Tunisie) : L'humour : Gué-Rire ou périr : l'humour comme mécanisme d'adaptation face à la crise de la Covid-19 .

16h15 - 16h30: **Henda BOUKARI** (Tunisie) : الكورونا: بين ظاهر الهزل وباطن الجد: تدوينات الفايبيوك نموذج

16h25 - 16h45 : **Lilia BEN MANSOUR** (Tunisie) : Laughter and Modern Standard Arabic Production by Tunisian Speakers : Humor or Embarrassment?

Discussion

Séance 4: L'humour contestataire : apports et écueils / Modérateur : Riadh BEN REJEB

9h - 9h20 : Sophie de MIJOLLA-MELLOR* (France): L'humour au temps du Covid.

Discussion

9h30 - 9h50 : Hela MSELLATI (Tunisie) : La quatrième vague, c'est nous.

9h50 - 10h10 : Nadia MAKDOUN* (Maroc) : Humour et contestation dans l'art contemporain au Maroc.

10h10 - 10h30 : Haythem EL MEKKI (Tunisie) : La chronique politique satirique ; un levier pour le changement ?

Discussion

10h45 : Pause café

Séance 5: Humour, identité, interculturalité / Modératrice : Dorra BEN ALAYA

11h - 11h20 : Meriem BELAMRI* (Algérie) : La construction identitaire dans « L'autre, c'est moi » de Gad Elmaleh : de l'humour en spectacle.

11h20 - 11h40 : Jacqueline Eve YONTA* (Cameroun) : Valery Ndongo Comedy Club et Jamel Comedy Club : lieux humoristiques de virtualisation des interactions humaines et de dialogue des cultures.

11h40 - 12h : Mériem MOKDAD-ZMITRI (Tunisie) : Rire et advenir à l'ère globalisée : Quand l'humour se fait levier d'interculturalité.

Discussion

Déjeuner libre

Séance 6: Vers une pédagogie par l'humour / Modérateur : Sleh BEN FADHEL

14h30 - 14h50 : Afaf MAJIT* (Maroc) : Je ris donc j'enseigne : L'humour au service de la motivation et de l'amélioration de la compétence communicative dans l'enseignement du FLE.

14h50 - 15h10 : Souad KAMOUN-CHOUK (Tunisie) : Enseigner autrement l'épistémologie et la méthodologie de recherche scientifique à l'université : Vers une classe fondée sur la métaphore, l'analogie et l'humour.

Discussion

15h30 : pause café

Séance 7: La littérature : un support de subjectivité humoristique ? / Modérateur : Nizar FARES

15h40 - 16h : Nour MANAL* (Maroc) : Humour et vie en communauté chez Nathalie Sarraute : pour une nouvelle poétique de la reconnaissance.

16h - 16h20 : Heykel MANI (Tunisie) : Décalage comique et dialogue « de travers » dans le 11 Septembre 2001 de Michel Vinaver.

Discussion et clôture

*Communications en visioconférence

LISTE DES PARTICIPANTS :

