

SOMMAIRE

Mehdi Trabelsi

Essai de reconstitution des paroles en dessous des transcriptions musicales des manuscrits Bâshrâf Qamarun et Harbî Dayyiq du corpus Ghâyit assurûr	7
---	---

Sonia Mbarek-Rais

Le passé présent et futur des arts en Tunisie Réflexions sur le management culturel: Évolutions du paradigme culturel et de sa gestion.....	25
--	----

Faten Chouba Skihiri

Autopoïétique: une histoire à rebours	49
---	----

Hichem Ben Ammar

IMAGE ET TRAUMA: aux limites de la bienséance.....	83
--	----

Kamel Ben Ouanès

Aux origines de la violence dans le cinéma tunisien.....	93
--	----

Wael Samoud

Le musical: entre «objet-texte» et pratique signifiante.....	105
--	-----

Wissem El-Abed

Articulation douloureuse.....	131
-------------------------------	-----