

Scènes de violence dans le cinéma tunisien

Décryptages

Un des traits marquants du cinéma tunisien d'aujourd'hui est le déferlement troublant des scènes de violence. Violence physique, violence verbale et une certaine atmosphère particulièrement tendue, en guise d'une irréductible toile de fond des drames sociaux et psychologiques.

Ce qui est en jeu dans cette production cinématographique récente est le statut du jeune tunisien vivant dans une sorte de one man's land. Coupé de ses racines culturelles et aliéné par des miroitements d'un avenir nébuleux et chimérique, il s'enferme dans un présent qui se décline en un instant flottant, inconsistant et sans repères.

Le cinéma serait dans ce cas, miroir de notre époque. Pas seulement, il est aussi l'expression des fantasmes ou des traumatismes du jeune cinéaste lui-même. Sans négliger aussi le fait que tout cinéaste, nourri par sa mémoire de cinéphile, tisse un échange souterrain, oblique avec le cinéma de son époque qui est lui même marqué par un engouement, une fascination du spectacle de la violence.

C'est donc autour de la problématique de la violence que notre Rencontre s'appliquera à interroger le cinéma tunisien et d'esquisser les axes d'une grille de lecture forcément multidisciplinaire, allant de la sociologie ou la psychologie, à l'esthétique visuelle, en passant par l'histoire du cinéma.

Prendront part à cette rencontre :

- Nédra Ben Smail (Psychiatre)
- Hichem Ben Ammar (Cinéaste)
- Kamel Ben Ouanès (Critique de cinéma)