- 1/- **Samira ABOU TALEB***, Doctorante en arts, Université Ibn Tofail, Faculté des lettres, des arts et des langues / Maroc
- 2/- **Marie ANAUT***, Pr de psychologie clinique et sciences de l'éducation, Université Lyon 2, Psychologue clinicienne, Thérapeute familiale et de couple / France
- 3/- **Aboubacar BARRY***, Maître de conférence en psychologie clinique et psychopathologie, Université Norbert Zongo / Burkina Faso
- 4/- **Meriem BELAMR***, Maître de conférence en analyse du discours et en sciences du langage, Université Mohamed Lamine Debaghine Setif 2 / Algérie
- 5/- **Dorra BEN ALAYA**, Maître de conférences en psychologie sociale, ISSHST, Université El Manar / Tunisie
- 6/- **Sleh BEN FADHEL**, Professeur de psychologie de l'enfant et du développement, FSHST, Université de Tunis / Tunisie
- 7/- **Lilia BEN MANSOUR**, Pr agrégée de linguistique, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Jendouba (ISSHJ) Université de Jendouba / Tunisie
- 8/- **Riadh BEN REJEB**, Pr de psychopathologie clinique, FSHST, Université de Tunis, Président de l'ATDP, Directeur du Laboratoire de Psychologie Clinique (LPCIC), Psychanalyste (SPP) / Tunisie
- 9/- **Samia BEN YOUSSEF**, Maître-assistante en psychologie sociale et du travail, FSHST, Université de Tunis / Tunisie
- 10/- **Noamen BOUCHRIKA**, Psychologue Principal au service de santé mentale, CHU Mongi SLIM de La Marsa / Tunisie
- 11/- **Henda BOUKARI**, Assistante en design Image, Ecole Supérieure des sciences et des technologies du design, Université de la Manouba / Tunisie
- 12/- **Rym CHAABOUNI***, Doctorante en psychologie du travail, Université Sorbonne Paris Nord / France
- 13/- **Emna CHTIOUI**, Résidente en médecine au service de Pédiopsychiatrie, CHU Mongi SLIM de La Marsa / Tunisie
- 14/- **Salma DEROUICHE-EL KAMEL**, Maître-assistante en psychologie clinique et psychopathologie, coordonnatrice du projet de recherche « Processus créateurs, Art et Culture » (LPCIC), FSHST, Université de Tunis / Tunisie
- 15/- **Alya EL GUEYED**, Maître-assistante de psychologie sociale et du travail, FSHST, Université de Tunis / Tunisie
- 16/- **Haythem EL MEKKI**, Chroniqueur et journaliste / Tunisie
- 17/- **Nizar FARES**, Maître-assistant en psychologie cognitive, FSHST, Université de Tunis / Tunisie
- 18/- **Yassamine HENTATI-GHORBAL**, Maître-assistante en neuropsychologie clinique, ISEAH- le Kef, Université de Jendouba / Tunisie
- 19/- **Fadhel JAIBI**, Homme de théâtre, metteur en scène et réalisateur, Membre de L'Académie Tunisienne des Sciences des Lettres et des Arts – Beït al-Hikma / Tunisie
- 20/- **Souad KAMOUN-CHOUK**, Maître de conférences en management des systèmes d'information, ESCT, Université de la Manouba, Membre de L'Académie Tunisienne des Sciences des Lettres et des Arts – Beït al-Hikma / Tunisie
- 21/- **Ahmed KHOUAJA**, Pr de Sociologie, FSHST, Directeur de l'unité de recherche Transmissions, Transition et Mobilités, Vice-recteur de l'Université de Tunis / Tunisie
- 22/- **Youcef LAKAB***, Doctorant en didactique des langues, Laboratoire LAILEMM, Université Abderrahmane Mira, Bejaia / Algérie
- 23/- **Marie LEFELLE***, Docteure en sciences du langage, Université d'Artois / France
- 24/- **Afaf MAJIT***, Maître de conférences en littérature française, francophone et comparée, Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Hassan II, Ain chock / Maroc
- 25/- **Nadia MAKDOUN***, Pr de communication, arts et culture, ENCG, Université Chouaib Doukkali / Maroc
- 26/- **Nour MANAL***, Doctorante en littérature française, faculté des lettres et des sciences humaines, Université Mohammed Premier, Oujda / Maroc
- 27/- **Heykel MANI**, Maître-assistant en littérature et études théâtrales, Institut Supérieur des langues de Nabeul, Université de Carthage / Tunisie
- 28/- **Sophie de MIJOLLA-MELLOR***, Pr émérite de psychopathologie et psychanalyse, Université Paris Sorbonne, Paris 7, Présidente de l'Association Internationale Interactions de la Psychanalyse (A2IP), Directrice de la revue Topique, Psychanalyste / France
- 29/- **Mériem MOKDAD-ZMITRI**, Maître-assistante en psychologie clinique et psychopathologie, FSHST, Université de Tunis, Présidente de la Société Tunisienne de Psychologie (STP) / Tunisie
- 30/- **Jihène MRABET***, Assistante de psychologie clinique, Université Américaine aux Emirats / Emirats Arabes Unis
- 31/- **Hela MSELLATI**, Pr de linguistique et stylistique françaises, ISLT, Université de Carthage / Tunisie
- 32/- **Etienne POIREZ***, Doctorante en études cinématographiques, Université de Strasbourg / France
- 33/- **Rym RAFRAFI**, Pr de psychiatrie à la Faculté de médecine de Tunis, chef de service de santé mentale CHU Mongi SLIM de La Marsa / Tunisie
- 34/- **Souad TRABELSI**, Psychologue au service de Maternité, CHU de La Marsa / Tunisie
- 35/- **Jacqueline Eve YONTA***, Assistante en langue et linguistique françaises, Université Maroua / Cameroun

*Communications en visioconférence