

الفهرس

الصفحة	العناوين
9	تقديم بقلم الأستاذ الدكتور محمود بن رمضان : رئيس المجمع التونسي « بيت الحكمة »
13	كلمة المؤلف عن الرباعيّة
17	مسرّحيّة ثورة صاحب الحمار
97	وثائق، شهادات، تعاليق : ظروف تأليف مسرّحيّة « ثورة صاحب الحمار »
99	كلمة المؤلف
101	من هو المخرج الفنّان علي بن عيّاد
104	محمد الصالح مزالي
109	المناقشات بين المخرج والمؤلف
111	المجموعة العاملة والنتيجة
113	سيرة مختصرة للممثّل والمخرج علي بن عيّاد، مدير فرقة مدينة تونس للمسرح 1930-1972
117	أهل المسرح التّونسي يستقبلون عرض : « ثورة صاحب الحمار »
119	تقديم للأستاذ المُفكّر الطّاهر فيّقة
123	مسرّحيّة ديوان ثورة الزّنج
203	وثائق، شهادات، تعاليق : ديوان ثورة الزّنج : بيان حول استعمال الفضاء المسرحيّ في هذا الدّيوان

209	ظروف كتابة مسرحيّة « ديوان ثورة الزّنج » بعد مسرحيّة « ثورة صاحب الحمار »
211	السّياق النّظري والفكري والفنّي لمسرحيّة « ديوان ثورة الزّنج »
219	مسرحيّة رحلة الحلاج
301	وثائق، شهادات، تعاليق : إشكاليات مسرحيّة «رحلة الحلاج» وعذاباتها
303	كلمة المؤلّف
315	إعادة إخراج « الحلاج » وعرضها، كيف كان استقبال هذه المسرحيّة
319	مسرحيّة مولاي السّلاطان الحسن الحفّصي
405	وثائق، شهادات، تعاليق : إشكاليات مسرحيّة مولاي السّلاطان الحسن الحفّصي : في السّياقات الثّقافيّة التّونسيّة والسّياقات السّياسيّة العالميّة
413	ملحق بمصادر تاريخيّة