

Programme du Colloque International : Les croisements multidisciplinaires en musicologie : Apports, enjeux et limites

Le 10, 11 mars 2022 à l'Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts

Beit Al-Hikma

Le 12 mars 2022 au siège de l'Institut Supérieur de Musique de Tunis

Jeudi 10 mars 2022

Beit Al-Hikma

09h00	Accueil
09h05	Inscription
09h10	Allocution de M. Mahmoud ben Romdhan, Président de l'Académie des Sciences des Lettres et des Arts
09h15	Allocution de M. Samir Bécha, Directeur de l'ISMT et Président du laboratoire en Culture, Nouvelles Technologies et Développement
09h20	Allocution de M. Wael Samoud, Coordinateur du colloque

Ouverture du colloque

1^{ère} Séance : La musicologie : un regard croisé

Modérateur : Mohamed Massoud Driss, Professeur émérite à l'ISAD, Université de Tunis

09h30	Rim Jmal, Maître-assistant (HDR) à l'ISM – Université de Tunis La méthode expérimentale en Musicologie
09h45	هشام بن عمر، أستاذ مساعد بالمعهد العالي للموسيقى – جامعة تونس تداخل الاختصاصات العلمية في البحوث حول الموسيقى الصوفية
10h00	محمد المصمودي، أستاذ مساعد بالمعهد العالي للموسيقى – جامعة صفاقس تحولات الممارسة الموسيقية المعاصرة في تونس : مظهراتها ومقاربات البحث فيها
10h15	Antoine Bonnet, Professeur à l'Université Rennes 2 Mutations actuelles de la musique et orientations contemporaines de la philosophie
10h30	Débat
10h45	Pause-café

2^e Séance : Musicologie, linguistique et sémiologie

Modérateur : Anis Meddeb, Maître de conférences à l'ISM – Université de Tunis

11h00	سلوى بن حفيظ، أستاذة مساعدة مؤهلة – المعهد العالي للموسيقى – جامعة تونس شمولية الظاهرة الموسيقية وتظافر الفنون
11h15	Anaïs Tran Ngoc, Doctorante en sciences du langage à l'Université Côte d'Azur au laboratoire BCL Analyse de cas d'interdisciplinarité entre musicologie et linguistique : quel cadre théorique et quelle méthodologie pour obtenir des résultats cohérents
11h30	نوال غومة، باحثة في العلوم الموسيقية متعاقدة مع المعهد العالي للفنون والحرف بقفصة في إمكانية تطبيق نظرية المنهج السيميولوجي في تحليل الخطاب الموسيقي العربي
11h45	Wael Samoud, Maître-assistant à l'ISM – Université de Tunis L'intérêt du dialogue sémiotique/psycho-cognitif dans la compréhension de la musique comme forme symbolique
12h00	Débat

3^e Séance : Musique et musicologie contemporaines

Modérateur : Fakher Hkima, Directeur de l'ISMS, Maître-assistant – Université de Sousse

15h00	Sami Loumi, Maître-assistant à l'ISM – Université de Tunis La musique à l'Université en Occident – Rétrospective d'une conséquente référentialité à un archétype éducatif sciemment promu au syncrétisme musico-scientifique
15h15	Dominika Porębska-Kwaśnik, Chercheur en musique et musicologie La stylisation des opéras. Recherche d'une Forme et d'une Pensée
15h30	Andea Grigoras & Bogdan Grigoras, Maîtres-assistants à l'ISM – Université de Tunis Regard synoptique sur la <i>New Musicology</i> – une histoire en perspective
15h45	سميحة فارح، باحثة في مرحلة الدكتوراه – المعهد العالي للموسيقى – جامعة تونس البحث الموسيقولوجي المعاصر في تونس: آلياته و توجهاته الفكرية
16h00	Débat
16h15	Pause-café

Mini concert présenté par l'orchestre occidental de l'ISMT

Vendredi 11 mars 2022

Beït Al-Hikma

4^e Séance : Musicologie analytique et organologie

Modératrice : Rim Jmal, Maître-assistant (HDR) à l'ISM – Université de Tunis

09h30	Saïf ben abderazak, Maître de conférences à l'ISM, Université de Tunis Aspects de la méthodologie de recherche en musicologie à l'ère du numérique
09h45	Rim Mansour, Maître-assistant à l'ISM – Université de Sfax Vers la naissance de la philosophie de l'instrument de musique, quel chemin frayé par l'organologie philosophique musicale du XXI ^e Siècle
10h00	عائشة قلاي، أستاذة مساعدة بالمعهد العالي للفنون والحرف بقفصة الموسيقولوجيا بين أحادية الخطاب وتعدّد الاختصاصات
10h15	حلمي بن نصير، أستاذ مساعد مؤهل بالمعهد العالي للموسيقى – جامعة صفاقس توظيف الآليات التكنولوجية والمقاربة الأكوستيكية في التحليل الموسيقي للاستخبار : استخبار ناي في طبع " رصد الذيل " للفنان محمد سعادة مثالا
10h30	Débat
10h45	Pause-café

