

مُحتوياتُ الكتابِ

7.....	تقديمٌ عامٌّ
7.....	أ / الوحدةُ والتنوعُ في الموسيقى العربيّة الإسلاميّة
9.....	ب / أطوارُ الموسيقى العربيّة الإسلاميّة
11.....	ج / موقعُ كتابِ "متعةُ الأسماع..."

القسمُ الأوّلُ

التيفاشي وكتابه "مُتعةُ الأسماع في عِلْمِ السَّماع"

17.....	الفصلُ الأوّل: أحمد بن يوسف التيفاشي، حياته وآثاره
17.....	أ / المؤلّف
18.....	1. نشأته وتكوينه
21.....	2. مِنْ خصاله
22.....	3. التيفاشي ممثلاً لعصره
23.....	ب / مؤلّفات التيفاشي وتلك المنسوبةُ إليه [حسب الاختصاص]
23.....	1. في الموسوعات
26.....	2. في علم المعادن
28.....	3. في الطبّ
29.....	4. في علم الجغرافيّة
30.....	5. في علم الطبيعة والأرصاد الجويّ
30.....	6. في التاريخ
30.....	7. في الشّعْر

31.....	8. في الأدب والبلاغة
31.....	9. في التفسير
32.....	10. في الجنسيات والحياة الاجتماعية
33.....	11. في فنون الموسيقى والرقص
33.....	ج/ مصادر ومراجع خاصة بالتيفاشي
33.....	1. مصادر ومراجع تعرضت للتيفاشي
33.....	1.1. المصادر
35.....	2.1. المراجع
37.....	2. ما كتب حول التيفاشي ومخطوطه "مُتعة الأسماع في علم السماع"
41.....	الفصل الثاني: مخطوط مُتعة الأسماع في علم السماع
41.....	1. نُسخ المخطوط
49.....	2. التعريف بالمخطوط
52.....	3. أبواب الكتاب والاختصاصات المعتمدة في تحريرها
58.....	4. اهتمامات المخطوط
60.....	5. إضافات التيفاشي

القسم الثاني

نص مخطوط "مُتعة الأسماع في علم السماع"

77.....	نص المخطوط
77.....	مقدمة المؤلف
78.....	أبواب الكتاب
83.....	الباب الأول
83.....	الباب الثاني
85.....	الباب الثالث
85.....	الباب الرابع
86.....	الباب الخامس
87.....	الباب السادس
89.....	الباب السابع
90.....	الباب الثامن
90.....	الباب التاسع
91.....	الباب العاشر
100.....	الباب الحادي عشر

102.....	البابُ الثاني عَشَرَ
106.....	البابُ الثالثُ عَشَرَ
108.....	البابُ الرابعُ عَشَرَ
109.....	البابُ الخامسُ عَشَرَ
110.....	البابُ السادسُ عَشَرَ
111.....	البابُ السابعُ عَشَرَ
111.....	البابُ الثامنُ عَشَرَ
113.....	البابُ التاسعُ عَشَرَ
115.....	البابُ العشرون
114.....	البابُ الحادي والعشرون
116.....	البابُ الثاني والعشرون
117.....	البابُ الثالثُ والعشرون
118.....	البابُ الرابعُ والعشرون
119.....	البابُ الخامسُ والعشرون
121.....	البابُ السادسُ والعشرون
122.....	البابُ السابعُ والعشرون
122.....	البابُ الثامنُ والعشرون
123.....	البابُ التاسعُ والعشرون
123.....	البابُ الثلاثون
124.....	البابُ الحادي والثلاثون
125.....	البابُ الثاني والثلاثون
127.....	البابُ الثالثُ والثلاثون
128.....	البابُ الرابعُ والثلاثون
131.....	البابُ الخامسُ والثلاثون
132.....	البابُ السادسُ والثلاثون
136.....	البابُ السابعُ والثلاثون
138.....	البابُ الثامنُ والثلاثون
140.....	البابُ التاسعُ والثلاثون
144.....	البابُ الأربعون
146.....	البابُ الحادي والأربعون
147.....	البابُ الثاني والأربعون
148.....	البابُ الثالثُ والأربعون

153.....	الباب الرابع والأربعون
176.....	الباب الخامس والأربعون
178.....	الباب السادس والأربعون
184.....	الباب السابع والأربعون

