



## سيرة شخصية وعلمية

الأستاذ الدكتور مبروك المناعي

أستاذ متميز للتعليم العالي بكلية الآداب والفنون والإنسانيات - جامعة منوبة،

تونس

مدير دار المعلمين العليا بتونس سابقا

### 1- الجانب الشخصي:

- مولود بسليانة (الجمهورية التونسية) في 10/10/1954
- متزوج وأب
- العنوان البريدي: 50 نهج مدينة الموصل-النصر 2، أريانة، تونس
- العنوان الإلكتروني: [mabrouk.mannai@gmail.com](mailto:mabrouk.mannai@gmail.com)
- الهاتف الجوال: 00216-98 814 993

### 2- التخصص العام في البحث العلمي والتدريس الجامعي:

- الشعرية العربية (أطر القول الشعري وخصائص الخطاب الشعري ومتعلقاته الدلالية ومقوماته الأسلوبية): أي المقومات الإنشائية للبرنامج الفني الموظف في الشعر والمتمثل في الاختيارات المعجمية والتركييبية والتنغيمية والتمثيلية وتضافرها على إنتاج الدلالة.
- تخصص فرعي في البيداغوجيا المدرسية والجامعية وتعليمية المواد (مطبقة على الأدب العربي).
- تدريس الترجمة (عن اللغة الفرنسية) لمستوى الماجستير والتبريز.

### 3- الشهادات والمؤهلات العلمية:

- دكتوراه الدولة في الآداب - كلية الآداب والفنون والإنسانيات مئوبة-تونس (درجة مشرف جدًا) تاريخ المناقشة: 7 ديسمبر 1994.
- التبريز في اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس : 1984.
- شهادة الكفاءة في البحث - كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس : 1983.
- أستاذية دار المعلمين العليا – تونس : 1978.
- الشهادة التكميلية في علم النفس التربوي: دار المعلمين العليا بتونس : 1977.
- الشهادة التكميلية في اللسانيات: دار المعلمين العليا بتونس : 1977.
- بكالوريا المعهد الصادقي بتونس : 1974

#### 4- النشاط العلمي والثقافي :

- مبرّز من الجامعة التونسية (1984) ودكتور دولة في الآداب (1994).
- أستاذ التعليم العالي بكلية الآداب والفنون والإنسانيات تونس – مئوبة (منذ 1998) وأستاذ متميز منذ 2025.
- أستاذ زائر بجامعة عربية وأجنبية (الجزائر – قسنطينة- دمشق – القاهرة – المنيا – الرياض – الطائف- الكويت – المنامة- مسقط – باريس (باريس 3 السوربون الجديدة) – المعهد الوطني للغات والثقافات الشرقية بباريس) – ليون (دار المعلمين العليا) – المملكة المتحدة (سوانسي) – اليابان (طوكيو – أوساكا)...
- رئيس اللجنة الوطنية للتبريز في اللغة والآداب العربية (لأكثر من دورة)
- مستشار وزير التعليم العالي، مكلف بالبيداغوجيا الجامعية والرقمية (1999-2002)
- مدير دار المعلمين العليا بتونس (2002-2005)
- عضو لجنة دكتوراه الدولة ورئيس لجنة الدكتوراه والتأهيل (2000-2018)
- مدير مدرسة الدكتوراه للآداب والإنسانيات – جامعة مئوبة – تونس (2018-2023)
- خبير متعاون مع المعهد التونسي للدراسات الإستراتيجية: (مجال الاستشراف التربوي والثقافي)
- خبير متعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)
- عضو المجلس الوطني للثقافة (منذ 2018)
- رئيس هيئة تحرير ثم مدير مجلة "حوليات الجامعة التونسية" منذ 1998
- عضو المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون (بيت الحكمة- قرطاج) منذ 2016.
- المدير العام لمعرض تونس الدولي للكتاب (منذ 2019-2022)

- عضو مجلس إدارة المنظمة التونسية لحقوق التأليف والحقوق المجاورة
- عضو مجلس إدارة الدار العربيّة للكتاب (تونس-ليبيا)
- رئيس وعضو للجان تحكيم عربيّة في الأدب والنقد بالخصوص (منذ أواخر الثمانينات)
- له عديد الإسهامات في الندوات والمؤتمرات العربيّة والدوليّة.