5^e Séance : Musique et anthropologie culturelle

Modérateur : Wael Samoud, Maître-assistant à l'ISM – Université de Tunis

11h00	Anas Gharbi, Maître-assistant à l'ISM – Université de Tunis Interdisciplinarité entre la musicologie et la psychologie
11h15	سفيان غديرة، باحث في العلوم الموسيقية – الرباط – المغرب التكامل المعرفي في الدراسات الموسيقوأدبية
11h30	سيف الدين معيوف، باحث في الموسيقى والعلوم الموسيقية دور تداخل التخصصات في فهم الإشكاليات المتعلقة بألة القصبة الشاوية ورصيدها الموسيقي
11h45	Aïcha Khalfaoui, Doctorante à l'ISM – Université de Tunis Les vertus de l'approche socio-anthropologique dans le développement de la musicologie
12h00	Débat

6^e Séance : Musicologie historique et sciences cognitives

Modérateur : Saïf Ben Abderrazek, Maître de conférences à l'ISM, Université de Tunis

15h00	Laszla Stancho, Musicologue et psychologue à l'Académie de Musique Liszt – Budapest In search of the power behind the sounding evidence: The cognitive approach to the analysis of musical performance
15h15	Mouna Brou, Chercheur en musique et musicologie, membre du labo CUNTIC – ISMT Quand l'objet de la recherche musicologique est de nature transdisciplinaire
15h30	أميرة لويبري، باحثة بمرحلة الدكتوراه – المعهد العالي للموسيقى – جامعة تونس دور أعمال "أنطونين لويس لافاج" ومساهمته في إثراء الموسيقولوجيا التونسية – المنهج التاريخي
15h45	مهذب بن لطيف، باحث بمرحلة الدكتوراه – المعهد العالي للموسيقى – جامعة تونس الموسيقى في المجال الجغرافي والثقافي العربي – تأثير الموسيقى في النفس (الإيتوس) وآداب السماع في النصوص العربية
16h00	Débat

Samedi 12 mars 2022

Siège de l'ISMT

Table Ronde

7^e Séance

Modératrice : Saloua ben Hfaïdh, Maître-assistant (HDR) à l'ISM – Université de Tunis

09h30	Nawal Belghith, Enseignante chercheur à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts – Université de Sousse Le rôle de la musique dans la valorisation de l'espace événementiel urbain
09h40	ماهر الهلاي، باحث في الموسيقى والعلوم الموسيقية دور الخطاب الموسيقي العربي في المجتمع وأثاره في النظام الاجتماعي والفكر السياسي
09h50	محمد الهادي بن جعفر، باحث في الموسيقى والعلوم الموسيقية البحث الموسيقي في تونس بين البدايات والفترة الراهنة
10h00	Hamdi Mlika, Enseignant-chercheur - Université de Kairouan Pourquoi la philosophie analytique française s'intéresse-t-elle à la Musique ?
10h10	Débat
10h20	Pause-café

8^e Séance

Modératrice : Aïcha Kalleli, Maître-assistant à l'ISAM – Université de Gafsa

10h30	Haithem Bouzguenda, Chercheur en musique et musicologie La portée astrophilosophique de la création artistique du XXe siècle : la théorie de l'harmonie des sphères comme moyen de composition
10h40	Sirine Ghorbel, Doctorante à l'ISM – Université de Tunis La perception cognitive dans la musicologie moderne. De nouvelles conceptions sur l'analyse cognitive des structures musicales du tbaa chez l'enfant tunisien non initié à l'ère du numérique
10h50	Dhiaa Eddin Ben Youssef, Chercheur en musique et musicologie – membre du labo CUNTIC La musique vue à partir des courbes : La révélation acoustique sur le bruitisme progressif de la musique
11h00	هالة نقرة، مساعدة بالمعهد العالي للفن المسرحي تطور البحث الموسيقي فيما بعد الحداثة عند مفترق طرق الفن والعلم – بين الأساليب والأهداف
11h10	Débat

Fin du colloque

Comité d'organisation

Aïcha Khalfaoui

Aïcha Kalleli

Nour ben Hammadi

Amira Loubiri

Wael Samoud

Samir Bécha