القسم الثالث

تحقيق المخطوط

203.....	أبواب المخطوط حسب المَحاور
209.....	المحور 1 : فنُّ الغناء والأصوات المختارة
209.....	1.1. في معِدِنِ الغناء العربيِّ وَمُنَشَّئِهِ [الباب السابع عَشَرَ]
210.....	2.1. الأصل الذي يَرْجِعُ إليه الغناء القديم [الباب الثاني عَشَرَ]
211.....	3.1. في تفضيلِ الغناء القديم على المُحدَثِ [الباب الثامن عَشَرَ]
217.....	المحور 2 : خاصِيَّاتُ الغناء وشروطه ولَذَّةُ سماعه
217.....	1.2. في كميَّةِ حُدُودِ الغناء [الباب السادس عَشَرَ]
218.....	2.2. في المعاني التي تَكْمُلُ اللَذَّةُ للسماعِ باجتماعِها في السَّماعِ [الباب الخامس]
218.....	3.2. في ذِكْرِ التفاضلِ بَيْنَ الغناء المُرسَلِ القليلِ الأدوارِ والتَّغَمَّاتِ وضِدِّهِ ممَّا هو ثَقِيلُ العملِ كثيرُ التَّغَمَّاتِ [الباب الرابع عَشَرَ]
220.....	4.2. فيما يُسْتَحْسَنُ التصريحُ به والتلويحُ في الغناء وما يُسْتَقْبَحُ فيه [الباب الثالث والعشرون]
221.....	5.2. في أَدَبِ الزَّهْرَةِ لِلرَّجَالِ والنِّسَاءِ [الباب الرابع والعشرون]
223.....	المحور 3 : التَّعليمُ
223.....	1.3. في اختيارِ الولائدِ والولدانِ لتعليمِ الغناء [الباب السادس والعشرون]
225.....	2.3. في شروطِ المغنِّيِ الحاذقِ في الغناء ووجوبِ اجتماعِ العلمِ والعملِ له [الباب الخامس والعشرون]
227.....	المحور 4 : خِصَالُ المغنِّي، شروطه وترتيبه
227.....	1.4. في الشرائطِ المُوجِبَةِ لِكَمالِ المغنِّي وحُسْنِ موقعِهِ في نفوسِ السامعينِ [الباب الثاني والعشرون]
228.....	2.4. في عددِ الخصالِ التي يستحقُّ المغنِّي اجتماعَها فيه، زينةَ الكمالِ [الباب الثامن]
229.....	3.4. فيما يَحِبُّ أَنْ يَبْتَدِئَ به المغنِّي في أوَّلِ جلوسِهِ للغناء [الباب الحادي والعشرون]
230.....	4.4. في ترتيبِ المغنِّي عند الملوكِ والرَّعيَّةِ [الباب الثلاثون]
231.....	5.4. في مَنْ يُسْتَطابُ سماعُ الغناء عنه [الباب السابع والعشرون]