## 5- نشاط البحث العلمي والتدريس والتأطير :

### أ- التدريس :

- نظريّة الشعر ونقده (منظور عامّ وتطبيق على الشعر العربي).
- قضايا الشعر العربيّة (إنشائية الشعر الفصيح)
- إنشائية الشعر الشفوي (الشعبي والنبطي)
- تعليميّة الموادّ (مطبّقة على الأدب)
- الترجمة: نظريا وتطبيقيا (مستوى الماجستير والتبريز)

### ب- التأطير والإشراف الأكاديمي :

- أطروحات دكتوراه الدولة: نوقشت منها أطروحتان (قبيل انتهاء العمل بها بتونس في 2003) هما أطروحتا:
  1. محمد الأزهر باي (من تونس): " شعر المديح النبوي في المغرب الإسلامي إلى ق. VIIهـ".
  2. أحمد المختار الغوث (من السعوديّة): " شعر قريش في القرون الثلاثة الأولى للهجرة".
- أطروحات الدكتوراه (نوقشت منها ثلاث وعشرون أطروحة إلى حدّ الآن) وهي أطروحات:
  1. سليم العمري : " شعريّة علي الحصري القيرواني".
  2. فؤاد الفخفاخ : " شعر الهزل في العصر العبّاسي".
  3. بسّام الشارني : " التناصّ في شعر أبي نواس".
  4. منجي القلّفاط : " بنية الصورة في شعر المتنبي "
  5. هاجر الحرّاثي : المجالس الأدبيّة النسائيّة في المجتمع العربي".
  6. سراب الرحموني : " خصائص الحجاج في النصّ الخطابي"
  7. سماح البرادعي: "اضطرابات التعلّم" (رسالة دكتوراه في تعليمية العربيّة).

8. محمد المزوغي : " البأس وخصائص عبارته في الشعر العربي إلى أواخر ق. IV هـ".
9. وداد الكيلاني : "خصائص النثر الفني بإفريقيّة في العصر الصنهاجي".
10. سليم الشريطي : " الاسم العلم ودوره في جماليّة الشعر العربي".
11. بوبكر الخزامي: " شعريّة ابن المعتزّ بين نقد الشعر وعمله".
12. ليلى الدرويش : "الاستعارة في شعر المولّدين"
13. عمر التليلي : "نظريّة الفهم (رسالة دكتوراه في تعليميّة القراءة).
14. الأمين بن مبروك: "القصة القصيرة العربيّة والتراث السردّي منذ 1967"
15. محمد المزطوري: "البداءة وأثرها في الشعر العربي إلى القرن الرابع للهجرة"
16. حسيب التوميّة : "السلطة على الشعر إلى أواخر القرن الثالث للهجرة"
17. حياة المرواني : "اللّهو في الشعر العربي إلى أواخر القرن الثاني للهجرة"
18. أحمد الفارسي (من سلطنة عمان) : "خصائص الفكرة ومقومات العبارة في شعر سعيد الصقلاوي".
19. طلال عبد الله الكلباني (من سلطنة عمان) : "الفنّ الشعري عند ابن الرومي"
20. هلال البريكي (من سلطنة عمان): "مقومات الفنّ الشعري عند أبي مسلم البهلاني"
21. حمد بن زياب الشهومي (سلطنة عمان): "الزعامة وآليات اشتغالها في الوسط التربوي العماني"
22. ليلى البوغانمي: "الشعر والدين من الجاهلية إلى أواخر القرن الثالث الهجري"
23. نجاة الجويني: "أثر البدعة في الإبداع في الشعر العربي إلى أواخر القرن الثاني للهجرة"

هذا مع حوالي عشرين بحث دكتوراه بصدد الإنجاز لباحثين آخرين من تونس، والجزائر، وليبيا وسلطنة عمان، بعضها في مراحل متقدّمة.

▪ رسائل الكفاءة في البحث والدراسات المعمّقة والماجستير:

- حوالي 120 رسالة أنجزت ونوقشت

## 6- الخبرات المكتملة :

- تدريس العربية لغير الناطقين بها
- التعليمية وتعليمية الأدب (والشعر على وجه الخصوص)
- استراتيجيات التربية وتكوين المكوّنين ومسائل التقييم التربوي وعلم الامتحانات
- مبادئ الاستشراف (La prospective) والدراسات الإستراتيجية (في مجالي التربية والثقافة بالخصوص)
- الترجمة (الأدبية وغيرها) من الفرنسية إلى العربية خاصة
- التحكيم في الجوائز الشعرية وتقويم الإنتاج الإبداعي على الصعيد العربي.
- عضوية لجان مناقشة الدكتوراه ولجان التأهيل والترقية في مؤسسات جامعية عربية وفرنسية
- المشاركة في ندوات عديدة نظمتها الألكسو (من بينها: ندوة الكويت عاصمة للثقافة العربية: الكويت 2003 – ندوة الكتاب ومجتمع المعلومات: تونس 2006 – ندوة الاستشراف في العالم العربي، الواقع والآفاق: تونس 2010)
- إعداد بحث لفائدة الألكسو بعنوان: "معجم الألفاظ و العبارات الاستشرافية" (عربي – فرنسي – أنقليزي): منشورات الألكسو 2010
- إعداد بحث لفائدة اليونسكو حول "قطاع الكتاب والنشر في تونس" (باللغة الفرنسية) تمثيلا لتونس في تقرير اليونسكو التآلفي في الموضوع عن القارة الإفريقية: Rapport sur le secteur du livre et de l'édition en (Afrique): 2025.
- تولّي خطة محرّر علمي بالموسوعة العربية أرابيكا التي يعدّها معهد الدوحة للبحوث ودراسة السياسات الثقافية – دولة قطر، منذ سبتمبر 2025.

## 7- المنشورات وأشغال البحث:

- "المفضّليات : مدخلا إلى الشعر القديم"، دار اليمامة، تونس 1990 – ثمّ الدار التونسية للكتاب 2016.
- " أبو الطيّب المتنبي، قلق الشعر ونشيد الدهر " دار اليمامة، تونس 1992 – 1998 –
- 2002 – ثمّ دار مداد ودار بهاء الدين ودار الآفاق العربية، الجزائر – القاهرة 2017.
- " نحو رؤية جديدة لشراكة أوربية متوسطة (ترجمة عن اللغة الفرنسية)، معهد كتالونيا لدراسات البحر الأبيض المتوسط، (ICM) برشلونة 1997.

- " الشعر والمال : بحث في آليات الإبداع الشعري عند العرب " ، دار الغرب الإسلامي – بيروت، 1998 - ثم دار بهاء الدين (الجزائر) ودار الأفاق العربية (القاهرة)، بيروت 2017.
- " الشعر والسحر "، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 2004- ثم دار التنوير، بيروت/ القاهرة/ تونس، 2016 ثم مجّع الأطرش للنشر، تونس، 2025.
- " في إنشائية الشعر العربي"، مركز النشر الجامعي ودار محمّد علي – تونس 2006، ثم دار بهاء الدين (الجزائر) ودار التنوير (تونس) 2017.
- " دعوة إلى الاستشراف"، (ترجمة) معهد تونس للترجمة 2009 و 2014
- " الموت في الشعر العربي إلى أواخر ق III هـ / 9 م" (ترجمة عن اللّغة الفرنسيّة) لأطروحة محمّد عبد السلام لدكتوراه الدولة في الموضوع – مؤسّسة مؤمنون بلا حدود، بيروت، ومعهد تونس للترجمة، تونس 2017
- "خريدة القصر وجريدة العصر" لعماد الدين الأصفهاني: 23 مجلداً (الإشراف العامّ وقيادة فريق التحقيق المتكوّن من جامعيّين تونسيّين وجزائريّين)، طبعتان: الجزائر – بيروت، 2017 و 2018.
- "موسوعة النساء التونسيّات": (بالاشتراك) إشراف وتنسيق وتقديم. تونس 2021 ثم طبعة مزيدة، تونس، 2023.
- "حادثة القديم، بحث في شعرية بشّار بن برد"، دار كلمة للنشر والتوزيع، تونس 2022.
- "شعريّات تونسيّة"، دار كلمة للنشر والتوزيع، تونس 2022.
- "كتاب البدايات، نماذج من مقدّمات المؤلّفات"، مجّع الأطرش للنشر، تونس 2025.
- دراسات في قضايا البيداغوجيا المدرسية وتكوين المكوّنين (نشر وزارة التربية، تونس)
- عديد الفصول والمقالات النقدية في الشعر العربي والشعرية العربية وشواغل ثقافية أخرى: مجلّة: "حوليات الجامعة التونسية" – مجلّة " الكراسات التونسية" – مجلّة "Arabica" (باريس) – مجلّة "فصول" (القاهرة) – مجلّة "علامات" (الرياض) – مجلّة "الأداب" (بيروت) – مجلّة "المجمع العلمي العراقي" (بغداد)...

## 8- الجوائز والتقدير:

- جائزة مؤسّسة الباطين للإبداع الشعري: (الجائزة الأولى) فرع الإبداع في نقد الشعر (دورة أبي فراس الحمداني والأمير عبد القادر الجزائري) – الجزائر 2000.
- الوسام الوطني للاستحقاق الثقافي – تونس 2000.
- الوسام الوطني للاستحقاق التربوي – تونس 2002.
- جائزة الدولة التقديرية في الآداب والعلوم الإنسانيّة – تونس 2018.