المحور 5 : آداب الإنصات	233.....
1.5. مَا يَجِبُ لِلْغِنَاءِ مِنَ التَّوَقُّرِ وَالْإِنْصَاتِ [الباب الثاني والأربعون]	233.....
2.5. في الأوقات من الزمان التي يَجِبُ أَنْ تُدْعَى فِيهَا الْقِيَانُ [الباب الثامن والعشرون]	234.....
3.5. في مقدار طَرَبٍ مَنْ عَلَتْ رُتْبَتُهُ فِي مَعْرِفَةِ الْغِنَاءِ عَلَى السَّمَاعِ [الباب العشرون]	235.....
المحور 6 : التأثيرُ الموسيقيُّ	237.....
1.6. في شَرَفِ السَّمَاعِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَفَضِيلَةِ الْأَلْحَانِ، وَمَا تَوَثَّرَ مِنْ بَدَائِعِ الْآثَارِ فِي جَسَدِ الْإِنْسَانِ [الباب الأول]	239.....
2.6. في السَّرِّ الإلهيِّ الْمُوجِبِ لِتَأْثِيرِ الْأَلْحَانِ فِي نَفُوسِ الْبَشَرِ وَالْحَيَوَانِ [الباب السابع]	241.....
3.6. في مَا تَوَثَّرَ طَبَقَاتِ الْأَوْتَارِ فِي الطَّبَاعِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي رُكِّبَ عَلَيْهَا جَسَدُ الْإِنْسَانِ مِنْ عَجَائِبِ الْآثَارِ [الباب السادس]	244.....
4.6. في سَبَبِ تَسْمِيَةِ الْعُودِ بِالْبَرْبُطِ، وَأَوَّلِ مَنْ أَخَذَ بِهِ، وَالسَّبَبِ الدَّاعِي لِإِخْرَاجِهِ إِلَى الْوُجُودِ، وَفِي أَوْتَارِ الْعُودِ وَمُنَاسِبَتِهَا لِلْعُنَاصِرِ الْأَرْبَعَةِ مِنَ الْأَرْكَانِ وَالطَّبَاعِ الْأَرْبَعَةِ مِنْ طَبَاعِ الْإِنْسَانِ [الباب التاسع والثلاثون]	247.....
5.6. في صِفَةِ الْعُودِ مِنْ رِسَائِلِ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ [الباب السادس والثلاثون]	256.....
6.6. فيما يَجِبُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ فِي الطَّرَائِقِ مِنَ الْأَلْحَانِ [الباب الثالث والثلاثون]	258.....
7.6. "فِيمَا تَفَعَّلَهُ الْأَوْتَارُ الْمُسْتَحْصَفَةُ وَالْمُتَخَذِلَةُ مِنَ الْآثَارِ فِي أَخْلَاطِ الْأَمْزِجَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ [الباب الحادي والأربعون]	260.....
المحور 7 : السَّمَاعُ عَلَى الْمُدَامِ	265.....
1.7. فِي عِظَمِ غِنَاءِ السَّمَاعِ عَلَى الْمُدَامِ وَخُصُوصِيَّتِهِ بِهَا دُونَ كُلِّ مَقَامٍ [الباب الثاني]	265.....
2.7. فِي رُتْبَةِ الْغِنَاءِ فِي مَجْلِسِ الشَّرَابِ [الباب الرابع]	269.....
3.7. فِي أَوْفَقِ السَّمَاعِ عَلَى الشَّرَابِ [الباب الثالث]	271.....
4.7. فِي كَيْفِيَّةِ اسْتِعْمَالِ السَّمَاعِ فِي مَجْلِسِ الْغِنَاءِ [الباب التاسع]	271.....
المحور 8 : الْعَرُوضُ الشَّعْرِيُّ وَالْعَرُوضُ الْمَوْسِيقِيُّ (الطَّرَائِقُ الْإِيقَاعِيَّةُ)	273.....
1.8. فِي أَوَّلِ مَنْ اخْتَرَعَ الْإِيقَاعَ وَابْتَدَعَهُ [الباب الحادي والثلاثون]	273.....
2.8. فِي أَجْنَاسِ الْعَرُوضِ وَمُنَاسِبَتِهَا لِلْأَلْحَانِ [الباب التاسع والعشرون]	275.....
3.8. فِي مُمَائِلَةِ قَوَانِينِ الْمَوْسِيقَا لِقَوَانِينِ الْعَرُوضِ [الباب السابع والثلاثون]	276.....
4.8. فِي قَوَانِينِ الْأَلْحَانِ الْعَرَبِيَّةِ [الباب الأربعون]	286.....

5.8. في أزمان النقرات والإيقاعات وملاءمتها ومنافرتها المسمى دخولا وخروجاً في الإيقاع [الباب الثامن والثلاثون].....	292
6.8. في سبب تسمية العود بالبربط، وأول من أخذ به، والسبب الداعي لإخراجه إلى الوجود، وفي أوتار العود ومناسبتها للعناصر الأربعة من الأركان والطبائع الأربعة من طبائع الإنسان [الباب التاسع والثلاثون]	294
المحور 9 : التلحين	299
1.9. في كيفية صناعة التلحين [الباب التاسع عشر].....	299
2.9. في ذكر ما يشاكل الألحان من المعاني وما يوافقها من الأشعار [الباب: الخامس عشر]	302
المحور 10 : طرائق / مجور التلحين	305
1.10. "في الطرائق وعددها وأصولها وفروعها" [الباب الثاني والثلاثون]	305
2.10. في الأصل الذي يعود إليه الغناء القديم، وفي مجور التلحين التي ترجع إليها سائر الأغاني المستعملة عند العجم والعرب بالشرق والمغرب [الباب الثاني عشر]	312
المحور 11 : محفوظ عامة المغنين في عصر المؤلف	319
1.11. في ذكر محفوظ عامة المغنين في عصرنا هذا بالشرق من أشعار الغناء [الباب الثالث عشر].....	319
2.11. في الأصل الذي يرجع إليه الغناء [الباب الثاني عشر]	322
3.11. في طرق الناس في الغناء على اختلاف طبقاتهم [الباب العاشر]	322
4.11. في قوانين الغناء الأندلسي، منسوب كل شيء منه لمحلته وآلاتهم فيه [الباب الحادي عشر]	356
المحور 12 : موسيقيون ذكرهم التيفاشي	387
في قوانين الغناء الأندلسي منسوب كل شيء منه لمحلته، وآلاتهم فيه [الباب الحادي عشر]	387
المحور 13 : نوبة الغناء	391
أ/ النوبة بالشرق	392
1.13. في الأصل الذي يرجع إليه الغناء القديم [الباب الثاني عشر]	392
ب/ النوبة بالمغرب	394
2.13. في الأصل الذي يرجع إليه الغناء القديم [الباب الحادي عشر]	394
ج/ النوبة بالأندلس	395
3.13. في قوانين الغناء الأندلسي [الباب الحادي عشر]	395

المحور 14 : الآلات الموسيقية	399
أ/ الآلات الموسيقية عند الأندلسيين	401
1.14. في قوانين الغناء الأندلسي منسوب كل شيء منه للملحنه وآلاتهم فيه [الباب الحادي عشر]	401
ب/ آلة الأرغن	407
2.14. في صفة الأرغانين، منقول عن كتاب ابن الطحان [الباب الرابع والثلاثون]	407
ج/ آلة الرباب	412
3.14. في صفة الرباب من كتاب ابن الطحان [الباب الخامس والثلاثون]	412
المحور 15 : آلة العود	417
أ/ تسوية العود عند ابن باجة	417
1.15. في قوانين الغناء الأندلسي منسوب كل شيء منه للملحنه وآلاتهم فيه [الباب الحادي عشر]	417
ب/ حول أصل العود، تسميته، صفته وتأثيره	420
2.15. "في سبب تسمية العود بالبربط، وأول من أخذ به، والسبب الداعي لإخراجه إلى الوجود، وفي أوتار العود، ومناسبتها للعناصر الأربعة من الأركان والطبائع الأربعة من طبائع الإنسان" [الباب التاسع والثلاثون]	420
ج/ وصف العود	423
3.15. في صفة العود من رسائل إخوان الصفاء [الباب السادس والثلاثون]	423
المحور 16 : فن الرقص	429
1.16. في الرقص وشروطه الموجبة فيه للإنسان المسلمة من الخطأ والثقصان، وذكر كل نوع منه لمُسْتَعْمِلِهِ من أرباب الأقاليم والبلدان [الباب السادس والأربعون]	431
2.16. في عدد أنواع الرقص ونسبة كل نوع منها لمن أخرجه من الأمم، وفي أي موضع ظهر من الأقاليم	436
3.16. فيما جاء من بديع التّظّم ورائقه لشعراء المشرق والمغرب في جميع أنواع الرقص والخيال [الباب السابع والأربعون]	446
المحور 17 : الأشعار في وصف الغناء والمُعَنِّين والآلات	473
1.17. فيما جاء في أوصاف الغناء والمُعَنِّين وآلاتهم من التّظّم البديع الرائق [الباب الثالث والأربعون]	473
2.17. فيما جاء في آلات الغناء [الباب الرابع والأربعون]	488
3.17. فيما جاء في ذمّ المُعَنِّين والرّمزة غير المُجيدِين [الباب الخامس والأربعون]	506

الملاحق

- الملحق 1: مكانة التراث الفكري العربي الإسلامي 515
- الملحق 2 : مشاهير الموسيقى في الأندلس والبلاد المغاربية 527
- الملحق 3: مجاميع الأغاني 571
- الملحق 4: مصطلحات فنية خاصة 573
- الملحق 5 : الآلات الموسيقية حسب المصادر 575
- المصادر والمراجع المعتمدة والمذكورة في الدراسة 583
- أ/ المصادر 583
- ب / المراجع 608
- ج / المعاجم والموسوعات 624
- د / أدوات توثيقية 626
- هـ / الدواوين الشعرية 628
- فهرس الأعلام 637
- فهرس الأماكن والبلدان 715
- محتويات الكتاب 724